

**MENGEMBANGKAN POLA LANTAI TARIAN WANNO TEPPE ETNIS
WEJEWANA DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN
DRILL KEPADA KELOMPOK TARI OMK WATU KAWULA
KECAMATAN KOTA TAMBOLAKA KABUPATEN SUMBA BARAT
DAYA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

ALFONSA DIATRINANI LENDE

NIM 17118001

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBARAN PERSETUJUAN

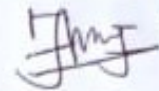
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn
NIDN: 0813116401

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
NIDN: 0821086601



Mengetahui
Ketua program studi
Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
NIDN:0821086601

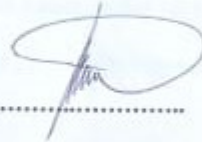
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Program
Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

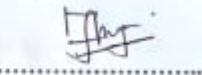
DEWAN PENGUJI

Ketua
Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn

NIDN: 0813116401

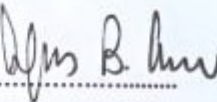


Sekretaris
Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601



Penguji I
Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si

NIDN: 0813025701



Penguji II
Melkior Kian, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0805016701



Penguji III
Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0813116401



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik
Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn
NIDN: 0821086601



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat tuhan yang mahakuasa karna atas berkat dan rahmatnya yang begitu besar maka penulisnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu ada banyak halangan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berkat doa, dukungan dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga proposal ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karna itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA kupang, pater Dr . philipus tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan fkip unwira kupang, bapak Dr. Damianus talak, M. A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di fkip unwira.
3. Ketua program studi pendidikan musik UNWIWA ibu flora Ceunfin, S.Sn, M .Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku pembimbing II yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn, M.Si selaku pengeji I yang dengan tulus memberikan masukan dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
7. Melkior Kian, S.Sn,M.Sn selaku penguji II yang dengan tulus memberikan masukan dalam penulisan skripsi in.
8. Kepada bapak dan ibu dosen program studi pendidikan musik yang telah membantu, pendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pegawai tata usaha program studi pendidikan musik yang dengan sabar penuh semangat dalam melayani kami.
10. Ibu Kristian K. Golok, S.Pd yang selalu membantu dalam mengurus dalam penyelesaian skripsi ini.

11. Orang tua tercinta bapak Aloysius Lede Seingo dan mama Heldigard Dada Gole yang telah mendoakan, memberikan semangat, memberikan dukungan, dan motivasi, sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik.
12. Mahasiswa/i program studi pendidikan musik khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
13. Teman tercinta Farno Kolin yang selalu menemani dalam suka dan duka
14. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun skripsi ini.

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini. Dan akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang,juni 2022

Penulis

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

- 1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku*
- 2. Kedua orang tuaku, Bapak Aloysius Lede Seingo dan Mama Helldigard Dada Gole yang selalu memberikan dukungan dan doa membantu, memberikan dukungan kepada penulis dalam melancarkan penelitian.*
- 3. Almamater tercinta*

MOTTO

SEBAB PADAMU ADA SUMBER

HAYAT, DIDALAM TERANGMU

KAMI MELIHAT TERANG

(MAZMUR 36:10)

DAFTAR ISI

COVER DEPAN.....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
LANDASAN TEORETIS.....	Error! Bookmark not defined.
A. Konsep Kesenian	Error! Bookmark not defined.
B. Konsep Tari.....	Error! Bookmark not defined.
C. Hakekat Belajar.....	Error! Bookmark not defined.
D. Konsep Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
E. Metode Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
F. Metode penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
G. Konsep Kebudayaan	Error! Bookmark not defined.
H. Konsep Gerak.....	Error! Bookmark not defined.
I. Tata Busana Penari	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODOLOGI PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
B. Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Lokasi Penelitian Dan Subjek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Jenis Data Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
F. Teknis Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
G. Alat Bantu Penelitian	Error! Bookmark not defined.

H. Langka-Langka Penelitian	Error! Bookmark not defined.
I. Sistematika penulisan.....	Error! Bookmark not defined.
J. Personil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
B. Hasil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
C. Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
PENUTUP	Error! Bookmark not defined.
A. Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
B. Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.

