

**MEMPERKENALKAN TEKNIK MENDIREKSI POLA
BIRAMA 2/2 DALAM LAGU WAHAI SAUDARA MELALUI
METODE DEMONSTRASI DAN DRILL PADA SISWA/SISWI
KELAS VIII SMPK ST. FRANSISKUS XAVERIUS RUTENG
KABUPATEN MANGGARAI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

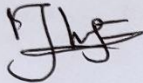
Margareta Indriyani
Nim : 17118037

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

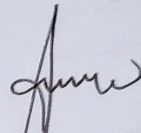
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn,M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn. M. Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira. Pada Tanggal 23 Juni 2022

Dewan Penguji :

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji I

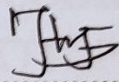
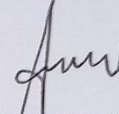
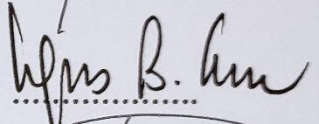
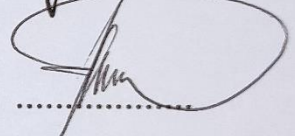
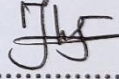
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN: 0813025701

Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
NIDN:0813116401


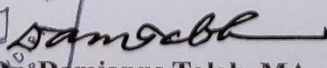
Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN:0821086601

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

**HIDUP ADALAH PEMBELAJARAN
JANGAN MENYERAH SEBELUM MENCOBA
KARENA TUHAN SELALU ADA DI SETIAP
PERJALANAN HIDUPMU**

PERSEMBAHAN

Karya ini ditulis secara khusus penulis persembahkan kepada :

- Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi serta membimbing dan menuntun langkah hidup serta perjuanganku.
- Bapa Matias Iat dan Mama Balbina Jelulut yang selama ini mendukung dan memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini
- Bapak Ibu Dosen yang telah membimbing penulis dari awal perkuliahan sampai pada tahap akhir perkuliahan terutama dalam menyelesaikannya di Program studi Pendidikan Musik.
- Sahabat AMC (Ka Yen, Naer, Joy, Wt, Umi, Oin yang selalu ada dan selalu mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul : “ Memperkenalkan Teknik Mendireksi Pola Birama 2/2 Dengan Model Lagu Wahai Saudara Melalui Metode Demonstrasi dan Drill Pada Siswa/Siswi Kelas VIII SMPK St. Fransiskus Xaverius Ruteng, Kabupaten Manggarai”

Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan ini masih mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati nurani yang paling dalam penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang telah menjadi penanggung jawab dari keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn yang telah memimpin dan mengayomi Program Studi ini dengan baik.
4. Dosen Pembimbing I dan penguji III Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn yang dengan besar hati meluangkan waktu dan penuh kesabaran membimbing

dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Dosen Pembimbing II Bapa Melkior Kian, S.Sn.M.Sn yang dengan besar hati meluangkan waktu dan penuh kesabaran membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Dosen Penguji I Bapa Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si yang memberikan masukan serta membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Dosen Penguji II Bapa Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn yang memberikan masukan serta membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapa Ibu Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan kepada penulis demi kelancaran penulisan skripsi ini
9. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah memberikan dukungan demi kelancaran penulisan skripsi ini
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah memberikan dukungan demi kelancaran penulisan skripsi ini
11. Romo Kepala Sekolah, serta Bapak Ibu Guru SMPK St. Fransiskus Xaverius Ruteng yang telah membantu serta memberikan kesempatan kepada peneliti agar dapat melakukan penelitian guna untuk penyusunan skripsi ini.

12. Keluarga Besar secara khusus kedua orang tua Bapa Matias Iat dan Mama Balbina Jelulut serta adik Yohanes Priyatno Ogor yang selama ini mendukung dan memberikan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini
13. Keluarga Besar Kos Ama Home's yang telah memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
14. Teman- teman seperjuangan Angkatan 2018 Prodi Pendidikan Musik yang selama ini saling mendukung dan memberi motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini

Akhirnya penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari kesempurnaan skripsi ini.

Kupang, 23 Juni 2022

Penulis

Margareta Indriyani

**MEMPERKENALKAN TEKNIK MENDIREKSI POLA BIRAMA 2/2
DALAM LAGU WAHAI SAUDARA MELALUI METODE DEMONSTRASI
DAN DRILL PADA SISWA/SISWI KELAS VIII SMPK ST. FRANSISKUS
XAVERIUS RUTENG, KABUPATEN MANGGARAI**

