

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Upaya meningkatkan kemampuan mendireksi pola birama 2/2 melalui metode demonstrasi dan drill merupakan pilihan yang tepat dan efektif. Dengan memberikan contoh direksi yang benar dan dilakukan secara berulang akan memberikan hasil yang optimal. Adapun upaya yang dilakukan melalui beberapa tahapan yakni :

1. Peneliti memberikan absen dan menjelaskan maksud dan tujuan penelitian, metode penelitian, menjelaskan secara garis besar tentang direksi dan drill
2. Peneliti menjelaskan dan melatih teknik mendireksi yang baik dan benar dari posisi berdiri, gerakan tangan, dan arah pandang. Serta mempraktekkan pola birama 2/2 dan memberi contoh pada gerak pendahuluan dan gerak penutup
3. Peneliti menjelaskan dan mencontohkan pola birama 2/2
4. Peneliti memperkenalkan lagu yang akan di pakai pada akhir penelitian yaitu lagu Wahai Saudara, Buku Puji Syukur No. 319
5. Peneliti memfokuskan latihan dari aba-aba memulai lagu, jalannya lagu sampai akhir lagu, ekspresi muka dan posisi tangan.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya perkembangan yang baik pada sasaran dari pertemuan pertama ke pertemuan berikutnya. Pada awalnya di pertemuan pertama sasaran yang belum memahami tentang mendireksi lagu baik dari posisi tubuh, cara memulai lagu dan mengakhiri sampai pada ekspresi yang diberikan

akhirnya memperlihatkan perubahan yang signifikan pada peretemuan sampai ke tujuh. Hal ini dibuktikan dengan penampilan yang cukup baik pada pertemuan terakhir Di akhir penampilan, rata-rata semua sudah cukup baik. kesalahan-kesalahan yang sering dibuat saat latihan tidak terlalu kelihatan lagi pada saat tampil. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa ada pemberian latihan dengan metode demonstrasi dan drill lebih efektif sehingga dapat memberikan hasil yang optimal.

B. Saran

1. Siswa/siswi perlu melakukan latihan mendireksi lagu dengan metode latihan seperti pada penelitian ini karena lebih efektif dibandingkan dengan metode lainnya.
2. Penerapan metode demonstrasi dan drill pada saat mendireksi lagu tidak hanya pada pola gerakan birama tertentu tetapi untuk semua pola birama.
3. Perlu mendapat perhatian dan kerja sama dari semua pihak
4. Siswa/siswi tetap semangat, kompak dan selalu terlibat dalam setiap kegiatan liturgi dan kesenian lainnya karena dengan begitu maka sasaran akan terbiasa tampil, menambah pengetahuan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, Abu. *Metode Khusus Pendidikan Agama*. Bandung : CV. Amrico
- Ali, Muhammad. 2010 . *Guru dalam proses belajar mengajar*. Bandung : Sinar Baru Algesindo
- Karl Edmund Prier SJ. *Pusat Musik Liturgi, Menjadi dirigen jilid 1 Teknik Memberi Aba-Aba*. Yogyakarta 1993
- Max Rudolf, *The grammer of conducting*, New York 1950
- Madah Bakti, *Wahai Saudara*, Puji Syukur No 319
- N.K Roestiyah. 2008. *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta : PT. RINEKA CIPTA Nick Strimple, Choral Music, USA 2005
- N.K Roestiyah. 2008. *Strategi Belajar Mengajar Dalam CBSA*. Jakarta: Rineka Cipta
- Pusat Musik Liturgi, *Membina Paduan Suara*, Yogyakarta 2006
- Rasyad, Aminuddin. 2006. *Teori Belajar Dan Pembelajaran*. Jakarta: Uhmaka Press dan Yayasan PEP-EX 8
- Widia Pekerti, "Diktat", *Direksi Musik 1*, Jakarta 2005

WEBSITE

- <http://Repository.unj.ac.id/822/1/DANIEL%20sidabalok.pdf>
- <http://Lib.unnes.ac.id/255831/1/2501412018.pdf>
- <http://media.net.co/media/publications/193359-penerapan-metode.drill.pdf>
- <http://repository.unwira.ac.id.1313/4/BAB%2011/pdf>