

**MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PENJARIAN PADA
ALAT MUSIK PIANIKA DENGAN MODEL LAGU DAERAH
ROTE *MAI FALI E* MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL
PADA SISWA KELAS IX A SMPN KOTAFOUN PONU
KECAMATAN BIBOKI ANLEU
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Pricilia Januarja Bria

Nim : 17118124

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.
NIDN: 0813025701

Pembimbing II


Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Gunjin, S.Sn.,M.Sn.
NIDN: 0821086601

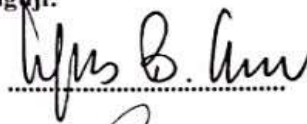
LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, 24 Juni 2022

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701



Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901



Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn .
NIDN: 0821086601



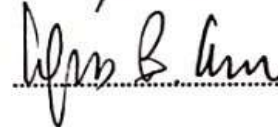
Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813116401



Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

Motto

“Bukankah telah Kuperintahkan kepadamu: kuatkanlah dan teguhkanlah hatimu? Janganlah kecut dan tawar hati, sebab Tuhan , Allahmu menyertai engkau, ke mana pun engkau pergi”.

(Yosua 1:9)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khususnya kepada:

1. Tuhan Yesus yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah saya dari awal masuk kuliah hingga sekarang saya dapat menyelesaikan Perguruan Tinggi dengan mendapatkan Gelar Sarjana.
2. Keluarga Tercinta, Bapak Hila Bria, Mama Imelda Mutik, Kaka Hildi Bria, Kaka Congko Key, Kaka Engel Bria dan segenap keluarga yang sudah mengorbankan segalanya, mendoakan saya dalam setiap langkah hidup saya dan menjadi inspirasi serta motivasi bagi saya.
3. Terimakasih untuk Kepala sekolah, Ibu Veni dan ibu Ida serta adik-adik dari SMP Negeri Kotafoun yang telah membantu saya dalam penelitian ini.
4. To my Best Girls, Fatin Eno, Vivi Usboko, Yuli banu, Trisna Lopi, Yolana Mawo, Naomi Mate dan Encik Melsi yang selalu ada di setiap susah maupun senang dan selalu memberikan motivasi kepada saya Terimakasih banyak.
5. Terimakasih untuk sahabat tercinta, Winda Kolo yang telah membantu, memberikan motivasi dan selalu ada dalam keadaan susah maupun senang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik pada waktunya. Adapun Judul skripsi yang saya ajukan : ***Memperkenalkan Teknik Penjarian Pada Permainan Alat Musik Pianika Dengan Model Lagu Mai Fali E Melalui Metode Imitasi Dan Metode Drill Pada Siswa Kelas Ix A Smpn Kotafoun Ponu Kecamatan Biboki Anleu Kabupaten Timor Tengah Utara.*** Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini dengan hati yang paling dalam, penulis mengucapkan Terimakasih dan mendoakan semoga Tuhan memberikan balasan terbaik kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang Pater Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin Lembaga Pendidikan UNWIRA Kupang.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang Bapak Dr. Damianus Talok, M. A, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
4. Dosen Pembimbing I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang telah meluangkan waktu dan penuh kesabaran membimbing selama penulisan

Tugas Akhir ini, serta memberikan banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.

5. Dosen Pembimbing II Ibu Dr. Ruminah Goru, MM, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Dosen Penguji I Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberikan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis demi menyempurnakan tulisan ini.
7. Dosen Penguji II Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Bapak, Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik dan membimbing serta membagikan ilmu pengetahuan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan tepat waktu.
9. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan surat-surat dan administrasi demi kelancaran skripsi ini.
10. Ibu Kristiani K. Golok, S.Pd serta Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unwira Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
11. Bapak dan Mama Kost serta Anak-anak Kost Theresia yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada saya.
12. Lembaga pendidikan SMP Negeri Kotafoun yang telah menerima penulis melakukan penelitian tugas akhir ini.
13. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan tugas akhir ini, masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang, Juni 2022

Penulis

MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PENJARIAN PADA PERMAINAN ALAT MUSIK PIANIKA DENGAN MODEL LAGU DAERAH ROTE MAI FALI E MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA KELAS IX A SMPN KOTAFOUN PONU KECAMATAN BIBOKI ANLEU KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA”.

ABSTRAK

Oleh

Pricilia Januaría Bria

Pianika adalah alat musik tiup kecil sejenis harmonika, tetapi memakai bilah-bilah keyboard yang luasnya sekitar 3 oktaf. Pianika dimainkan dengan cara ditiup.

