

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA
SOLMISASI DENGAN MODEL LAGU *INDONESIA SUBUR*
MELALUI METODE DRILL PADA SISWA-SISWI KELAS VIIIA
SMP KATOLIK ADISUCIPTO PENFUI KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

AFLIANA YASINTA RUTH

NIM : 17118068

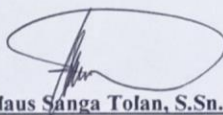
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRI
KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

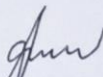
PEMBIMBING I



Stanislaus Sanga Tofan, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0813116401

PEMBIMBING II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0805016701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Nora Ceunfia, S.Sn., M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, 27 Juni 2022

DEWAN PENGUJI

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0813116401

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji II

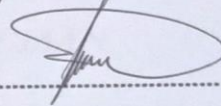
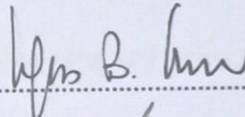
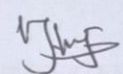
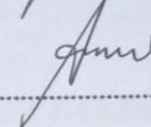
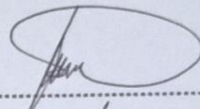
Dr. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Sn

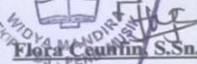
NIDN : 0813025701

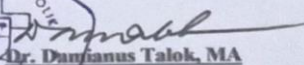
Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

MOTTO

MEMULAI DENGAN PENUH KEYAKINAN

MENJALANKAN DENGAN PENUH KEIKHLASAN

MENYELESAIKAN DENGAN PENUH

KEBAHAGIAAN

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan :

1. Kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi, mendampingi, dan memberkati setiap proses dan usaha.
2. Untuk orang tua tercinta bapak alberth dan mama agnes yang sudah bersusah payah membesarkan, membiayai, memfasilitas segala kebutuhan, memberi motivasi, dan dukungan serta doa kepada saya.
3. Untuk almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Pendidikan Musik.
4. Untuk teman-teman terbaik angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Musik yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan selama 4 tahun dan memberikan motivasi kepada saya.
5. Untuk sahabat tercinta Vena Fahik, Meri Monemnasi, Erna Motu, Yatri Lende, Farno Kolin, Meri Candida, Marisa Medonca.
6. Dan untuk semua orang telah membantu dalam proses penulisan skripsi ini

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran tuhan yang mahakuasa karena atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar maka penulisan proposal ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal ini ada begitu banyak halangan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berkat doa, dukungan dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga proposal ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk belajar pada lembaga tercinta ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan ijin penelitian kepada penulis.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan dorongan, arahan, motivasi, dan memberikan ijin penelitian kepada penulis

4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan proposal ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran serta dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun proposal ini.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan masukan pada saat ujian
7. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan masukan.
8. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis semasa perkuliahan
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si sebagai TU Prodi Musik yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi selama proses perkuliahan.
10. Ibu Kristina K. Golok, S.Pd sebagai TU Fakultas FKIP yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi selama proses perkuliahan.
11. Bapak RD. Yohanes Kamlasi, S.Fil,M.M sebagai Kepala Sekola SMP Katolik Adisucipto Penfui Kupang yang sudah memberikan iji untuk penulis melakukan peneletian dan Anak-anak Kelas VIII A yang sudah membantu penulis dalam melakukan penelitian.
12. Orang tua tercinta, Bapak Alberth Kewa Ama dan Mama Agnes Buldi Raya yang selalu setia dan selalu ada dalam memberikan dukungan, motivasi,

perhatian, doa dan cinta yang tidak berkesudahan selama proses penulisan skripsi ini.

13. Bapak Domingos Alexio dan Mama Esmeralda Marques sebagai Tuan Kos Anggur yang selama 4 tahun ini memberikan semangat dukungan dan motivasi.
14. Teman-teman angkatan 2018 Pendidikan Musik yang selama ini selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan dan memberikan motivasi selama proses penulisan skripsi ini.
15. Semua sahabat terkhususnya Ko It, Erna Manek, Vena Fahik, Yatri Lende, Maria monemnasi, Farno Kolin, yang selama ini memberikan masukan kepada penulis.
16. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun proposal ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal penelitian ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan proposal penelitian ini.

Kupang,....Maret 2022

Afliana Yasinta Ruth

DAFTAR ISI

JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	1
ABSTRACT	2
BAB I PENDAHULUAN	3
A. Latar Belakang Masalah.....	3
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORITIS	8
A. Belajar dan Pembelajaran.....	8
B. Kemampuan Membaca Solmisasi	15
C. Seni Musik.....	24
D. Metode Pembelajaran Membaca Solmisasi.....	39

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
A. Pendekatan Penelitian	43
B. Metode Penelitian.....	43
C. Lokasi Penelitian Dan Sumber Data.....	44
D. Jenis dan Bentuk Data	44
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Teknik Analisis Data.....	46
G. Langkah-langkah Penelitian.....	46
H. Sistem Penulisan	52
I. Personil Penelitian	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	54
A. Gambar Umum dan Lokasi Pembahasan	54
B. Hasil Peneltian.....	58
C. Pembahasan	75
BAB V PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	79
Daftar Pustaka.....	80

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MEMBACA SOLMISASI DENGAN
MODEL LAGU INDONESIA SUBUR MELALUI METODE DRILL PADA SISWI
KELAS VIIIA SMP KATOLIK ADISUCIPTO PENFUI KUPANG**

