

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa proses penerapan Permainan Ansambel Pianika dengan Model Lagu “*Mengheningkan Cipta*” Karya Truno Prawit Menggunakan Metode Imitasi dan Drill pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kupang Barat telah teratasi melalui tiga tahap, yaitu:

#### 1. Tahap Awal (Perekrutan)

Pada tahap ini peneliti melakukan proses perekrutan subjek penelitian pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kupang Barat sebanyak delapan orang, yakni Glory Liunokas(VIII A), Ijaura Alfez(VIII B), Indah Lestari Abani(VIII A), Jerry Klau (VIII C), Josua Daris(VIII B), Joycella Holbala(VIII C), Natasya Tenu(VIII B), Rossy Hede(VIII A).

#### 2. Tahap Inti

Pada tahap ini peneliti melakukan proses latihan sebanyak 8 kali pertemuan yang terdiri dari :

- Pertemuan Pertama : Peneliti Menjelaskan bagian-bagian dari alat musik pianika dan latihan Penjarian tangga nada 1 oktaf bernada dasar 1=C
- Pertemuan Kedua : Latihan Penjarian tangga nada 1 oktaf sampai 2 oktaf dengan nada dasar 1=C
- Pertemuan Ketiga : Membagi Peserta menjadi 2 Kelompok, untuk memainkan pianika 1 dan pianika 2, kemudian pengenalan Model lagu dari birama 1 sampai birama 11

- Pertemuan Keempat : Mengulang Kembali Latihan lagu dari birama 1 sampai birama 11
- Pertemuan Kelima : Latihan model lagu dari birama 12-24
- Pertemuan Keenam : Mengulang Kembali Latihan dari birama 12-24
- Pertemuan Ketujuh : Latihan keseluruhan Model lagu untuk tiap kelompok, yakni pianika 1 dan pianika 2
- Pertemuan Kedelapan : Menggabungkan kelompok pianika 1 dan pianika 2 memainkan keseluruhan lagu
- Pertemuan Kesembilan : melatih Kembali kelompok pianika 1 dan pianika 2 memainkan keseluruhan lagu.

Dalam pelaksanaan ini peneliti menemukan berbagai macam kesulitan yang dihadapi oleh kedelapan siswa, namun peneliti tetap memberikan motivasi dan bimbingan dengan melatih siswa secara berulang-ulang, sehingga kesulitan tersebut dapat teratasi. Proses penelitian dimulai dari tanggal 6 April sampai 14 Mei 2022.

### 3. Tahap Akhir

Pada tahap ini, peneliti bersama subjek penelitian melakukan proses perekaman video sebagai hasil dari proses penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa dalam proses penerapan Permainan Ansambel Pianika dengan Model Lagu “*Mengheningkan Cipta*” Karya Truno Prawit Menggunakan Metode Imitasi dan Drill pada siswa kelas VIII SMP Negeri 1 Kupang Barat, cukup dilakukan dengan baik oleh peserta penelitian walaupun terdapat kesulitan, tetapi hal tersebut dapat diatasi dengan metode drill

dan imitasi yaitu peneliti memberi contoh dan latihan secara berulang-ulang pada bagian yang sulit.

## **B. Saran**

1. Peserta penelitian harus lebih meningkatkan minat dan bakat dalam memainkan alat musik pianika
2. Peserta penelitian harus lebih meningkatkan kemampuan membaca notasi dengan benar.
3. Peserta penelitian lebih memperhatikan tempo dan dinamika dalam memainkan ansambel pianika.
4. Sebaiknya peserta penelitian lebih tekun lagi dalam berlatih memainkan alat musik pianika.

## DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, (2003 : 288), musik yang berasal dari kata muse yaitu salah satu dewa dalam mitologi Yunani kuno bagi cabang seni dan ilmu; dewa seni dan ilmu pengetahuan.
- Banoe, (2003:334) Di dalam literatur pianika disebutkan sebagai alat portabel musik yang mekanismenya dimainkan dengan cara ditiup.
- Bogdan dalam Sugiyono (2009: 244) adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil wawancara, catatan lapangan, dan bahan-bahan lain, sehingga dapat mudah dipahami, dan temuannya dapat diinformasikan kepada orang lain.
- Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 1991: 3) metodologi kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tulisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.
- Fitria, (2011: 33) teknik penjarian pada pianika dengan cara memberi simbol-simbol angka pada jari-jari tangan kanan yaitu: angka 1 untuk ibu jari, angka 2 untuk jari telunjuk, angka 3 untuk jari tengah, angka 4 untuk jarimanis, dan angka 5 untuk jari kelingking.
- Gabriel Tarde (2010:167) Imitasi merupakan bentuk dari contoh mencontoh yang dilakukan antara satu individu dengan individu lainnya dalam semua pergaulan antar manusia.
- Hasan (2002: 86) Observasi ialah pemilihan, pengubahan, pencatatan, dan pengodean serangkaian perilaku dan suasana yang berkenaan dengan organisasi, sesuai dengan tujuan-tujuan empiris.
- Hasan (2002: 98) analisis kualitatif ialah analisis yang tidak menggunakan model matematika, model statistik dan model-model tertentu lainnya.
- Hasan, (2002: 137). Interpretasi data ialah pencarian pengertian yang lebih luas tentang data yang telah dianalisis atau dengan kata lain, interpretasi merupakan penjelasan yang terinci tentang arti yang sebenarnya dari data penelitian.
- Hasan, (2002: 85) Wawancara adalah teknik pengumpulan data dengan mengajukan pertanyaan langsung oleh pewawancara kepada responden, dan jawaban-jawaban responden dicatat atau direkam.
- Hasibuan dan Moedjiono (2013:3) “metode adalah alat yang dapat merupakan bagian dari perangkat alat dan cara dalam pelaksanaan suatu strategi belajar mengajar.”
- Jamalus, (1988 : 1), musik adalah suatu hasil karya seni berupa bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur pokok musik yaitu irama, melodi, harmoni, dan bentuk atau struktur lagu serta ekspresi sebagai suatu kesatuan.

Jamalus, (1988 : 16) Melodi adalah susunan rangkaian nada (bunyi dengan getaran teratur) yang terdengar berurutan serta berirama dan mengungkapkan suatu pikiran dan perasaan.

Jamalus, (1988 : 30) Dasar dari paduan nada tersebut ialah trinada.

Jamalus, (1988 : 38) Ekspresi dalam musik adalah ungkapan pemikiran dan perasaan yang mencakup semua suasana dari tempo, dinamika, dan warna nada dari unsur-unsur pokok musik, dalam penyampaian yang diwujudkan oleh seniman musik atau penyanyi kepada pendengarnya.

Jamalus, (1988 : 40) Warna nada ialah ciri khas bunyi yang terdengar bermacam-macam, yang dihasilkan oleh bahan sumber bunyi yang berbeda-beda, dan yang dihasilkan oleh cara memproduksi nada yang bermacam-macam pula.

Jamalus, (1988 : 56) Irama berhubungan dengan panjang pendeknya not dan berat ringannya tekanan atau aksen pada not. Namun demikian, oleh teraturnya gerak maka irama tetap dapat dirasakan meskipun melodi diam. Dan keteraturan gerak ini menyebabkan lagu lebih indah didengar dan dirasakan.

Jamalus, (1988 : 7) Irama adalah urutan rangkain gerak yang menjadi unsur dalam sebuah musik.

Kodijat, (1986 : 32) mengatakan harmoni adalah selaras, sepadan, bunyi serentak menurut harmoni, yaitu pengetahuan tentang hubungan nada-nada dalam akord, serta hubungan antara masing-masing akord.

Lincon dan Guba (1985) dalam Basrowi dan Suwandi (2008: 127) ialah mengonstruksi perihal orang, kejadian, kegiatan, organisasi, perasaan, motivasi, tuntutan, dan kepedulian, merekonstruksi kebulatan-kebulatan harapan pada masa yang akan datang, memverifikasi, mengubah dan memperluas informasi dari orang lain.

