

**PENERAPAN PETIKAN *TIRANDO* PADA GITAR DENGAN LAGU
MODEL *DESAKU YANG KUCINTA* MENGGUNAKAN METODE
IMITASI DAN DRILL PADA SISWA KELAS XI SMK TRIKARI
KECAMATAN MIOMAFO TENGAH KABUPATEN TTU**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Sarjana Pendidikan**



OLEH

Antonius Fernando Tibo Timba

17118098

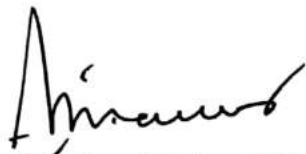
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2022

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn,M.Sn
NIDN. 0803088802

Pembimbing II



Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN. 0830015901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Genfin, S.Sn, M.Sn
NIDN. 082108660

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Pada Hari /Tanggal 28 juni 2022

Dewan Penguji

Ketua



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn,M.Sn

Sekretaris



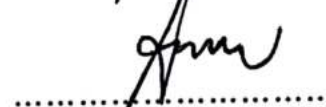
Dr. Ruminah Goru, MM

Penguji I



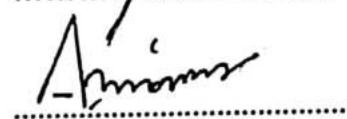
Stanilaus Sanga Tolan S.Sn, M.Sn

Penguji II



Melkior Kian S.Sn ,M.Sn

Penguji III



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn,M.Sn

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Nora Gemrin, S.Sn, M.Sn

NIDN:0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN:0812026001

MOTTO

**JANGAN PROTES UNTUK
BERPROSES**

KATA PENGANTAR

Puji ayukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan petikan *tirando* pada alat musik gitar dengan lagu model Desaku Yang Kucinta menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa kelas XI SMK TRIKARI kecamatan miomafo tengah Kabupaten TTU”. Skripsi ini di susun dengan tujuan mempelajari cara pembuatan Skripsi dengan memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana jurusan pendidikan musik

Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat tersellesaikan dengan baik ucapan terima kasih ini penulis tujukan kepada


1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melindungi penulis dalam perjalanan hidup, baik dalam suka maupun duka
2. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pater Dr. phiipus Tule SVD dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan Unwira Kupang.
3. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Dr. Damianus Talok MA yang telah menjadi penanggung jawab proses perkuliahan kami di FKIP.
4. Kepala Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn yang memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
5. pembimbing I, Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan S.Sn, M.Sn yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi

6. Pembimbing 2, Ibu Dr. Ruminah Goru MM yang telah membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan tentang tahap dalam menulis skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikan
7. Bapa Mama adik dan keluarga tercinta yang memberikan, dukungan perhatian, nasehat dan Doa kepada peneulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi
8. Penguji 1, Stanislaus Sanga Tolan S.Sn., M. Sn yang telah memberikan masukan yang bermanfaat bagi penulis.
9. Penguji 2, Melkior Kian S. Sn., M. Sn yang telah memberikan masukan yang bermanfaat bagi penulis .
10. Bapak ibu dosen pendidikan Musik yang telah mendidik dan mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik
11. Staf tata usaha prodi Musik Ibu Yuditha Ignasia S. Si yang telah membantu penulis dalam kelengkapan surat-surat dan administrasi demi kelancaran Skripsi ini.
12. Ibu Kristina K. Golok S.Pd selaku pegawai tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unwira Kupang yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran Skripsi ini.
13. Bapak ibu guru SMK TRIKARI yang sudah membantu dan melancarkan penulis selama penelitian berlangsung.
14. Siswa siswi SMK TRIKARI Hardian, jenaes, apri, lando yang sudah membantu peneliti dalam menyelesaikan video akhir
15. Teman teman angkatan 2018 dengan caranya masing masing membantu penulis dalam mengerjakan Skripsi
16. Teman teman seperjuangan Yuli Banu, Ansi Pili, Rida bria, Trisna Lopi, Arsen Fallo, Irna Parus, vivi usboko, gerson kin, Mario Amasuba, epol ndetu, Aldi wuwur, marno wudi, fatin eno, yolana mawo, Naomi mate, yang

sudah membantu dan memberi motivasi dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini .

