

**UPAYA MENINGKATKAN KETEPATAN TEMPO MARCIA DALAM
LAGU INDONESIA RAYA MELALUI METODE DRILL PADA SISWA -
SISWI MINAT PADUAN SUARA SMPK NDOSO KABUPATEN
MANGGARAI BARAT**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Sarjana Pendidikan**



Oleh

Felisiani Pratiwi Hasni
NIM : 17118017

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

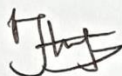
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 27 Juni 2022

Oleh

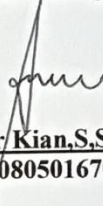
Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn.M.Sn
NIDN: 0805016701

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Dihadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal, 27 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji I

Stanisius Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si

NIDN :0813025701

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn

NIDN : 0821086601

[Handwritten signatures of the examination board members]

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

[Signature]
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

[Signature]
Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

MOTTO

**Janganlah Takut, Sebab Aku Menyertai Engkau, Janganlah
Bimbang, Sebab Aku Ini Allahmu, Aku Akan
Meneguhkan, Bahkan Akan Menolong Engkau, Aku Akan
Memegang EngKAU Dengan Tangan Kananku Yang
Membawa Kebenaran**

(Yesaya 41 : 10)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan yang Maha Esa sang pemberi jalan lewat Karya Roh Kudus Yang telah berkarya dalam menyertai, menuntun dan membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik dan Bapak Ibu Dosen dari luar pendidikan musik yang telah membimbing penulis lewat ilmu yang diberikan dari awal perkuliahan sampe pada tahap akhir perkuliahan terutama dalam menyelesaikan studi dipendidikan musik ini.
3. Bapak dan Mama tercinta Vinsensius Jemani dan Yustina Ndua yang dengan hati yang tulus telah melahirkan, membesarkan, mendidik dan selalu siap membantu penulis dengan segala caranya sehingga penulis dapat menyelesaikan studinya.

KATA PENGANTAR

Dengan hati penuh syukur dan bahagia penulis menghaturkan limpah trimakasih kepada Tuhan yang maha Esa atas cinta dan kemurahan kasihnya yang selalu berjalan bersama penulis istimewa selama proses penyelesaian skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “UPAYA MENINGKATKAN KETEPATAN TEMPO MARCIA DALAM LAGU INDONESIA RAYA MELALUI METODE DRILL PADA SISWA- SISWI MINAT PADUAN SUARA SMPK NDOSO KABUPATEN MANGGARAI BARAT “sehingga semuanya ini dapat berjalan dengan baik berkat bimbingan dan bantuan Yang Maha Kuasa.

Penulis Menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini penulis begitu banyak mendapat bantuan, dukungan dan motivasi dari berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung sangat membantu penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat pada waktunya. Oleh Karena itu, pada kesempatan yang sangat berharga ini saya selaku penulis dengan segenap hati menyampaikan trimakasih kepada

1. Rektor Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang , Pater Dr. Philipus Tulle, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Unwira , Bapak Damianus Talok, MA, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP Unwira
3. Ketua program studi Pendidikan Musik dan juga selaku Dosen pembimbing I , Ibu Flora Ceunfin, S.Sn M. Sn , yang telah memotivasi penulis menyelesaikan penulisan ini dengan perhatian dan dukungan baik.
4. Dosen Pembimbing 2 Bapak Melkior Kian , S.Sn. M. Sn yang telah meluangkan waktu, tenaga, membimbing , dan melayani penulis dengan ilmu dan budi pekerti.
5. Dosen Penguji 1, Bapak Stanisius Sanga Tolan, S. Sn.,M.Sn yang telah memberikan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
6. Dosen Penguji II ,Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang telah meluangkan waktu unntuk memberikan pengujian, penilaian dan masukan- masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak/ Ibu Dosen Program studi pendidikan Musik yang telah membantu,mendidik, dan member motivasi kepada penuliis mulai dari awal perkuliahan sampai dalam proses menyelesaikan skripsi ini.

8. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S .Si, yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
9. Tata Usaha Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Ibu Kristiana K. Golok S.Pd beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancarkan segala urusan administrasi Fakultas.
10. Instansi SMPK Ndosso dan adik- adik yang telah membantu dan memberikan izin kepada penulis dalam melakukan penelitian diwilayah tersebut.
11. Orangtua tercinta Bpk. Vinsensius Jemani dan Mama Yustina Ndua yang selalu mendukung, member Motivasi, memeberi semangat dalam penyusunan skripsi ini dengan baik.
12. Bpk. Donatus Wagut selaku Bpk. Kos dan Teman-teman kos Putri Tunggal semuanya yang telah Mendoakan dan memotivasi penulis dengan caranya masing-masing.
13. Sahabat seangkatan dan adik- adik semester yang selalu memotivasi dan mendukung saya Sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
14. Semua pihak yang telah membantu selama proses penelitian sampai proses penyusunan Skripsi ini.

Dala melaksanakan penulisan skripsi ini, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan keterbatasan pada skripsi ini, oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang bersifat membangun dari pembaca guna untuk menyemournakan penulisan skripsi ini.

