

**UPAYA MENERAPKAN TEKNIK ARPEGGIO PADA POLA
PERMAINAN GITAR DENGAN MODEL LAGU *GUGUR BUNGA*
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA-SISWI
MINAT GITAR SMK NEGERI 1 WULANGGITANG
KABUPATEN FLORES TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

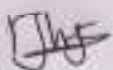
Adriana Martina Bina Watu Parus
NIM : 17118095

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, 21 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Dr. Raminah Gorn, MM

NIDN: 0830015901

Penguji I

Drs. Agustinus Bedu Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0800516701

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601


.....

.....

.....

.....


Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Dominikus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

**Seorang Pemberani Bukanlah Dia Yang Tidak
Pernah Merasa Takut, Tetapi Ia Bisa Mengatasi
Rasa Takutnya Demi Sebuah Tujuan Yang
Lebih Besar**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khususnya kepada:

1. Allah Tritunggal Maha Kudus yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidupku dan perjuangan hidupku.
2. Kepada keluarga tercinta, Bapak Sebastianus Parus, Mama Amida Afia Penun Watu, Oma Martina Megy, Kakak Arnol Parus, Adik Lita Consyta, Tanta Eni, Kakak Olin Boruk, Kakak Neng Inuhan dan semua anggota keluarga yang dengan caranya sendiri telah mengorbankan segalanya demi keberhasilan saya, mengasihi seumur hidup saya, serta doa mereka yang selalu menyertai saya dan menjadi inspirasi serta motivasi bagi saya untuk memperoleh gelar sarjana ini.
3. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai dengan tahap pelaksanaan penelitian ini yang berjudul **“UPAYA MENERAPKAN TEKNIK ARPEGGIO PADA POLA PERMAINAN GITAR DENGAN MODEL LAGU *GUGUR BUNGA* MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL BAGI SISWA SISWI MINAT GITAR SMK NEGERI I WULANGGITANG KABUPATEN FLORES TIMUR”** ini, penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kendala yang dialami. Namun atas bantuan dari berbagai pihak, sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
4. Dosen Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Dosen Pembimbing II, Ibu Dr. Ruminah Goru, MM, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan memberi masukan kepada penulis.
6. Dewan Penguji I, Bapak Drs. Agustiunus Beda Ama, S. Sn., M.Si, yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan skripsi ini.
7. Dewan Penguji II, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan skripsi ini.
8. Bapak/ ibu dosen yang telah mendidik, membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S. Si, yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristina K. Golok, S.Pd, yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
11. Sekolah Menengah Kejuruan Negeri I Wulanggitang Kabupaten Flores Timur, yang telah bersedia membantu dan menerima peneliti untuk melakukan penelitian guna menyelesaikan kegiatan penelitian ini.
12. Keluarga tercinta bapak Sebastianus Parus, mama Amida Afia Penun Watu, oma Megi, kakak Arnol, kakak Nano, kakak Neng Inuhan dan adik Lita yang selalu mendukung penulis berupa dana, doa, moril dan material sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

13. Bapak kos, Bapak Steven Petrus, yang telah bersedia menerima saya untuk tinggal selama masa kuliah.
14. Sahabat Ansi Pili dan Novita Dali, yang dengan caranya sendiri telah mendukung dan membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.
15. Teman-teman seperjuangan pendidikan musik angkatan 2018, yang selalu mendukung penulis baik melalui doa sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
16. Adik-adik SMK Negeri I Wulanggitang khususnya adik Anggen Knoba, adik Jufri Teluma, adik Stefan, adik Alen, adik Efan Iri dan adik Eren Liwu yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk membantu dalam proses penelitian sehingga bisa terselesaikan dengan baik.
17. Semua pihak yang dengan caranya sendiri telah membantu dan mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa, dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh sebab itu penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang membangun dari pembaca skripsi ini agar dapat menyempurnakan dan bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang, Juni 2022

Penulis

**UPAYA MENERAPKAN TEKNIK ARPEGGIO PADA POLA PERMAINAN GITAR
DENGAN MODEL LAGU *GUGUR BUNGA* MELALUI METODE IMITASI DAN
DRILL BAGI SISWA-SISWI MINAT GITAR SMK NEGERI I WULANGGITANG
KABUPATEN FLORES TIMUR**