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini jauh dari kata sempurna oleh karena itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis agar lebih baik lagi

Kupang, 28 juni 2022


penulis

PENERAPAN PETIKAN *TIRANDO* PADA ALAT MUSIK GITAR DENGAN LAGU MODEL DESAKU YANG KUCINTA MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA KELAS XI SMK TRIKARI KECAMATAN MIOMAFO TENGAH KABUPATEN TTU

ABSTRAK

Oleh

Antonius Fernando Tibo Timba

Tirando (pukulan bebas) adalah cara memetik senar dengan tidak bersandar pada senar lain setelah jari memetik senar yang dimaksud. Strum jenis ini digunakan untuk memainkan akord atau arpeggio. Masalah utama dalam penelitian ini adalah bagaimana mempelajari langkah-langkah pembelajaran tirando pada gitar menggunakan metode imitasi dan drill dengan model lagu Desaku Yang Kucinta pada siswa kelas XI SMK Trikari Kecamatan Miomafo Tengah Kabupaten TTU. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah studi lapangan dan studi pustaka yang terdiri dari observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan senar tirando pada instrumen gitar dengan model lagu Desaku Yang Kucinta untuk siswa kelas XI SMK Trikari dilakukan dalam 3 tahap yaitu: tahap awal, (peneliti merekrut anggota minat gitar dan menentukan jadwal latihan) Tahap inti, (mulai dari pengenalan, pemberian materi teknik dasar posisi duduk bermain gitar, pengenalan tangga nada etude dan C Major, pengenalan model lagu 1-17 bar. disimpulkan bahwa dalam proses penelitian peneliti menemukan beberapa kendala yaitu sebagian besar siswa minat gitar memahami materi yang diajarkan oleh peneliti namun dalam pelaksanaan minat gitar siswa mengalami kesulitan yaitu dalam penempatan jari yang tidak tepat pada transfer akord pada akord, dan juga masalah jari dalam penerapan petikan tirando dimana jari keempat siswa masih kaku. Masalah ini dapat diatasi dengan menerapkan metode imitasi dan drill dimana peneliti memberikan pembelajaran dengan memberikan contoh terlebih dahulu dan peneliti meminta siswa untuk meniru dan hal ini diterapkan secara berulang-ulang dan hasilnya minat siswa terhadap permainan gitar meningkat khususnya pada permainan gitar. interpretasi petikan tirando dalam lagu Desaku Yang Kucinta dan pada setiap pertemuan penerapan tangga nada etude dan C Mayor

Kata Kunci : Desaku Yang Aku Cintai, Metode Imitasi dan Drill, Gitar.

**PENERAPAN PETIKAN *TIRANDO* PADA ALAT MUSIK GITAR DENGAN LAGU
MODEL DESAKU YANG KUCINTA MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN
DRILL PADA SISWA KELAS XI SMK TRIKARI KECAMATAN MIOMAFO
TENGAH KABUPATEN TTU**

ABSTRAK

By

Antonius Fernando Tibo Timba

Tirando (Free stroke) is a method of plucking the strings by not leaning on the other strings after the finger has plucked the intended string. This type of strum is used to play chords or arpeggios. The main problem in this research is how to learn the steps of learning tirando on the guitar using imitation and drill methods with the Desaku Yang Kucinta song model in class XI students of Trikari Vocational School, Miomafo Tengah District, TTU Regency. Researchers used a qualitative approach, the methods used were field studies and literature studies consisting of observations, interviews, documentation. The results of this study indicate that the application of tirando strings on guitar instruments with the song Desaku Yang Kucinta model for class XI students of Trikari Vocational School is carried out in 3 stages, namely: the initial stage, (researchers recruit members of guitar interest and determine the training schedule) Core stage, (starting from introduction, giving basic technique material for sitting position playing the guitar, introducing etude and C Major scales, introducing the 1-17 bar song model. Based on the results of this study, it was concluded that in the research process, the researchers found several obstacles, namely most of the guitar interest students understood the material taught by the researcher but in the implementation of the guitar interest students experienced difficulties, namely in inaccurate finger placement in chord transfers on certain chords, and also the problem of fingers in the application of tirando passages where the fourth finger of students is still stiff. This problem can be overcome by applying the imitation and drill method where the researcher provides learning by giving examples first and the researcher asks students to imitate and this is applied repeatedly and the results students' interest in guitar has increased in the game, especially in the interpretation of tirando passages in the song Desaku Yang Kucinta and at every meeting on the application of etude and C Major scales

Keywords : *My Village That I Love, Imitation and Drill Method, Guitar,*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBARAN PERSETUJUAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II	8
KAJIAN PUSTAKA	8
A. Pembelajaran Dan Manfaat Seni Musik Di Sekolah	8
B. Pengetahuan Gitar	11
C. Latihan Teknik Dasar Memainkan Gitar	16
D. Teknik gitar	25
E. Metode Pembelajaran	26
BAB III	32
METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian	32
B. Metode Penelitian	33

C. Lokasi penelitian Dan Narasumber.....	33
D. Jenis Dan Bentuk Data	33
E. Teknik Pengumpulan Data	34
F. Alat Bantu Penelitian.....	35
G. Teknik Analisis Data	35
H. Langkah-Langkah Penelitian	36
I. Sistematika Penulisan	37
BAB IV.....	40
HASIL PENELIITIAN DAN PEMBAHASAN	40
A. Gambaran Umum SMK TRIKARI.....	40
B. Hasil Penelitian	42
C. Pembahasan.....	57
BAB V	59
PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59
B. SARAN.....	61
Daftar Pustaka	62
LAMPIRAN	63