Kupang, 27 Juni 2022
Penulis

Felisiani Pratiwi Hasni

UPAYA MENINGKATKAN KETEPATAN TEMPO MARCIA DALAM LAGU INDONESIA RAYA MELALUI METODE DRILL PADA SISWA-SISWI MINAT PADUAN SUARA SMPK NDO SO KABUPATEN MANGGARAI BARAT

ABSTRAK

Oleh

Felisiani Pratiwi Hasni

Salah satu ketepatan tempo dalam bernyanyi adalah ketepatan tempo Marcia. Tempo Marcia adalah ukuran kecepatan dalam birama lagu atau kecepatan orang berbaris. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah : Bagaimana upaya meningkatkan ketepatan tempo Marcia dalam lagu Indonesia Raya melalui metode drill pada siswa/ siswi minat paduan suara SMPK Ndos o kabupaten Manggarai Barat. Adapun tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui penggunaan ketepatan tempo Marcia melalui metode drill pada siswa/ siswi minat paduan suara SMPK Ndos o kabupaten Manggarai Barat. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yakni prosedur penelitian yang datanya dikumpulkan dalam bentuk kata atau lisan yang disusun dalam kalimat melaluo wawancara dan observasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya meningkatkan ketepatan tempo marcia dalam lagu Indonesia Raya melalui metode drill pada siswa / siswi minat paduan suara SMPK Ndos o kabupaten Manggarai Barat. Penelitian ini dilakukan selama 9 kali pertemuan. Pada pertemuan I sampai pertemuan 9 peneliti menyapa sekaligus memberi apresiasi kepada subjek penelitian dan menjelaskan materi tentang teknik vocal phrasering, melakukan pemanasan vocal serta memberikan contoh cara menyanyikan lagu Indonesia Raya yang baik dan benar, Peneliti dan subjek penelitian melakukan pemantapan Peneliti dan subjek penelitian melakukan pementasan sekaligus pengambilan video lagu Indonesia Raya secara utuh. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa upaya memperkenalkan cara bernyanyi lagu Indonesia Raya dengan meningkatkan ketepatan tempo Marcia melalui metode drill kepada siswa / siswi minat paduan suara SMPK Ndos o kabupaten Manggarai Barat dilaksanakan dalam 3 tahap yaitu tahap awal, tahap , tahap inti dan tahap akhir.

Kata Kunci : *Tempo Marcia,, Metode drill, Siswa / siswi minat paduan suara SMPK Ndos o*

**EFFORTS TO INCREASE THE PRECISION OF TEMPO MARCIA IN THE SONG
INDONESIAN RAYA THROUGH THE DRILL METHOD ON STUDENTS INTEREST
IN THE VOICE OF SMPK NDOSO, WEST MANGGARAI REGENCY**

ABSTRACT

By

Felisiani Pratiwi Hasni

One of the accuracy of the tempo in singing is the accuracy of Marcia's tempo. Marcia's tempo is a measure of the speed in the bars of the song or the speed of people marching. The main problems in this study are: How to increase the accuracy of Marcia's tempo in the song Indonesia Raya through the drill method for students interested in the choir of SMPK Ndosso, West Manggarai district. The purpose of this study was to determine the use of Marcia's tempo accuracy through the drill method on students of interest in the choir of SMPK Ndosso, West Manggarai district. observation. The results showed that efforts to increase the accuracy of the tempo of marcia in the song Indonesia Raya through the drill method for students interested in the choir of SMPK Ndosso, West Manggarai district. This research was conducted for 9 meetings. At the first meeting until the 9th meeting, the researchers greeted and gave appreciation to the research subjects and explained the material about Accuracy Marcia's Tempo, warmed up vocals and gave examples of how to sing the Indonesian Raya song properly and correctly. staging as well as taking a video of the song Indonesia Raya in its entirety. Based on the results of the research and discussion that have been described previously, it can be concluded that efforts to introduce how to sing the anthem Indonesia Raya by increasing the accuracy of Marcia's tempo through the drill method to students interested in the choir of SMPK Ndosso, West Manggarai Regency, were carried out in 3 stages, namely the initial stage, stage, core stage and final stage.

Keywords: *Tempo Marcia, Drill method, Students interested in the choir of SMPK Ndosso*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
HALAMAN	
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Tempo.....	7
B. Jenis –jenis Tempo.....	7
C. Jenis Tempo Lagu.....	8
D. Tempo Marcia.....	9
E. Metode Drill.....	10
F. Model Lagu Indonesia Raya.....	11
BAB III METODELOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	13
B. Metode Penelitian	13
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber.....	14
D. Jenis Dan Bentuk Data.....	15
E. Teknik Pengumpulan Data.....	15
F. Teknik Analisis Data.....	16
G. Langkah – Langkah Penelitian.....	17

H. Sistematika Penulisan.....	20
I. Personil Penelitian.....	21
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A.Hasil Penelitian.....	22
B. Pembahasan.....	41
C. Teks Lagu.....	44
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	46
B. Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	