

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian

Metode penelitian ini merupakan syarat penting dalam kegiatan penelitian ilmiah. Metode penelitian adalah cara dan prosedur yang digunakan untuk memecahkan masalah penelitian (Nawawi dan Martini 2000). Metode penelitian juga merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Metode yang digunakan pada penelitian ini yakni penelitian tindakan lapangan (naturalistic dan alamiah).

B. Pendekatan Penelitian

Jenis penelitian ini merupakan penelitian yang bersifat kualitatif yaitu penelitian tentang data yang dikumpulkan dan dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Creswell, J.W. (1994) dalam bukunya, mengemukakan bahwa: Penelitian kualitatif merupakan suatu proses penelitian untuk memahami masalah-masalah manusia atau sosial dengan menciptakan gambaran menyeluruh dan kompleks yang disajikan dengan kata-kata, melaporkan pandangan terinci yang diperoleh dari para sumber informasi, serta dilakukan dalam latar (setting) yang alamiah. Penelitian kualitatif ditujukan untuk memahami fenomena-fenomena sosial dari sudut prespektif partisipan. Partisipan adalah orang-orang yang diajak untuk berwawancara, diobservasi, diminta memberikan data, pendapat, pemikiran, presepsinya, Sukmadinata dalam bukunya "*Metode Penelitian Pendidikan*"

(2009:72). Teknik kualitatif dipakai sebagai pendekatan dalam penelitian ini, karena teknik ini untuk memahami realitas rasional sebagai realitas subjektif khususnya siswa-siswi.

C. Lokasi Penelitian Narasumber

Penelitian ini mengambil lokasi pada SMP Negeri 4 Wolowaru kecamatan Wolojita kabupaten Ende.

Dalam penelitian ini, peneliti sendiri sebagai narasumber dalam menyiapkan materi penelitian. Sasaran dalam penelitian ini adalah siswa-siswi SMP Negeri 4 Wolowaru kecamatan Wolojita kabupaten Ende kelas VIII.

D. Jenis Data Penelitian

1. Data primer adalah data yang diperoleh peneliti langsung dari lapangan atau dari tempat penelitian yakni data mengenai siswa-siswi SMP Negeri 4 Wolowaru kecamatan Wolojita kabupaten Ende.
2. Data sekunder adalah pendukung data primer yang di peroleh dari jurnal, buku-buku dan sumber pustaka lainnya yang berkaitan dengan musik pianika.

E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data adalah alat bantu yang dipilih dan digunakan oleh peneliti dalam kegiatannya mengumpulkan data-data agar kegiatan tersebut menjadi sistematis dan dipermudah olehnya.

Pada penelitian ini, peneliti sendiri mewawancarai narasumber untuk mengumpulkan data atau informasi yang sesuai dengan fokus penelitian. Untuk memperoleh data atau informasi yang akurat, maka diperlukan teknik pengumpulan data yang sesuai dengan metode penelitian kualitatif yang meliputi:

1. Studi Pustaka

Pada penulisan ini, peneliti mempelajari dan membaca buku-buku yang berhubungan dengan penulisan ini, seperti buku-buku yang berhubungan dengan alat musik pianika, teknik dasar bermain alat musik pianika serta materi-materi di internet yang berhubungan dengan penelitian ini.

2. Studi Audio dan Visual

Komposisi lagu serta video pembelajaran yang berhubungan dengan alat musik pianika yang diteliti.

3. Studi Lapangan

- Observasi

Observasi merupakan teknik penelitian dimana secara cermat dan terperinci peneliti mengamati keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi. Penulis akan meneliti dan mengamati secara langsung penerapan metode-metode

yang digunakan untuk mendeskripsikan pembelajaran musik ansambel pada alat musik pianika bagi siswa-siswi SMP Negeri 4 Wolowaru kecamatan Wolojita kabupaten Ende.

- Wawancara

Wawancara atau yang sering disebut interview merupakan proses memperoleh keterangan untuk tujuan penelitian dengan cara tanya jawab dengan narasumber. Materi wawancara adalah persoalan-persoalan yang akan ditanyakan kepada narasumber. Dalam penelitian ini, peneliti mewawancarai guru seni budaya dan beberapa siswa-siswi SMP Negeri 4 Wolowaru kecamatan Wolojita Kabupaten Ende mengenai pembelajaran pada alat musik pianika.

