

**PENERAPAN TEKNIK STRUMMING PADA GITAR  
DENGAN LAGU MODEL *BOLELEBO* MELALUI METODE  
IMITASI DAN DRILL PADA SISWA SISWI MINAT MUSIK  
SMPN 2 ADONARA BARAT**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Untuk Mencapai Gelar Serjana Pendidikan**



**Oleh**

**Emanuel Hermanus Payong Kolin**

**NIM: 17118060**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

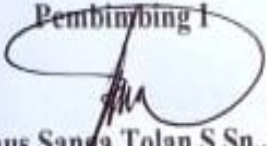
**2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

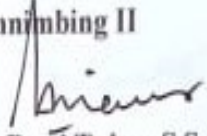
**Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji**

**Oleh:**

**Pembimbing I**

  
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0813116401

**Pembimbing II**

  
Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0803088802

  
**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**  
  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
pada Tanggal 21 Juni 2022.

### DEWAN PENGUJI:

#### Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0813116401

#### Sekretaris

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0803088802

#### Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M. Si.  
NIDN: 0813025701

#### Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0805016701

#### Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0813116401



#### Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Floray Ceimln, S.Sn, M.Sn.  
NIDN : 0821086601



#### Mengetahui

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA  
NIDN: 0812026001



*MOTO*

*SERAHKANLAH HIDUPMU*

*KEPADA TUHAN*

*DAN PERCAYALAH KEPADA-NYA,*

*IA AKAN BERTINDAK*

*(MASMUR 37:5)*

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk:

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria Tersuci Pelindung dan Peneopang Hidupku.
2. Terkhusus buat keluarga tercinta Almahrum Bapak Yohanes Ibrahim, Mama Elisabet Ero, Kakak Otafiana Pajina Kolin, Wilhelmus Tomo Ola Kolin, Maria B. Lipat Kolin, serta semua anggota keluarga yang selalu mendukung penulis baik dalam doa, moril maupun material sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Almamater tercinta FKIP Pendidikan Musik UNWIRA.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat-Nya yang begitu besar maka Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun berkat doa, dukungan dan campur tangan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan,S.Sn.,M.Sn. selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan skripsi ini.
5. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan,S.Sn.,M,Sn. Selaku pembimbing II yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Dosen Penguji I, Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
7. Dosen Penguji II, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn Si yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian serta masukan dalam menyempurnakan skripsi ini.
8. Kepada bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
9. Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.

10. Pegawai tata usaha Fakultas Keguaruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
11. Lembaga pendidikan SMPN 2 Adonara Barat Baniona yang telah memberikan waktu dan tempat kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
12. Orang tua tercinta, mama Elisabet ero, kaka Oktaviana P. Kolin, Wilhelmus T. O. Kolin, Maria B. L. Kolin yang telah mendukung penulis baik dalam doa, moril maupun material sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Bapa/ibu kos yang telah menyediakan tempat tinggal bagi penulis.
14. Teman-teman angkatan 2018 Program Studi Pendidikan Musik, khususnya Raymond Kopong Miten, Afliana Ruth, Alfonsa D. Lende yang selalu memberikan dukungan dan perhatian pada penulis dalam penulisan skripsi ini.
15. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyusun dan menulis skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam Skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahan. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan penyempurnaan skripsi penelitian ini.

Kupang, .....Juni 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LEMBAR PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTO .....	iii
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
ABSTRAK .....	ix
BAB I .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
KAJIAN PUSTAKA .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Musik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Pengetahuan Gitar .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Metode Imitasi dan Metode Drill .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB III .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
METODE PENELITIAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



A. Pendekatan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Metode Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Jenis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
E. Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Teknik Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Alat Bantu Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
H. Langkah-Langkah Kegiatan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I. Sistematika Penulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
J. Personil Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB IV .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Hasil Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Pembahasan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB V.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENUTUP.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Kesimpulan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DAFTAR PUSATAKA.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

# **”PENERAPAN TEKNIK STRUMMING PADA GITAR DENGAN LAGU MODEL BOLELEBO MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA SISWI MINAT MUSIK SMPN 2 ADONARA BARAT”**

## **ABSTRAK**

**Oleh:**

**Emanuel Hermanus Payong Kolin**

Dalam kehidupan sehari-hari musik sangatlah penting bagi kehidupan masyarakat. Baik sarana hiburan maupun sebagai sarana untuk menyampaikan perasaan seseorang melalui instrument yang digunakan. Salah satu instrument yang sering digunakan ialah gitar. Pembelajaran gitar pada peserta didik SMPN 2 Adonara Barat dengan lagu model Bolelebo Melalui metode imitasi dan drill. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana upaya menerapkan teknik strumming pada gitar dengan lagu model Bolelebo melalui metode imitasi dan drill. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses penerapan teknik strumming pada gitar dengan lagu model Bolelebo melalui metode imitasi dan drill.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan beberapa teknik yaitu studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berkaitan dengan buku-buku jurnal dan sumber internet. Studi lapangan berkaitan erat dengan perolehan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik strumming pada gitar dengan lagu model Bolelebo melalui metode imitasi dan drill pada siswa siswi minat musik SMPN 2 Adonara Barat dilaksanakan dalam beberapa tahap yaitu tahap awal, melakukan pendekatan dengan guru Seni Budaya, perekrutan peserta didik dan menetapkan jadwal latihan. Tahap inti, melakukan proses latihan yang dimulai dengan menjelaskan materi teknik permainan gitar, memberikan contoh etude-etude dan memberikan contoh cara memainkan lagu Bolelebo dengan menggunakan teknik strumming. Tahap akhir, mempresentasikan hasil latihan. Kesulitan yang dialami peserta didik dalam proses latihan diatasi dengan cara memberikan latihan berulang-ulang hingga mereka menguasai.

**Kata kunci :** *Peserta didik, teknik strumming, metode imitasi dan drill*

**"APPLICATION OF STRUMMING TECHNIQUE ON THE GUITAR WITH THE SONG MODEL BOLELEBO THROUGH IMITATION AND DRILL METHODS ON STUDENTS INTERESTED IN MUSIC OF JUNIOR HIGH SCHOOL 2 ADONARA BARAT"**

**ABSTRACT**

**By:**

**Emanuel Hermanus Payong Kolin**

In everyday life music is very important for people's lives. Both a means of entertainment and as a means to convey one's feelings through the instrument used. One of the instruments that is often used is the guitar. Learning guitar for students of Junior High School 2 Adonara Barat with the song Bolelebo model through imitation and drill methods. The problem raised in this research is how to apply the strumming technique on the guitar with the Bolelebo model song through imitation and drill methods. This study aims to describe the process of applying strumming techniques to guitars with Bolelebo model songs through imitation and drill methods.

This research uses a qualitative approach with the field action method. In collecting data, the writer uses several techniques, namely literature study and field study. Literature study related to journal books and internet sources. Field studies are closely related to data acquisition through observation, interviews and documentation.

The results showed that the application of the strumming technique on the guitar with the Bolelebo model song through the imitation and drill method for students with an interest in music at Junior High School 2 Adonara Barat was carried out in several stages, namely the initial stage, approaching the Cultural Arts teacher, recruiting students and setting a training schedule. The core stage is carrying out an exercise process that begins by explaining the guitar playing technique material, giving examples of etudes and giving examples of how to play the Bolelebo song using the strumming technique. The final stage, presenting the results of the exercise. The difficulties experienced by students in the training process are overcome by giving repeated exercises until they master.

**Keywords:** *students, the strumming technique, imitation and drill*