

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan pembahasan seluruh hasil penelitian yang telah dilakukan berkaitan dengan Kajian Organologi alat musik sato bagi masyarakat desa Desa Waturaka Kecamatan Kelimutu Kabupaten Ende, maka proses pembuatan alat musik Sato dilakukan dengan beberapa tahap yakni:

1. Peneliti melakukan pendekatan dengan Bapak Kepala Desa Waturaka guna mendapatkan izin berkaitan dengan penelitian.
2. Peneliti melakukan pendekatan kepada Masyarakat yang biasa di percayai untuk pembuatan alat musik Sato dan orang ini yang akan menjadi narasumber dalam proses penelitian.
3. Peneliti menyampaikan pertanyaan-pertanyaan yang berkaitan dengan segi organologi, proses pembuatan, dan fungsi dari alat musik Sato
4. Peneliti melakukan proses pengambilan foto dan video pada saat penelitian, guna menjadi data-data untuk di presentasikan.

### **B. Saran**

1. Sebaiknya berkaitan dengan adat istiadat dari daerah setempat dapat dimasukkan dalam pelajaran di sekolah baik SD, SMP maupun SMA agar adat istiadat yang dianut dapat diketahui oleh generasi penerus dari suatu daerah, dan juga agar tidak hilang seiring dengan perkembangan zaman.

2. Berkaitan dengan alat musik tradisional dari daerah setempat itu harus dijaga keberadaannya baik itu proses pembuatannya yang dengan cara tradisional maupun dengan penggunaannya dalam ritus adat dari daerah tempat tinggal.
3. Sebaiknya untuk generasi muda harus kreatif mengkolaborasikan alat musik tradisional dengan alat musik modern dalam mengiringi tarian tradisional maupun acara-acara lainnya.
4. Diharapkan bahwa setelah dilakukan penelitian berkaitan dengan alat musik tradisional ini masyarakat setempat dari yang muda sampai yang tua menyadari bahwa betapa pentingnya menjaga kelestarian alat musik tradisional.
5. Diharapkan untuk hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai pedoman untuk generasi-generasi muda yang saat ini sedang belajar tentang alat musik daerah dan juga fungsinya dalam kehidupan masyarakat adat.

## DAFTAR PUSTAKA

- Hendarto, Sri. 2010. *Organologi dan Akustika*. Bandung: Lubuk Agung  
Ensiklopedia National Indonesia, 1990 : 43
- Jamalus. 1998. *Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen  
Pendidikan Indonesia
- Purba, Mauliy. 2007. *Musik Tradisional Masyarakat Sumatera Utara*. Medan: PT.Rneka  
Cipta Prima Nusantara.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial  
Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.
- Sugiyono. 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV. Alfabet Suharto.
- Sukohardi, AL. 1990. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

## SUMBER WEBSITE

<https://estetika-indonesia.blogspot.com/2015.12/pengertian-kebudayaanmenurut.html?m=1>

<https://ardra.biz.topik.pengertian-seni-menurut-aristoteles>

<https://www.smartdesa247.co.id/alat-musik-sato-dari-desa-wisata-waturaka->