

**MAKNA NYANYIAN “MEDO” DALAM UPACARA PEMBUATAN  
RUMAH ADAT DI DESA UDIWOROWATU  
KECAMATAN KEO TENGAH, KABUPATEN NAGEKEO**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh**

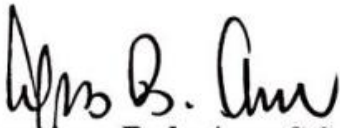
**Marvetha Asarias Bhala**  
**NIM : 17118144**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

**Pembimbing I**



Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn,M.Si  
NIDN: 0813025701

**Pembimbing II**



Stanislaus S. Tolan, S.Sn,M.Sn  
NIDN: 0813116401

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceppin S. Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang: 27 juni 2022

### Dosen Penguji:

#### *Ketua*

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn.,M.Si  
NIDN: 0813025701

#### *Sekretaris*

Stanislaus S. Tolan, S.Sn.,M.Sn  
NIDN: 0813116401

#### *Penguji I*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Si  
NIDN: 0821086601

#### *Penguji II*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0805016701

#### *Penguji III*

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn.,M.Si  
NIDN: 0813025701

  
.....  
  
.....  
  
.....  
  
.....  


Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Si  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.  
NIDN: 0812026001

# **MOTTO**

**TIDAK ADA KESUKSESAN TANPA KERJA KERAS**

**TIDAK ADA KEBERHASILAN TANPA KEBERSAMAAN**

**TIDAK ADA KEMUDAHAN TANPA DOA**

## PERSEMBAHAN

Skripsi Ini Penulis Persembahkan Kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa karena kasih dan kemurahan-Nya penulis dapat menyelesaikan studi.
2. Kedua orang Tua tercinta Bapak Welfridus Mosa dan Mama Mathilde Roja yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan tulus hati dan penuh kasih sayang mereka mendidik saya, menasehati saya, serta senantiasa memberikan motivasi dan Do'a kepada penulis, dalam keancaran penulisan Skripsi dengan baik.
3. Keluarga tercinta Opa Blasius Sebho, Kakak Us Jawa, Kakak Sim Ndapa, Serta Semua Keluarga Yang Terlibat, terima kasih untuk segala dukungan berupa do'a, motivasi, keterlibatannya dan ataupun nasehat dan perhatian, kasih sayang kepada saya sehingga saya bisa sampai dengan penulisan Skripsi ini.
4. Sahabat-sahabat tercinta indry, rini, fenty, ria, merlin dan semua teman yang telah memberi bantuan dan dukungan serta motivasi dengan cara masing-masing
5. Almamater tercinta Universitas Katholik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan perlindungan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi dengan judul: **“Makna Nyanyian *“Medo”* Dalam Upacara Pembuatan Rumah Adat Di Desa Udiworowatu Kecamatan Keo Tengah Kabupaten Nagekeo”**. Sehingga semuanya berjalan dengan baik berkat bimbingan dan bantuan Yang Maha Kuasa.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari sempurna oleh karena itu kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendorong terwujudnya Skripsi ini. Segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih khususnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan UNWIRA Kupang.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin S. Sn M.Sn yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

4. Dosen Pembimbing I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn,M.Si yang telah meluangkan waktu, tenaga, sabar membimbing dan melayani penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
5. Dosen Pembimbing II Bapak Stanislaus S Tolan, S.Sn,M.Sn yang telah meluangkan waktu, tenaga dan ilmu demi membimbing penulis sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Penguji I Ibu Flora Ceunfin S. Sn M.Sn yang telah memberikan masukan yang bermanfaat bagi penulis.
7. penguji II Bapak Melkior Kian S. Sn M.Sn yang telah memberikan masukan yang bermanfaat bagi penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik dan mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
9. Staf Tata Usaha prodi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S Si yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran skripsi dengan baik.
10. Kepala Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan Skripsi ini.
11. Pemerintahan Desa Udiworowatu yang telah membantu dan memberikan izin kepada penulis dalam melakukan penelitian diwilayah Desa Udiworowatu.
12. Kedua Narasumber bapak Blasius Sebho dan Bapak Welfridus Mosa yang telah membantu penulis dalam menyukkseskan selama penelitian berlangsung.

13. Kedua Orang Tua tercinta Bapak Welfridus Mosa dan Ibu Mathilde Roja yang senantiasa memberikan motivasi dan Do'a kepada penulis, dalam kelancaran penulisan Skripsi dengan baik.
14. Saudara/saudari yang dengan caranya masing-masing telah mendukung dan membantu penulis dalam penulisan Skripsi ini.
15. Bapak dan Ibu kos yang sudah mendukung penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
16. Teman-Teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018, serta adik-adik semester yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
17. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyempurnaan tugas Skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati, penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini guna penyempurnaan karya penulis selanjutnya.

