

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Memperkenalkan teknik dasar penjarian pada permainan alat musik pianika dengan model lagu Satu Nusa Satu Bangsa melalui metode imitasi dan drill pada Siswa Kelas IX SMPN Kotafoun Ponu Kecamatan Biboki Anleu Kabupaten Timor Tengah Utara dilakukan melalui 10 langkah sebagai berikut:
 - 1) Menjelaskan materi tentang Alat Musik Pianika dan bagian-bagian pianika dan teknik permainannya;
 - 2) Memberikan materi dan gambaran kepada subjek penelitian mengenai teknik dasar atau penjarian yang baik dan benar pada alat musik pianika dengan tangga nada C Natural dan dilanjutkan dengan memberikan kesempatan kepada setiap subjek penelitian memainkan pianika masing-masing;
 - 3) Meminta subjek penelitian secara individu untuk mengulang kembali penjarian tangga nada C yang sudah dilatihkan sebelumnya dan mengetes subjek penelitian secara individu maupun secara bersama-sama;
 - 4) Mengecek kembali secara individu tentang materi pada pertemuan tiga berupa not sederhana untuk memastikan penjarian yang dimainkan sesuai dengan partitur atau yang peneliti ajarkan; memberikan kesempatan kepada subjek penelitian untuk memainkan secara bersama-sama dengan mendengarkan

ketukan yang diberikan peneliti; selanjutnya memberikan kesempatan kepada subjek penelitian untuk melihat partitur yang diberikan dan memainkannya,

- 5) Peneliti meminta kembali subjek penelitian secara individu untuk memainkan materi sebelumnya agar peneliti dapat melihat penjarian dari subjek penelitian; dilanjutkan dengan meminta agar subjek penelitian memainkannya secara bersama-sama dengan mendengarkan ketukan yang diberikan peneliti.
- 6) Mengetes kembali keterampilan yang sudah dilatihkan yaitu penjarian pada Lagu Potong Bebek Angsa pada pertemuan sebelumnya secara individu; memberikan kesempatan kepada subjek penelitian untuk memainkan lagu Potong Bebek Angsa dengan penjarian yang baik dengan benar sesuai dengan yang telah dipelajari; dan dilanjutkan dengan membimbing subjek penelitian secara individu;
- 7) Mengecek secara individu mengenai model lagu pada bagian pertama dengan penjarian yang sudah diberikan; memberikan kesempatan pada subjek penelitian untuk memainkannya secara bersama-sama dengan mendengarkan ketukan yang diberikan peneliti; dilanjutkan dengan memberikan model lagu pada bagian kedua.
- 8) mengecek kembali materi model lagu pada bagian kedua; memberikan kesempatan kepada subjek penelitian untuk bermain secara bersama-sama;

- 9) Subjek penelitian melakukan Gladi Kotor atau persiapan sebelum pementasan;
 - 10) Subjek penelitian mementaskan hasil dari latihan selama 8 kali pertemuan dimana peneliti menjadi Konduktor dan subjek penelitian memainkan permainan alat musik pianika dengan penjarian yang benar pada Lagu Daerah Rote dengan Judul Mai Fali E.
2. Metode Imitasi dan Drill cukup efektif untuk memperkenalkan teknik dasar penjarian dalam permainan alat musik pianika dengan model lagu Mai Fali E pada Siswa Kelas IX A SMPN Kotafoun Ponu Kecamatan Biboki Anleu Kabupaten Timor Tengan Utara. Disimpulkan cukup efektif karena dengan memberi contoh dan latihan secara berulang selama 8 kali pertemuan subjek penelitian cukup terampil dalam memainkan lagu dengan menggunakan teknik penjarian secara benar dan tepat.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian, maka peneliti memberikan saran sebagai berikut.

1. Guru Seni Budaya harus kreatif dalam memilih materi pembelajaran musik, baik dari materi maupun secara praktek agar siswa/siswi dapat tertarik dalam pembelajaran musik.
2. Sekolah hendaknya menyediakan sarana yang memadai khususnya alat musik agar dapat mendukung perkembangan serta minat dan bakat siswa-siswi.

3. Sekolah harus mendisiplinkan para siswa/siswi dalam mengikuti pembelajaran secara umum terutama pembelajaran yang berhubungan dengan pelajaran Seni Budaya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, 2019. *Metode Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta
- Bala, Apoly. 1995. *Irama Flobamora, Himpunan Lagu-lagu Daerah Nusa Tenggara Timur*. Kupang: Yayasan Citra Insan Pembaru.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1991. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Kedua. Jakarta: Balai Pustaka
- Hilgard dan Bower, 1975. *Theories of Learning*. Englewood Clift, New York: Prentice-Hall
- Husamah, dkk. 2018. *Belajar dan Pembelajaran*. Malang: UMM Press
- Sukmadinata. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Graha Aksara

WEBSITE:

<http://hakikat.pembelajaran.seni.musik.html>

<https://id.wikipedia.org/wiki/melodika>

<https://akupintar.id/info-pintar/-/blogs/8-metode-pembelajaran-menarik-yang-wajib-guru-tahu>

<http://endangrozali.blogspot.com/2014/11/sejarah-alat-musik-pianika.html>