ABSTRAK

Oleh : Afliana Yasinta Ruth

Solmisasi adalah sistem menempatkan sebuah suku kata berbeda pada setiap notasi angka kemudian membaca sambil menyanyikannya. Solmisasi dalam teknik bernyanyi diterapkan agar siswa/siswi memiliki penguasaan nada sebagai syarat mutlak agar mampu membawahkan sebuah nyanyian atau lagu dengan baik. Bahan ajar yang dapat diberikan untuk melatih tinggih rendahnya suatu nada yaitu dengan menyanyikan melodi dari sebuah lagu. Dalam proses pembelajaran materi yang disampaikan adalah tentang keterampilan membaca solmisasi, dan menyanyikan lagu model. Perumusan masalah yang diajukan dalam skripsi penelitian ini yaitu bagaimana upaya yang dilakukan untuk meningkatkan kemampuan membaca solmisasi dengan model lagu Indonesia Subur menggunakan metode drill pada siswi Kelas VIIIA SMP Katolik Adisucipto Penfui Kupang. Tujuan yang ingin dicapai oleh penulis adalah untuk mengetahui upaya yang dilakukan dalam meningkatkan kemampuan membaca solmisasi dengan model lagu Indonesia Subur melalui metode drill pada siswi Kelas VIIIA SMP Katolik Adisucipto Penfui Kupang. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan adalah tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa upaya meningkatkan kemampuan membaca solmisasi dengan model lagu Indonesia Subur melalui metode drill pada siswi Kelas VIIIA SMP Katolik Adisucipto Penfui Kupang dilakukan melalui beberapa tahapan yaitu tahap awal atau persiapan yang difokuskan pada pendekatan dan perekrutan anggota sebanyak 10 orang, menentukan jadwal latihan dan menyampaikan maksud dan tujuan. Tahapan inti peneliti melaksanakannya dalam delapan kali pertemuan, yang difokuskan pada latihan pemanasan, membaca dengan memperhatikan artikulasi, membaca etude dengan memperhatikan nilai not, membaca etude nada melompat, membaca solmisasi lagu model, menyanyikan syair lagu model, dan latihan pengulangan lagu model dengan membaca solmisasi dan syair. Tahapan terakhir peneliti melaksanakan proses latihan pementasan dalam menyanyikan lagu Indonesia Subur dan pementasan terakhir. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam meningkatkan kemampuan membaca solmisasi ditemukan banyak kesulitan yang dialami. Namun hal tersebut dapat diatasi dengan cara memberikan latihan secara berulang-ulang kali dengan tempo diperlambat sehingga dapat membawahkan perubahan pada cara bernyanyi siswi Kelas VIIIA SMP Katolik Adisucipto Penfui Kupang dengan baik dan benar.

Kata Kunci : Siswi Kelas VIIIA SMP Katolik Adisucipto Penfui Kupang, Membaca, Solmisasi, Lagu model, Peneliti, Metode Drill.

**EFFORTS TO IMPROVE SOLMIZATION READING ABILITY WITH THE
INDONESIA SUBUR SONG MODEL THROUGH DRILL METHOD IN CLASS
VIII A STUDENT OF ADISUCIPTO CATHOLIC JUNIOR HIGH SCHOOL PENFUI
KUPANG**

ABSTRACT

By: Afliana Yasinta Ruth

Solmization is a system of placing a different syllable in each number notation and the reading while singing it. Solmization in singing technique is applied so that student have mastery of tone as an absolute requirement in order to be able to carry out a song or song well. Teaching materials that can be given to train the high and low of a tone are by singing the melody of a song. In the learning process, the material presented is about the skill of reading, solving, and singing model songs. The formulation of the problem proposed in this research thesis is how the effort made to improve the ability to read solmization with the Indonesia Subur song model using the drill method for class VIII A student of Adisucipto Catholic Junior High School Penfui Kupang. The goal to be achieved by the author is to find out the effort made in improving the ability to read solmization with the Indonesia Subur's songs model through the drill method for Class VIII A student at Adisucipto Catholic Junior High School Penfui Kupang. This study uses a qualitative approach. The method used is field action. In collecting data, the author uses techniques, namely library research and field studies consisting of observations, interviews, and documentation. The data were analysed using qualitative descriptive analysis techniques. The results of this study indicate that efforts to improve the ability to read solmization with the Indonesia Subur song model through the drill method for Class VIII A Student of Adisucipto Catholic Junior High School Penfui Kupang are carried out through several stage or preparation which is focused on approaching and recruiting 10 members, determine the training schedule and convey the goals and objectives. The core stages of the researcher carried out in eight meetings, which focused on warm-up exercises, ready by paying attention to note values, reading the etude of jumping tones, reading solmization of model songs, singing model song poems, and repetition exercises of model songs by reading solmizations, and poetry. The last stage, the researcher carried out the process of strengthening exercises in singing the Indonesia Subur song and the final performance. Based on the result of this study, it can be concluded that in improving the ability to read solmization there were many difficulties experienced. However, this can be overcome by giving the exercise repeatedly with a slowed tempo so that it can lead to changes in the way the student of Class VIII A sing at Adisucipto Catholic Junior High School Penfui Kupang properly and correctly.

Keywords : Class VIII A student of Adisucipto Catholic Junior High School Penfui Kupang, Reading, Solmization, Model song, Researcher, Drill Method.