- Dokumentasi

Dokumentasi yakni cara yang digunakan untuk mendapatkan informasi yang berkaitan dengan penelitian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan alat bantu berupa kamera handphone untuk menyimpan data-data yang valid, baik melalui pemotretan maupun pengambilan video.

F. Teknik Analisis Data

Data-data peneliti ini akan dianalisis secara deskriptif kualitatif. Setiap data atau informasi yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap. Data atau informasi tersebut di klasifikasikan menurut sub-sub pembahasan guna menjawab permasalahan penelitian. Data atau informasi yang diperoleh dari wawancara akan dianalisis selanjutnya dalam bentuk skripsi sebagai bentuk laporan akhir.

G. Alat Bantu Penelitian

Alat bantu yang harus disiapkan untuk membantu penulis dalam pengumpulan data yakni : buku catatan, pulpen, alat musik pianika, partitur dan kamera.

H. Langkah-langkah Kegiatan Penelitian

1. Tahap Pertama (awal)

Kegiatan hari pertama :

- Memberikan arahan mengenai tujuan penelitian
- Mengumpulkan informasi terkait pengetahuan mengenai musik ansambel sejenis pada siswa-siswi SMPN 4 Wolowaru kecamatan Wolojita kabupaten Ende.
- Memberikan penjelasan dan pemahaman tentang musik ansambel sejenis.

2. Tahap Kedua (Inti)

Kegiatan hari kedua :

- Peneliti memberikan latihan dasar berupa partitur etude yang sudah disiapkan.

❖ Etude latihan 1

| 1 . . . | 2 . . . | 3 . . . | 5 . . . |
| 6 . . . | 4 . . . | 3 . . . | 2 . 1 . ||

❖ Etude latihan 2

| 3 . 4 . | 5 . 4 . | 2 . 3 . | 2 . . . |
| 3 . 5 . | 1 . 5 . | 4 . 2 . | 3 . 1 . ||

❖ Etude latihan 3

1 1 . $\overline{12}$ | 3 . 4 3 | 2 2 . $\overline{21}$ | 3 . $\overline{23}$ $\overline{21}$ |
1 . . 0 | 3 . $\overline{23}$ $\overline{21}$ | 3 4 3 2 | 1 . . 0 ||

- Melakukan evaluasi bersama apa yang sudah di latih

Kegiatan hari ketiga :

- Siswa-siswi mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya yaitu memainkan kembali etude-etude yang sudah dipelajari.
- Peneliti memberikan materi mengenai musik ansambel sejenis pianika berupa partitur lagu *Ai Na Mu Be* yang diaransemen sendiri.
- Peneliti melaksanakan metode latihan partitur pendahuluan berupa pengenalan lagu *Ai Na Mu Be* dari birama 1 sampai 9, (pianika 1 dan pianika 2).

1 2 3 4

P1 : | 0 0 0 5 | 5 .5 5 4 | 3 1 .2 3 3 5 | 4 2 .2 5 4.4 |

P2 : | 0 0 0 5 | 5 .5 5 4 | 3 1 .2 3 3 5 | 4 2 .2 5 4.4 |

5 6 7

P1 : | 3 1 .1 1 1 2 | 4 2 .4 3 5.4 | 3 4 2 4 3 4 3 |

P2 : | 3 1 .1 1 1 2 | 4 2 .4 3 5.4 | 3 4 2 4 3 4 3 |

8 9

P1 : | 2 7 .1 2 3.2 | 3 1 .1 1 5 ||

P2 : | 2 7 .1 2 3.2 | 3 1 .1 1 5 ||

- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

Kegiatan hari keempat :