ABSTRAK

Oleh

Margareta Indriyani

Dirigen adalah seseorang yang bertugas untuk tampil dan bertindak sebagai pemimpin langsung dalam penyajian sebuah orkes atau paduan suara. Dalam membawakan paduan suara perlu membutuhkan seorang konduktor atau dirigen. Penulis dapat merumuskan masalah yang akan diteliti lebih lanjut yaitu : Bagaimana Memperkenalkan Teknik Mendireksi Pola Birama 2/2 Dengan Model Lagu Wahai Saudara Melalui Metode Demonstrasi dan Drill Pada Siswa/Siswi Kelas VIII SMPK St. Fransiskus Xaverius Ruteng. Penelitian ini bertujuan untuk memperkenalkan teknik mendireksi pola birama 2/2 melalui metode demonstrasi dan drill Pada Siswa/Siswi Kelas VIII SMPK St. Fransiskus Xaverius Ruteng. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang di gunakan peneliti tindakan lapangan dengan teknik pengumpulan data, berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran teknik mendireksi pola birama 2/2 pada siswa/siswi kelas VIII SMPK St. Fransiskus Xaverius Ruteng dilaksanakan dalam tiga tahap yakni : a.)Tahap awal, pada tahap awal ini peneliti melakukan koordinasi dengan Romo Kepala Sekolah SMPK St.Fransiskus Xaverius Ruteng, selanjutnya melakukan koordinasi dengan guru seni budaya untuk memilih siswa/siswi yang akan menjadi sasaran dalam penelitian, lalu menyiapkan tempat, kamera, teks lagu, materi dan absensi b.)Tahap inti, dalam proses pelaksanaan pembelajaran, peneliti memperkenalkan teknik mendireksi pola birama 2/2 dalam lagu wahai saudara melalui metode demonstrasi dan drill. Proses pembelajaran dilaksanakan dalam 8 kali pertemuan c.) Tahap akhir, dalam tahap akhir ini peneliti mengambil gambar dan video yang dilakukan sasaran agar peneliti dapat mengetahui hasil akhir dari serangkaian latihan yang sudah dilaksanakan dalam beberapa pertemuan sebelumnya dan hasil observasi serta penilaian terhadap sasaran dari pertemuan awal sampai akhir. Berdasarkan hasil penelitian dapat di simpulkan bahwa proses pembelajaran Memperkenalkan Teknik Mendireksi Pola Birama 2/2 walaupun ada kesulitan, namun hal tersebut bisa di atasi melalui metode demonstrasi dan drill

Kata kunci : *Direksi 2/2, siswa/siswi, lagu serta metode demonstrasi dan drill*

INTRODUCING THE TECHNIQUE OF PREDICTING THE 2/2 RHYTHMIC
PATTERN IN THE SONG *WAHAI SAUDARA* THROUGH THE
DEMONSTRATION AND DRILL METHOD IN CLASS VIII STUDENTS OF
SMPK ST. FRANCIS XAVERIUS, RUTENG MANGGARAI REGENCY

ABSTRACT

By
Margareta Indriyani

Dirigen is a person whose job is to perform and act as a direct leader in the presentation of an orchestra or choir. In performing the choir it is necessary to need a conductor or a conductor. The author can formulate a problem that will be further researched, namely: How to Introduce the Technique of Predicting rhythmic patterns 2/2 with the Song Model O Brother Through demonstration and drill methods in class VIII students of St. Francis Xavier Ruteng Junior High School. This study aims to introduce the technique of predicting the 2/2 rhythm pattern through demonstration and drill methods in Class VIII Students of St. Francis Xavier Ruteng Junior High School. This research uses a qualitative approach, a method used by field action researchers with data collection techniques, in the form of observation, interviews and documentation. The results of the study showed that the learning process of the technique of correcting the 2/2 rhythm pattern in students of class VIII of SMPK St. Francis Xaverius Ruteng was carried out in three stages, namely: a.) In the initial stage, at this initial stage, the researcher coordinates with the Principal Father of St. Francis Xavier Ruteng Junior High School, then coordinates with cultural arts teachers to select students who will be targeted in the research, then prepares places, cameras, song text, materials and attendance b.) The core stage, in the process of implementing learning, the researcher introduced the technique of predicting the 2/2 rhythm pattern in the song, O brother through demonstration and drill methods. The learning process is carried out in 8 meetings c.) target so that the researcher can find out the final results of a series of exercises that have been carried out in the previous few meetings and the results of observations and assessments of the targets from the initial meeting to the end. Based on the results of the study, it can be concluded that the learning process of Introducing the Technique of Dictating the Rhythmic Pattern 2/2 even though there are difficulties, but this can be overcome through the demonstration and drill methods.

Keywords : *Directors 2/2, students / students, songs as well as demonstration and drill methods.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. PerumusanMasalah.....	3
C. TujuanPenelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	5
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	5
B. Konsep Seni Musik	5
C. Dirigen AtauDireksi.....	7
1. Pengertian dirigen atau direksi.....	7

2. Hal- hal teknis menjadi seorang dirigen.....	8
3. Teknik dasar mendireksi.....	10
4. Gaya Musik.....	22
5. Coda.....	22
6. Intro.....	22
D. Metode Demonstrasi.....	23
1. Tahapan strategi demonstrasi.....	24
2. Langkah-langkah menggunakan metode demonstrasi.....	25
3. Kelebihan Metode Demonstrasi.....	26
4. Kelemahan Metode Demonstrasi.....	26
E. Metode Drill.....	26
1. Pengertian metode drill	26
2. Tujuan dan fungsi metode drill	28
3. Langkah-langkah penerapan metode drill.....	28
4. Kelebihan dan kelemahan metode drill.....	29
F. Lagu.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian	31
B. Metode Penelitian.....	31

C. Lokasi penelitian dan Narasumber.....	32
D. Jenis dan bentuk data.....	32
E. Teknik Pengumpulan Data.....	32
F. Teknik analisis data.....	34
G. Sistematika penulisan.....	34
H. Personil Penelitian.....	34
I. Langkah-Langkah Kerja Penelitian	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Hasil Penelitian.....	38
1. Gambaran umum SMPK St. Fransiskus Xaverius Ruteng.....	38
a. Identitas Sekolah	38
b. Sejarah Singkat pendirian sekolah	38
c. Visi dan Misi	40
2. Proses Pelaksanaan Pembelajaran Mendireksi Pola birama 2/2.....	41
a. Tahap Awal	41
b. Tahap Inti atau Pelaksanaan Kegiatan	44
c. Tahap Akhir.....	57
B. Pembahasan.....	62

BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B.Saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	68
WEBSITE	68