**Kupang, Juni 2022**

**Maryetha Asarias Bhala**



**MAKNA NYANYIAN “MEDO” DALAM UPACARA PEMBUATAN  
RUMAH ADAT DI DESA UDIWOROWATU  
KECAMATAN KEO TENGAH, KABUPATEN NAGEKEO**

**ABSTRAK**

**Oleh: Maryetha Asarias Bhala**

Nyanyian *Medo* merupakan salah satu nyanyian adat yang berasal dari masyarakat Desa Udiworowatu, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo. Lagu *medo* merupakan nyanyian massal atau berkelompok yang dinyanyikan dengan cara bersahut-sahutan dan sambil sambil menari (laki-laki) yang diiringi musik (bambu) dan dinyanyikan oleh perempuan dan laki-laki. Nyanyian *medo* hanya dilakukan oleh orang tua saja (sudah menikah). Nyanyian *medo* sudah ada sejak zaman dahulu yang sudah turun-temurun dari generasi ke generasi sampai sekarang ini.

Permasalahan yang diangkat dalam penulisan ini adalah apa makna syair yang terkandung dalam nyanyian *Medo*, pada upacara pembuatan rumah adat di Desa Udiworowatu Kecamatan Keo Tengah Kabupaten Nagekeo.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apa makna nyanyian *Medo*, pada upacara pembuatan rumah adat di Desa Udiworowatu, Kecamatan Keo Tengah, Kabupaten Nagekeo. Adapun objek penelitiannya yakni satu narasumber yang merupakan Tua Adat desa udiworowatu dan berperan penting dalam upacara pembuatan rumah adat.

Penulisan ini bersifat kualitatif, data yang akan diperoleh dari penelitian ini berdasarkan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, Nyanyian *Medo* pada upacara pembuatan rumah adat yakni setiap syair yang dinyanyikan memiliki makna dan pesan yang disampaikan kepada masyarakat ada hubungan kekerabatan, persaudaraan agar saling kerja sama, gotong royong antar suku dengan suku lainnya yang berada di desa udiworowatu dalam melakukan upacara pembuatan rumah adat.

**Kata Kunci : Makna dan pesan, Nyanyian *Medo***

**THE MEANING OF THE SONG “MEDO” IN THE CREATING  
TRADITIONAL HOUSE SERVICE IN UDIWOROWATU VILLAGE  
KEO CENTRAL DISTRICT, NAGEKEO REGENCY**

**ABSTRACT**

**By: Maryetha Asarias Bhala**

Medo singing is one of the traditional songs originating from the people of Udiworowatu Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency. The medo song is a mass or group song that is sung in response and while dancing (men) accompanied by music (bamboo) and sung by women and men. Medo singing is only performed by parents (married). Medo singing has existed since ancient times which has been passed down from generation to generation until now.

The problem raised in this paper is what is the meaning of the lyrics contained in the Medo song, at the ceremony of making a traditional house in Udiworowatu Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency.

This study aims to find out what the meaning of Medo's singing is at the traditional house-building ceremony in Udiworowatu Village, Keo Tengah District, Nagekeo Regency. The object of the research is one resource person who is a traditional elder in Udiworowatu village and plays an important role in the ceremony of making traditional houses.

This writing is qualitative, the data to be obtained from this research is based on observation, interview and documentation techniques.

The results showed that, Medo Nyanyian at the traditional house making ceremony, that is, every poem sung has a meaning and message conveyed to the community, there is a kinship relationship, brotherhood for mutual cooperation, mutual cooperation between tribes and other tribes in Udiworowatu village in carrying out the ceremony. traditional house construction.

**Keywords: Meaning and message, Medo Song**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
A. Konsep Budaya.....	6
B. Konsep Seni.....	9
C. Konsep Makna.....	12

<b>D. Konsep Lagu.....</b>	<b>16</b>
1. Lagu Daerah.....	16
2. Fungsi Lagu Daerah.....	20
<b>E. Nyanyian.....</b>	<b>22</b>
1. Bentuk/struktur.....	22
2. Melodi.....	23
3. Syair.....	23
<b>F. Makna Syair Lagu.....</b>	<b>25</b>

**BAB III METODE PENELITIAN.....30**

<b>A. Pendekatan penelitian.....</b>	<b>30</b>
<b>B. Metode penelitian.....</b>	<b>31</b>
<b>C. Jenis Data Penelitian.....</b>	<b>32</b>
1. Data Primer.....	33
2. Data Sekunder.....	33
<b>D. Lokasi penelitian dan narasumber.....</b>	<b>33</b>
1. Lokasi Penelitian.....	33
2. Narasumber.....	33
<b>E. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>34</b>
1. Studi Pustaka.....	34
2. Studi Lapangan.....	35
<b>F. Teknik analisis data.....</b>	<b>37</b>
1. Redukasi Data.....	37
2. Penyajian Data.....	38

3. Penarikan Kesimpulan.....	38
A. Alat Bantu penelitian.....	39
B. Daftar Pertanyaan Penelitian.....	39
C. Sistematika Penulisan.....	41
D. Personil Penelitian.....	41
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>43</b>
<b>A. Hasil Pembahasan.....</b>	<b>43</b>
1. Gambaran Umum Desa Udiworowatu.....	43
2. Sejarah Desa Udiworowatu.....	45
3. Keadaan Sosial Masyarakat Desa Udiworowatu.....	46
4. Upacara Pembuatan Rumah Adat.....	50
5. Urutan Pembuatan Rumah Adat.....	55
6. Adata Istiadat.....	60
7. Sekilas Tentang Lagu Medo.....	65
8. Makna Lagu Medo.....	74
<b>B. Pembahasan.....</b>	<b>74</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>83</b>
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran.....	84
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>85</b>