- Siswa-siswi mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya dari birama 1 sampai 9.
- Peneliti mengarahkan siswa-siswi untuk melanjutkan permainan lagu dari birama 9 sampai 17 (pianika 1 dan pianika 2)

| | | |
|---|----|----|
| 9 | 10 | 11 |
| P1 : $\overline{3\ 1}$ $\overline{.1\ 1\ 5}$ $5\ \overline{.5\ 5\ 4}$ $\overline{3\ 1}$ $\overline{.2\ 3}$ $\overline{3\ 5}$ | | |
| P2 : $\overline{3\ 1}$ $\overline{.1\ 1\ 5}$ $3\ \overline{.3\ 3\ 2}$ $\overline{1\ 1}$ $\overline{.7\ 1}$ $\overline{1\ 3}$ | | |
| 12 | 13 | 14 |
| P1 : $\overline{4\ 2}$ $\overline{.2\ 5}$ $\overline{4.4}$ $\overline{3\ 1}$ $\overline{.1\ 1}$ $\overline{1\ 2}$ $\overline{4\ 2}$ $\overline{.4\ 3}$ $\overline{5.4}$ | | |
| P2 : $\overline{2\ 7}$ $\overline{.7\ 1}$ $\overline{6.7}$ $\overline{1\ 1}$ $\overline{.6\ 5}$ $\overline{6\ 7}$ $\overline{2\ 7}$ $\overline{.2\ 1}$ $\overline{3.2}$ | | |
| 15 | 16 | 17 |
| P1 : $\overline{3\ 4}$ $\overline{2\ 4}$ $3\ \overline{4\ 3}$ $\overline{2\ 7}$ $\overline{.1\ 2}$ $\overline{3.2}$ $\overline{3\ 1}$ $\overline{.1\ 1}$ | | |
| P2 : $\overline{1\ 2}$ $\overline{7\ 2}$ $1\ \overline{2\ 1}$ $\overline{6\ 5}$ $\overline{.6\ 7}$ $\overline{1.7}$ $\overline{1\ 6}$ $\overline{.6\ 3}$ | | |

- Melakukan evaluasi bersama untuk perbaikan.

Kegiatan hari kelima :

- Siswa-siswi diarahkan untuk meminkan kembali latihan pada pertemuan sebelumnya dari birama 9 sampai 17.

- Siswa-siswi diarahkan untuk memainkan lagu utuh dari birama 1 sampai 17 berdasarkan kelompok instrumennya masing-masing, (pianika 1 dan pianika 2).

| | | | |
|--|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| P1 : 0 0 0 5 5 .5 5 4 3 1 .2 3 3 5 4 2 .2 5 4.4 | | | |
| P2 : 0 0 0 5 5 .5 5 4 3 1 .2 3 3 5 4 2 .2 5 4.4 | | | |
| 5 | 6 | 7 | |
| P1 : 3 1 .1 1 1 2 4 2 .4 3 5.4 3 4 2 4 3 4 3 | | | |
| P2 : 3 1 .1 1 1 2 4 2 .4 3 5.4 3 4 2 4 3 4 3 | | | |
| 8 | 9 | 10 | 11 |
| P1 : 2 7 .1 2 3.2 3 1 .1 1 5 5 .5 5 4 3 1 .2 3 3 5 | | | |
| P2 : 2 7 .1 2 3.2 3 1 .1 1 5 3 .3 3 2 1 1 .7 1 1 3 | | | |
| 12 | 13 | 14 | |
| P1 : 4 2 .2 5 4.4 3 1 .1 1 1 2 4 2 .4 3 5.4 | | | |
| P2 : 2 7 .7 1 6.7 1 1 .6 5 6 7 2 7 .2 1 3.2 | | | |
| 15 | 16 | 17 | |
| P1 : 3 4 2 4 3 4 3 2 7 .1 2 3.2 3 1 .1 1 | | | |
| P2 : 1 2 7 2 1 2 1 6 5 .6 7 1.7 1 6 .6 3 | | | |

- Evaluasi bersama untuk perbaikan.

3. Tahap Ketiga (penutup)

Kegiatan hari keenam :

- Pertemuan keenam siswa-siswi memainkan lagu model *Ai Na Mu Be* secara utuh, dengan masing-masing kelompok instrumennya memperhatikan balance antar pianika 1 dan pianika 2
- Evaluasi bersama untuk perbaikan.

Kegiatan hari ketujuh :

- Pertemuan ketujuh, siswa-siswi mengulang kembali keseluruhan lagu *Ai Na Mu Be* yang sudah dipelajari dalam satu kesatuan dengan tujuan untuk memainkan balance dan harmonisasi musik secara utuh.
- Evaluasi bersama untuk perbaikan.

Kegiatan hari kedelapan :

- Pertemuan kedelapan siswa-siswi mementaskan ansambel sejenis pianika dengan model lagu *Ai Na Mu Be*.