

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa “ upaya meningkatkan teknik vocal phrasering dalam lagu Indonesia Raya melalui metode drill pada siswa – siswi minat paduan suara SMP Kemasyarakatan Ndosso Kabupaten Manggarai Barat. Dengan memberikan contoh cara bernyanyi yang benar dan dilakukan secara berulang-ulang akan memberikan hasil yang optimal. Adapun upaya yang dilakukan melalui beberapa tahapan yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

a. Tahap awal

Pada tahap ini peneliti melakukan kordinasi dengan Bapak kepala sekolah SMP Kemasyarakatan Ndosso Kabupaten Manggarai Barat,selanjutnya melakukan kordinasi dengan guru seni budaya untuk memilih siswa-siswi minat paduan suara yang akan menjadi sasaran dalam penelitian, lalu menyiapkan tempat, menyiapkan kamera, menyiapkan teks lagu menyiapkan materi, absen dan lembar penelitian.

b. Tahap Inti

Peneliti memberikan absen dan menjelaskan maksud dan tujuan penelitian, metode penelitian, menjelaskan secara garis besar tentang ketepatan tempo Marcia, Peneliti menjelaskan dan melatih ketepatan tempo Marcia yang baik dan benar, artikulasi yang jelas, dan posisi berdiri saat bernyanyi, Peneliti memberikan contoh cara bernyanyi menggunakan teknik vocal phrasering yang baik dan benar Peneliti memperkenalkan lagu Indonesia Raya.

c. Tahap Akhir

Pada tahap ini peneliti dan subjek penelitian melakukan pementasan sekaligus pengambilan video lagu Indonesia Raya secara utuh.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya perkembangan yang baik pada siswasiswi (responden) dari pertemuan pertama ke pertemuan berikutnya. Pada awalnya dipertemuan pertama responden yang belum memahami tentang cara menyanyikan lagu Indonesia Raya menggunakan ketepatan tempo Marcia yang baik dan benar, tetapi pada akhirnya memperlihatkan perubahan yang signifikan pada pertemuan pertama sampai pertemuan kesembilan. Hal ini dibuktikan dengan penampilan yang cukup baik pada pertemuan terakhir (pertemuan kesembilan).

Diakhir penampilan, rata – rata semua sudah cukup baik, kesalahan – kesalahan yang sering tdibuat saat latihan, tidak terlalu kelihatan lagi pada saat tampil. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa ada pemberian latihan dengan metode drill lebih efektif sehingga dapat memberikan hasil yang optimal.

B. Saran

1. Siswa-siswi perlu melakukan latihan terutama latihan tempo dalam bernyanyi, olah vocal dengan metode latihan seperti pada penelitian ini karena lebih efektif dibandingkan dengan metode lainnya.
2. Perlu mendapat perhatian dan kerja sama dari semua pihak, siswa-siswi tetap semangat, kompak dan selalu terlibat dalam kegiatan kesenian, karena dengan begitu siswa-siswi akan terbiasa tampil dan menambah pengetahuan.

DAFTAR PUSTAKA

Banoe Pono (2003) *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

Jumulus. 1998. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan.

Aqaib, dkk.(2019) *Metodologi Penelitian pendidikan* .Yogyakarta: Penerbit ANDI Yogyakarta.

Membe Yohana (2021) *Penelitian Tentang Upaya Meningkatkan Teknik Vokal Phrasering Pada Siswa Siswi SMPN Satap Nggemo Melalui Metode Derill Dengan Model Lagu Tanah Tumpah Darahku*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

My Rudi (2008) *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta 1980
Panduan Buku Vokal

M. Pardosi Siagian, *Indonesia Yang Kucinta*, no.108,162,154 Yogyakarta 1975.

M.Soew to. (1996) . *Teknik Termudah Belajar Musik Vokal*. Jakarta: Titik Terang.

Suharsaputra, Uhur, (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif,, kualitatif dan Tindakan*. Bandung: PT Refika Aditama.

Sugyono. (2008) *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: ALFABETA, cv.

Sumber Internet [www. Romandecade.Org/pengertian seni musik](http://www.Romandecade.Org/pengertian_seni_musik) [www. Smktarunabangsa.sch.id/pengertianvokal,teknikvokal,dan unsurvokal](http://www.Smktarunabangsa.sch.id/pengertianvokal,teknikvokal,dan_unsurvokal) id.m.wikipedia.org/penelitiankualitatif Id.m.wikipedia.org/baritone.

[https:// www.suaramerdeka.com](https://www.suaramerdeka.com)