

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pembelajaran seni musik khususnya pembelajaran gitar dapat dikatakan sebagai salah satu sarana untuk membentuk kepribadian peserta didik terutama dari segi minat dan bakat. Pembelajaran gitar ini membutuhkan ketenangan dan kedisiplinan. Melalui kegiatan ini, aktifitas-aktifitas yang berhubungan dengan bakat dan kreatifitas siswa diasah dan ditempah menjadi sesuatu yang berguna termasuk pengembangan nilai-nilai yang bermanfaat untuk kehidupan di kemudian hari.

Dalam proses penelitian penerapan pembelajaran teknik strumming alat musik gitar pada peserta didik minat musik SMPN 2 Adonara Barat dengan lagu model BOLELEBO melalui metode imitasi dan drill, dilaksanakan dalam 3 tahap yaitu tahap awal yang difokuskan pada pengenalan, tujuan penelitian, pengrekrutan peserta didik, pemaparan materi dan penentuan jadwal latihan. Tahap inti yaitu tahap latihan teknik strumming dengan model Lagu Bolelebo, dan tahap akhir yaitu peserta didik melakukan presentase hasil latihan dalam bentuk pementasan.

Dalam penerapan pembelajaran teknik steumming alat musik gitar pada peserta didik SMPN 2 Adonarn Barat ini, mulai dari proses awal latihan sampai pada tahap akhir yakni pementasan, semuanya dapat berjalan dengan baik seperti yang diharapkan oleh peneliti dan boleh dikatakan berhasil. Hal

ini karena dalam proses penelitian peserta didik dapat mengerti dan memahami bahwa dalam permainan musik terutama permainan alat musik gitar dibutuhkan ketekunan dan kesabaran dan sampai pada akhirnya peserta didik memaparkan hasil latihan dengan baik.

Dalam proses penelitian, peneliti menemukan beberapa hal yang kurang diperhatikan oleh lembaga sekolah dan juga guru seni budaya yakni ketersediaan sarana dan prasarana kurang mendukung minat dan bakat peserta didik, serta pemilihan materi pembelajaran dan penggunaan metode yang kurang tepat. Kedua hal ini dapat mempengaruhi kurangnya minat peserta didik dalam menggali serta meningkatkan bakat dan kreatifitas peserta didik yang merupakan suatu hal yang sangat penting dalam sebuah proses pembelajaran musik.

Dalam proses penerapan teknik strumming alat musik gitar pada peserta didik minat musik SMPN 2 Adonara Barat menggunakan metode imitasi dan drill ini, peneliti merasa puas dengan hasil yang dicapai karena dengan metode ini proses penerapan teknik strumming berjalan dengan baik.

B. Saran

Dengan melihat hal-hal yang terjadi dalam proses penelitian ini maka peneliti menyampaikan saran sebagai berikut :

1. Guru seni budaya harus selalu kreatif dalam memilih materi pembelajaran musik, sehingga para siswa dapat tertarik dalam mengikuti pembelajaran

musik baik dalam kegiatan belajar mengajar (KBM), maupun dalam kegiatan ekstrakurikuler minat dan bakat.

2. Orang tua harus mendukung para siswa dalam hal pembelajaran musik dan member kesempatan kepada generasi muda untuk mempelajari lebih dalam lagi materi musik.
3. Lembaga sekolah hendaknya menyediakan sarana dan prasarana yang memadai khususnya alat musik agar dapat mendukung perkembangan serta kemajuan minat dan bakat peserta didik.
4. Lembaga sekolah juga harus mendisiplinkan para peserta didik dalam mengikuti pembelajaran yang berhubungan dengan mata pelajaran seni budaya.

DAFTAR PUSATAKA

- Hendro SD. 2011. *Buku Pintar Menjadi Maestro Gitar*. Jakarta, Camedia.
- Mack, Dieter. 2019. *Ilmu Melodi*, PMLA-58 Pusat Musik Liturgi.
- Pono. 1985. *Kamus Istilah MUSIK*. Jakarta CV BARU.
- Sukahardi. 2011. Al.Edisi Revisi *Teori Musik Umum*, PML A-19 Pusat Musik Liturgi Yogyakarta,

Website :

<https://www.zonarefrensi.com/pengertian-musik/>

<http://id.m.wikipedia.org/wiki/Gitar#:~:text=8%20Pranala%20luar-,Sejarah,dikenal%20dengan%20istilah%20umum%20tanbur.>

<https://images.app.goo.gl/GzAESGwWYC8jej6fA>

<https://andrew9011.wordpress.com/2017/08/05/strummimg/>