

**PENERAPAN TEKNIK DASAR MEMBACA SOLMISASI
PADA LAGU MODEL *PETEN ARIK* MELALUI METODE
SOLFEGGIO PADA SISWA-SISWI KELAS VIII-A SMP NEGERI
OENOPU DESA T'EBA, KECAMATAN BIBOKI TANPAH
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Anaflaviana M. Usboko

NIM: 17118129

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Drs. Augustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGABSAHAN

Tugas Akhir Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, 20 Juni 2022

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701


The exam board members' signatures are written on horizontal lines. From top to bottom: 1. Signature of the Chairman (Drs. Agustinus Beda Ama). 2. Signature of the Secretary (Stanislaus Sanga Tolan). 3. Signature of the Examiner I (Melkior Kian). 4. Signature of the Examiner II (Flora Ceunfin). 5. Signature of the Examiner III (Drs. Agustinus Beda Ama).

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


The signature of Flora Ceunfin is written over a circular stamp. The stamp contains the text: "UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG" and "FPM - PND - IBUNYU". Below the stamp, the name "Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn." and NIDN: 0821086601 are printed.

NIDN: 0821086601

Mengabsahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


The signature of Df. Dantians Talok is written over a circular stamp. The stamp contains the text: "UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG" and "FPM - PND - IBUNYU". Below the stamp, the name "Df. Dantians Talok, M.A." and NIDN: 0817026001 are printed.

NIDN: 0817026001

Motto

**Segala Perkara Dapat Kutanggung di dalam Dia
Yang memberi kekuatan kepadaku.
(Filipi, 4:13)**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Allah tritunggal maha kudus dan Bunda Maria yang selalu menuntun setiap langkah dan perjuangan hidupku.
2. Keluarga tercinta, Bapak Gabriel Manek dan Mama Chornelia Mea Usboko, serta ketiga saudara tersayang Kakak Harin Kanmese, kakak Amoi Usboko, dan Adik Ase Usboko, dan Seluruh Keluarga Besar Kanmese dan Usboko yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku, mendoakanku, dan memotivasiku.
3. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis menghaturkan limpah terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa atas cinta dan kemurahan kasih-Nya yang selalu berjalan bersama penulis teristimewa selama proses penyelesaian skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis banyak menyadari begitu banyak bantuan dari berbagai pihak dalam penyelesaian skripsi ini maka patutlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, P. Dr. Philipus Tulle, SVD, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
2. Dekan FKIP Unwira, Bapak Damianus Talok, MA, yang memberikan izin kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
3. Kepala Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn yang telah memotivasi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya demi membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.sn selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya demi membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku penguji I yang telah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini

7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Penguji II yangtelah menguji dan memberikan masukan untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik,membimbing dan membagikan banyak pengalaman dan ilmu pengetahuan sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan tepat waktu.
9. Ibu Yudita Ignasia Bete S.Si selaku pegawai Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi demi kelancaran skripsi ini.
10. Ibu Kristiana K. Golok S.Pd selaku pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unwira Kupang yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi demi kelancaran skripsi ini.
11. SMP Negeri Oenopu yang telah membantu dan melancarkan penulis selama penelitian berlangsung
12. Orang Tua dan Keluarga yang telah mendukung dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Bapak Aloysius Kamil dan Ibu Etropia Taena selaku pemilik kos Thresia yang telah menerima dengan baik dan mengerti dengan situasi anak kos khususnya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, dan tak lupa pula teman-teman kos Thresia yang sudah membantu dengan caranya masing-masing sehingga penulis sampai pada tahap ini.

14. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2018 yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah dengan tulus ikhlas memberikan doa dan motivasi sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.

Kupang, 20 Juni 2022

Penulis

Anaflaviana M. Usboko

**PENERAPAN TEKNIK DASAR MEMBACA SOLMISASI
PADA LAGU MODEL *PETEN ARIK* MELALUI METODE *SOLFEGGIO*
PADA SISWA-SISWI KELAS VIII-A SMP NEGERI OENOPU, DESA T'EB
KECAMATAN BIBOKI TANPAH, KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