Miles dan Huberman dalam Prastowo (2012:242) Proses analisis yang digunakan dalam penelitian ini ialah dengan menggunakan model yaitu melalui proses reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan serta triangulasi.

Mille, (penerjemah Bramantyo, tanpa tahun : 81) Pada umumnya semakin keras suatu musik, maka semakin kuat ketegangan yang dihasilkan dan sebaliknya, semakin lembut musiknya maka semakin lemah ketegangannya.

Miller, (penerjemah Bramantyo, tanpa tahun : 24) mengatakan, bahwa tempo adalah sebuah istilah dari bahasa Itali yang secara harafiah berarti waktu, di dalam musik menunjukkan pada kecepatan.

Moleong, (2011: 288) Mengkategorikan data (Coding) ialah upaya memilah-milah setiap satuan data ke dalam bagian-bagian yang memiliki kesamaan.

Purwanto, (2006:83 ) menjelaskan bahwa pianika yaitu alat yang berupa instrumen musik yang dimainkan dengan cara ditiup dan juga ditekan.

Ratner, (1977 : 29) mengatakan bahwa melodi adalah garis dari nada-nada. Melodi dapat naik dan turun, serta melodi juga dapat tetap di tempatnya untuk waktu singkat dan lama dalam satu nada, serta melodi juga mempunyai wilayah nada yang luas dan sempit.

Safrina, (1999:27) menjelaskan bahwa pianika merupakan alat musik instrumen tiup yang berbentuk seperti bilah-bilah nada dimana bilah-bilah nada itu terdiri dari tuts yang berwarna hitam dan putih serta cara dimainkan persis atau hampir sama dengan prinsip kerja harmonika.

Syaiful Sagala, (2009:21) Metode Drill adalah metode Latihan atau metode training yang merupakan suatu cara mengajar yang baik untuk menanamkan kebiasaan-kebiasaan tertentu.

Salim & syahrums. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. Citapustaka.

Sanjaya (2010:147) “metode adalah cara yang digunakan untuk mengimplementasikan rencana yang sudah disusun dalam kegiatan nyata agar tujuan yang telah disusun tercapai secara optimal.”

Soeharto, (1975 : 57) Tempo adalah kecepatan lagu yang dituliskan berupa kata-kata dan berlaku untuk seluruh lagu dan istilah itu ditulis pada awal tulisan lagu.

Soeharto, (1992 : 1) Melodi adalah rangkaian dari beberapa nada atau sejumlah nada yang berbunyi atau dibunyikan secara berurutan.

Soeharto, (1992 : 56) Fungsi dari tempo ini dimaksudkan untuk mempermudah dalam menyanyikan lagu yang ada.

Soeharto,( 1975 : 51).Irama dalam musik terbentuk oleh bunyi dan diam, dengan bermacam macam lama waktu atau panjang pendeknya, membentuk pola irama, bergerak menurut pulsa dalam ayunan irama. Irama dapat dirasakan dan didengar.

Soeharto,(1992 : 30) Dinamika adalah kekuatan bunyi, dan tanda dinamik adalah tanda pernyataan kuat dan lemahnya penyajian bunyi.

Sylado, (1983 : 12) mengatakan, bahwa musik adalah waktu yang memang untuk didengar.

Warsita (2008:273) “Metode pembelajaran adalah cara yang digunakan oleh guru dalam menyampaikan pesan pembelajaran kepada peserta didik dalam mencapai tujuan pembelajaran.”

Sumber internet :

<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/sendratasik/article/view/10267>

<https://tirta.id/apa-itu-musik-ansambel-pengertian-jenis-dan-contohnya-giAx>

<http://endangrozali.blogspot.com/2014/11/sejarah-alat-musik-pianika.html?m=1>

<https://m.bola.com/ragam/read/4689688/macam-macam-bentuk-penyajian-musik-yang-perlu-diketahui?page=4>