ABSTRAK

Oleh

Adriana Martina Bina Watu Parus

Alat musik gitar merupakan salah satu alat musik yang sering digunakan dikalangan anak-anak hingga orang dewasa. Gitar merupakan salah satu jenis alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik menggunakan jari atau plektrum atau plektra yang biasa disebut pick. Salah satu lembaga pendidikan di Kabupaten Flores Timur, Kecamatan Wulanggitang yaitu SMK Negeri I Wulanggitang belum mengikutsertakan praktik bermain alat musik sekolah salah satunya yaitu alat musik gitar. Adapun tujuan dari penelitian ini yakni untuk menerapkan permainan gitar menggunakan teknik arpeggio pada siswa-siswi minat gitar SMK Negeri I Wulanggitang. Dalam proses penelitian, peneliti menggunakan metode pembelajaran imitasi dan drill, pendekatan kualitatif, metode penelitian yakni tindakan lapangan. Untuk memperoleh data, peneliti menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Tahap awal penelitian yakni memberikan arahan tentang tujuan penelitian, mengumpulkan informasi terkait pengetahuan mengenai musik gitar, dan memberikan penjelasan dan pemahaman tentang musik gitar. Pertemuan kedua memberikan latihan dasar berupa partitur etude yang terdiri dari teknik dasar penjarian tangga nada, petikan arpeggio naik dan turun serta melaksanakan metode latihan partitur lagu gugur bunga dari birama 1-6. Pertemuan ketiga mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya dan dilanjutkan dengan memainkan pada birama 7-12. Pertemuan keempat mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya dan dilanjutkan dengan memainkan lagu pada birama 13-18. Pertemuan kelima mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya dan dilanjutkan dengan memainkan lagu pada birama 19-24. Pertemuan keenam mengulang kembali latihan pada pertemuan sebelumnya dan dilanjutkan dengan memainkan lagu pada birama 25-27. Pertemuan ketujuh memainkan keseluruhan lagu secara bergilir. Pertemuan kedelapan pengambilan video terakhir dengan mementaskan permainan lagu gugur bunga secara bersama-sama. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa dalam upaya menerapkan teknik arpeggio pada pola permainan gitar dengan model lagu gugur bunga melalui metode imitasi dan drill bagi siswa-siswi minat gitar SMK Negeri I Wulanggitang Kabupaten Flores Timur dilakukan delapan kali pertemuan dengan melalui tiga tahap yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

Kata kunci: Gitar, Gugur Bunga, metode imitasi, drill, SMK Negeri I Wulanggitang.

**AN EFFORT TO APLY THE ERPEGGIO TECHNIQUE TO THE PATTERN OF
GUITAR PLAYING WITH THE *FALL FLOWER* SONG MODEL THROUGH
IMITATION AND DRILL METHODS FOR STUDENTS OF SMK NEGERI 1
WULANGGITANG EAST FLORES REGENCI**

ABSTRACK

By

Adriana Martina Bina Watu Parus

Guitar is a musical instrument that is often used among children to adults. The guitar is one type of stringed musical instrument that is played by plucking using your fingers or a plectrum or plectra commonly called a pick. One of the educational in East Flores district, Wulanggitang District, namely SMK Negeri I Wulanggitang has not included the practice of playing school musical instruments one of which is the guitar. The purpose of this research is to apply guitar playing using arpeggio technique to students with an interest in guitar at SMK Negeri I Wulanggitang. In the research process, the researcher uses imitation and drill learning methods, qualitative approaches, research methods, namely field action. To obtain data, the researcher used observation, interview, and documentation techniques. The initial stage of the research is to provide direction about the purpose of the study, collect information related to knowledge about guitar music, and provide an explanation and understanding of guitar music. The second meeting provided basic exercises in the form of score etude which consisted of basic techniques of fingering the scales, up and down arpeggio passages and carrying out the method of practicing the sheet music for fall flowers from bars 1-6. The third meeting repeated the exercises at the provious meeting and continued by playing on the 7-12 bar. The fourth meeting repeated the previous meeting and continued by playing on the 13-18. The fifth meeting repeated the previous meeting and continued by playing a song on the 19-24 bar. The sixth meeting repeats the previous meeting and is continued by playing a song on the 25-27 bar. The seventh meeting played the entire song in turn. The eighth meeting of the last video shoot by staging the game of the flower fall song together. The result of this study can be concluded that in an effort to apply the arpeggio technique to the pattern of guitar playing with the fall flower song model through the imitation and drill method for students interested in guitar at SMK Negeri I Wulanggitang, East Flores, Regenci, eight meeting were carried out through three stages, namely the initial stage, core and final stages.

Keywords: Guitar, Autum Flowers, imitation method, drill, SMK Negeri I Wulanggitang.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	4
PERSEMBAHAN	5
KATA PENGANTAR	6
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	11
BAB I	
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
B. Perumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II	
KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
A. Gitar	Error! Bookmark not defined.
B. Metode Pembelajaran	36
BAB III	
METODE PENELITIAN	42
A. Pendekatan Penelitian	42
B. Metode Penelitian	43
C. Lokasi penelitian dan Subjek Penelitian	44
D. Jenis Data	44
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Teknik Analisis Data	47

G. Alat Bantu Penelitian.....	47
H. Langkah-langkah Penelitian	47
I. Sistematika Penulisan	53
J. Personil Penelitian.....	54
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Hasil Penelitian	55
B. Pembahasan	100
BAB V	
PENUTUP.....	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA	106
SUMBER BUKU	106
WEBSITE.....	106
LAMPIRAN.....	107