MENGEMBANGKAN POLA LANTAI TARIAN WANNO TEPPE ETNIS WEJEW
DENGAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL KEPADA KELOMPOK
TARI ORANG MUDA KATOLIK KECAMATAN KOTA TAMBOLAKA KABUPATEN
SUMBA BARAT DAYA

ABSTRAK

OLEH :

ALFONSA DIATRINANI LENDE

Tarian wanno teppe ini biasanya dilakukan pada saat upacara pernikahan dan upacara penjemputan tamu. Tarian wanno teppe ini menceritakan bagaimana kaum wanita di Desa Watu Kawula membuat proses pembuatan tikar dari bahan panda. Tikar adalah hasil anyaman yang biasanya dipakai untuk alas duduk dan alas tidur. Bagi orang sumba tikar merupakan salah satu alat yang diperlukan hampir disetiap kegiatan sehari-hari, sebagai alat dalam melakukan berbagai aktivitas, atau sebagai perlengkapan untuk kehidupan masyarakat. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya mengembangkan pola lantai *tarian wanno teppe* etnis wejewa dengan menggunakan metode imitasi dan drill kepada kelompok tari Orang Muda Katolik Watu Kawula Kecamatan Kota Tambolaka Kabupaten Sumba Barat Daya. Dengan tujuan untuk mengetahui upaya mengembangkan pola lantai *tarian wanno teppe* pada orang Muda Katolik Desa Watu Kawula Kecamatan Kota Tambolaka Kabupaten Sumba Barat Daya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pengembangan pola lantai *tarian wanno teppe* etnis wejewa dengan menggunakan metode imitasi dan drill kepada kelompok tari Orang Muda Katolik Desa Watu Kawula Kecamatan Kota Tambolaka Kabupaten Sumba Barat Daya dilakukan dalam dua belas kali pertemuan. Pertemuan sampai pertemuan kesepuluh peneliti mengajarkan asal-usul tarian *wanno teppe* serta melatih ragam gerak dan pola lantai tarian *wanno teppe*, pertemuan kesebelas penari melakukan gerakan 1-12 beserta pola lantainya masing-masing diiringi musik pengiring tambur, gendang dan dong. Pada pertemuan kedua belas pengembangan pola lantai tarian *wanno teppe* siap dipentaskan. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa dalam proses pembelajaran pengembangan pola lantai tarian *wanno teppe* ini terdapat kesulitan pada beberapa ragam gerak yang dialami oleh kelompok Tari Orang Muda Katolik Watu Kawula, namun hal tersebut dapat diatasi melalui metode miniru dan drill.

Kata kunci: *Wanno Teppe, Imitasi, Drill, Omk*

MENGANGKAN POLA LANTAI TARIAN WANNO TEPPE ETNIS WEJEWAWA DENGAN
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL KEPADA KELOMPOK TARI OMK
WATU KAWULA KECAMATAN TAMBOLAKA

ABSTACT

BY

ALFONSA DIATRINANI LENDE

This wanno teppe dance is usually performed during wedding ceremonies and guest pick-up ceremonies. This wanno teppe dance tells how the women in the village of watu kawula make the process of making mats from pandan material. Mats are woven products that are usually used for sitting and sleeping mats. For the people of sumba, the mat is one of the tools needed in almost every daily activity, as a tool in carrying out various activities, or as equipment for common life. The main problem in this study is how to develop the wanno teppe dance floor pattern of the wejewa ethnic group by using the imitation and drill method for the Omk Watu Kawula dance group, tambolaka city district, southwest sumba regency. with the aim of knowing the efforts to develop the wanno teppe dance floor pattern at OMK Watu Kawula, tambolaka city sub -district. This research uses a qualitative approach and the method used is the action and field method. Data collection techniques in the form of observation, interviews, and documentation. The results of this study indicate that the process of developing the wanno teppe dance floor pattern of the wejewa ethnic group using the imitation and drill method for the OMK Watu Kawula dance group, tambolaka city, southwest sumba Regency, was carried out in 10 meetings. Meetings of one to eight researchers teach the wanno teppe dance and practice the various movements and floor patterns of the wanno teppe dance. The ninth meeting of the dancers performed movements one to 12 along with their respective floor patterns accompanied by drums, gongs and fan gongs. At the tenth meeting the development of the wanno teppe dance floor pattern in the learning process of developing the wanno teppe dance floor pattern, there were difficulties in several types of motion experienced by the group. OMK Watu Kawula dance, but this can be overcome through imitation and drill methods.

Keyword : Wejewa, Wanno Teppe, Imitation, Drill, OMK