ABSTRAK

Oleh

Anaflaviana M. Usboko

Solmisasi adalah sistem menempatkan sebuah suku kata berbeda pada setiap notasi angka, kemudian membaca notasi sambil menyanyikannya. Solmisasi dalam teknik bernyanyi diterapkan agar siswa memiliki penguasaan nada sebagai syarat mutlak agar mampu membawakan sebuah nyanyian atau lagu dengan baik. Masalah pokok dalam penelitian ini yaitu: Bagaimana penerapan teknik dasar membaca solmisasi pada lagu model *Peten Arik* melalui metode *solfeccio* pada siswa-siswi kelas VIII-A SMP Negeri Oenopu, Kecamatan Biboki Tanah, Kabupaten Timor Tengah Utara. Adapun tujuan penelitian ini yaitu menerapkan metode *solfeccio* dalam membaca solmisasi pada lagu model *Peten Arik* pada siswa-siswi SMP Negeri Oenopu, Kecamatan Biboki Tanah, Kabupaten Timor Tengah Utara. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif, Metode yang digunakan penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan teknik dasar membaca solmisasi pada lagu model *Peten Arik* pada siswa-siswi kelas VIII-A SMP Negeri Oenopu, dilaksanakan dalam tiga tahap yakni: Tahap awal, (peneliti merekrut anggota minat menyanyi, dan penentuan jadwal latihan), tahap inti (diawali dengan latihan kelompok setelah itu latihan gabungan), tahap akhir (pementasan dan pengambilan hasil video akhir lagu *Peten Arik*). Berdasarkan hasil penelitian disimpulkan bahwa dalam proses penelitian, peneliti menemukan beberapa kendala, yaitu sebagian besar subjek penelitian memahami materi yang diajarkan oleh peneliti tetapi dalam pelaksanaannya subjek peneliti mengalami kesulitan, yaitu membidik tidak tepat pada nada-nada tertentu. Namun masalah ini dapat diatasi dengan menggunakan metode *solfeccio*.

Kata Kunci: *Solmisasi, Peten Arik, Metode Solfeccio, Siswa*

**APPLICATION OF THE BASIC TECHNIQUE OF READING
SOLMIZATION ON THE SONG OF THE PETEN ARIK MODEL THROUGH
THE SOLFEGGIO METHOD IN CLASS VIII-A STUDENTS OF SMP NEGERI
OENOPU, T'EBA VILLAGE, BIBOKI WITHOUTH DISTRICT, NORTH
CENTRAL TIMOR REGENCY**

ABSTRACT

By

Anaflaviana M. Usboko

Solmization is a system of placing a different syllable in each number notation, then reading the notation while singing it. Solmization in singing technique is applied so that students have mastery of tone as an absolute requirement in order to be able to bring a song or song well. The main problems in this study are: How to apply the basic technique of reading solmization on the song Peten Arik model through the solfeggio method in class VIII-A students of SMP Negeri Oenopu, Biboki Without District, North Central Timor Regency. The purpose of this study is to apply the solfeggio method in reading the solmization of the song Peten Arik model for the students of SMP Negeri Oenopu, Biboki Without District, North Central Timor Regency. The researcher uses a qualitative approach, the method used is field action research and the data collection techniques used are library research and field studies consisting of observation, interviews and documentation. The results of this study indicate that the application of the basic technique of reading solmization on the song Peten Arik model to the students of class VIII-A SMP Negeri Oenopu, carried out in three stages, namely: the initial stage, (researchers recruit members of interest in singing, and determine the exercise schedule), the first stage core (beginning with group exercises after which combined exercises), the final stage (staging and taking the final video of the song Peten Arik). Based on the results of the study, it was concluded that in the research process, the researchers found several obstacles, namely most of the research subjects understood the material taught by the researchers but in practice the research subjects had difficulties, namely aiming not precisely at certain tones. However, this problem can be solved by using the solfeggio method.

Keywords: *Solmization, Peten Arik, Solfeggio Method, Students*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGABSAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Teori Pembelajaran	5
B. Teknik Bernyanyi Solmisasi	8
C. Tangga Nada	11
D. Interval	14
E. Pola Ritme.....	16
F. Metode Solfeggio.....	20

BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Pendekatan Penelitian	24
B. Populasi dan Sample Penelitian	25
C. Jenis Data	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Alat Bantu Penelitian	27
F. Langkah-langkah Penelitian.....	27
G. Teknik Analisis Data.....	36
H. Sistematika Penulisan	36
I. Personil Penelitian	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Gambaran Umum SMP Negeri Oenopu	38
B. Deskripsi Hasil Penelitian.....	44
C. pembahasan.....	69
BAB V PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	78