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui langkah-langkah memperkenalkan teknik dasar penjarian pada permainan alat musik pianika dengan model lagu Daerah Rote Mai Fali E melalui metode imitasi dan drill dan seberapa efektivitas langkah-langkah memperkenalkan teknik dasar penjarian dengan metode imitasi dan drill dalam permainan alat musik pianika dengan model lagu Daerah Rote Mai Fali E pada Siswa Kelas IX A SMPN Kotafoun.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian tindakan lapangan. Penelitian ini dilaksanakan dalam 10 kali pertemuan pembelajaran. Subjek penelitian ini terdiri dari 5 peserta didik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa memperkenalkan teknik dasar penjarian pada permainan alat musik pianika dengan model Lagu Daerah Rote Mai Fali E melalui metode imitasi dan drill dilakukan melalui 10 langkah, yaitu (1) menjelaskan alat musik pianika dan bagian-bagiannya; (2) menjelaskan teknik dasar penjarian; (3) melatih secara individu teknik penjarian; (4) melatih teknik penjarian secara bersama-sama; (5) meminta setiap peserta didik untuk mempraktikkan teknik penjarian; (6) memberikan tes baik secara individual maupun kelompok; (7) melatih kembali baik secara individu maupun kelompok; (8) meminta peserta didik secara bersama-sama mempraktikkan teknik penjarian dengan model lagu yang diberikan; (9). Melakukan gladi dan (10) melakukan pementasan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Metode Imitasi dan Drill cukup efektif untuk memperkenalkan teknik dasar penjarian pada permainan alat musik pianika dengan model lagu Daerah Rote Mai Fali E karena hanya memerlukan 8 kali tatap muka latihan dan peserta didik tidak mengalami kesulitan sehingga peserta didik dapat memainkannya dengan penjarian yang benar dan tepat.

Kata kunci: *Teknik Dasar Penjarian, Alat Musik Pianika, Metode Drill, Metode Imitasi*

INTRODUCING BASIC FINANCE TECHNIQUES IN PIANIKA MUSICAL INSTRUMENT PLAY WITH ROTE MAI FALI E REGIONAL SONG MODEL THROUGH IMITATION AND DRILL METHOD IN CLASS IX A STUDENTS OF SMPN KOTAFOUN PONU, BIBOKI ANLEU DISTRICT, TIMOR REGENCY.

ABSTRACT

By

Pricilia Januaría Bria

The pianika is a small wind instrument similar to the harmonica, but uses keyboard blades that are about 3 octaves wide. Pianika is played by blowing.

The purpose of this study is to find out the steps to introduce basic fingering techniques in piano playing with the Rote Mai Fali E song model through imitation and drill methods and how effective the steps are to introduce basic fingering techniques with imitation and drill methods in instrument games. piano music with the regional song Rote Mai Fali E model for Class IX A students of SMPN Kotafoun. This research uses field action research method. This research was conducted in 10 learning meetings. The subjects of this study consisted of 5 students.

The results showed that introducing the basic fingering technique to the piano playing instrument with the Rote Mai Fali E Regional Song model through the imitation and drill method was carried out through 10 steps, namely (1) explaining the piano instrument and its parts; (2) explain the basic technique of fingering; (3) individual training of fingering techniques; (4) practice fingering techniques together; (5) asking each student to practice the fingering technique; (6) giving tests both individually and in groups; (7) retraining both individually and in groups; (8) asking students to practice fingering techniques together with the given song model; (9). Doing rehearsals and (10) performing performances.

Based on the results of the study, it can be concluded that the Imitation and Drill Method is quite effective for introducing basic fingering techniques to the piano musical instrument game with the Rote Mai Fali E regional song model because it only requires 8 face-to-face exercises and students do not experience difficulties so that students can play it with ease. correct and precise fingering.

Keywords: *Basic Fingering Techniques, Pianika Musical Instruments, Drill Method, Imitation Method.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Konsep Belajar dan Pembelajaran.....	7
B. Pengertian Musik	14
C. Alat Musik Pianika	18
D. Metode pembelajaran	25

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	30
B. Metode Penelitian.....	31
C. Lokasi Penelitian	32
D. Jenis dan Bentuk Data	32
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data.....	34
G. Langkah-langkah Penelitian	35
H. Alat dan Bahan Penelitian.....	39
I. Subjek Penelitian.....	39
J. Sistematika Penelitian.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum SMP Negeri Kotafoun	41
B. Hasil Penelitian.....	45
C. Pembahasan	66
D. Faktor Pendukung dan Faktor Penghambat dalam Penelitian	69

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	71
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	75