

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR ALAT MUSIK REKORDER
SOPRANO DENGAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA
SISWA-SISWI SMP NEGERI 1 BIBOKI UTARA TIMOR TENGAH
UTARA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan**



Oleh

Maria Monemnasi

NIM :17118054

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK FAKULTAS
KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji pada tanggal 13 juli 2022

Pembimbing I



Flora Ceunfin , S.Sn.,M.Sn

NIDN : 082108 6601

Pembimbing II



Agustinus R. A Elu, M. Pd

NIDN: 1507059401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn.

NIDN : 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan dewan penguji skripsi program studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 13 juni 2022

Dewan Penguji :

Ketua

Flora Ceunfin, S. Sn.

NIDN: 0821086601



Sekretaris

Agustinus R. A Elu, M. Pd

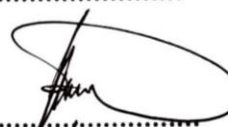
NIDN:1507059401



Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, Sn.,M.Sn

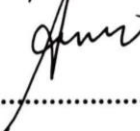
NIDN: 0813116401



Penguji II

Melkior Kian, Sn.,M.Sn.

NIDN:0805016701



Penguji III

Flora Ceunfin, Sn.,M. Sn.

NIDN: 0821086601



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN:0821086601

Mengetahui
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

NIDN: 0812026001

MOTO

LEBIH BAIK GAGAL SETELAH MENCOBA, DARI PADA GAGAL

KARENA BELUM MENCOBA

JANGAN TAKUT GAGAL KARENA DARI KEGAGALAN KITA

LEBIH KUAT DAN TANGGUH

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan khusus kepada:

1. Tuhan Yesus yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah perjuangan hidupku.
2. Keluarga tercinta, Bapa Edmundus Meak, Mama Yustina Bete, kaka chotilda Hoar, kaka Yunita Monemnasi, adik meki Monemnasi, Fendi Asan dan ponaan Raynando Fahik tersayang yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku dan menjadi inspirasi motivasi bagiku.
3. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang sudah mendidik saya selama 4 tahun saya di bangku kulia.” Terimah kasih Bapa dan Ibu Dosen”
4. Sahabat-sahabat tercinta fr Goris Asa pak ivan kuang, teman Erna Manek, Aflin Ruth, Vena Fahik, dan Yatri Lende yang telah memberikan motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan tulisan ini.
5. Seluruh teman-teman program studi pendidikan musik angkatan 2018 kenangan dan kebersamaan kita selam 4 tahun tak akan bisa terlupakan
6. Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan program Studi pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang maha Esa karena atas segala rahmat, penyertaan dan perlindunganNya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, penulis masi banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terimah kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaan yang selalu memberikan kekuatan kesabaran dan ketabahan kepada penulis.
2. Rektor UNWIRA Kupang, Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
3. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan proposal penelitian ini dengan baik.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulis proposal ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan.
6. Pak Agustinus R. A Elu, M. Pd selaku pembimbing II, kesabaran membimbing penulis selama penulis proposal ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan.

7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, Sn.,M.Sn penguji I, yang rela meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk menguji dan mengarahkan penulis sehingga terselesai skripsi ini
8. Bapak Melkior Kian, Sn.,M.Sn selaku penguji II, yang rela meluangkan waktu, tenaga, pikiran untuk menguji dan mengarahkan penulis sehingga terselesai skripsi ini
9. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing III yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulis proposal ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan.
10. Kepada Bapak dan Ibu Dosen program studi pendidikan musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulis skripsi penelitian ini.
11. Kepada ibu TU fakultas ibu, Kristiana k. Golok, SPd yang telah membantu dalam segala hal administrasi.
12. Kepada Ibu TU program studi Pendidikan musik ibu Yuditha Ignasius Bete, S Si yang telah membantu dan melancarkan semua urusan mengenai kelancaran administrasi.
13. Bpk Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen sesepuh pada program studi pendidikan musik.
14. Siswa-siswi kelas VII SMPN. 1 Biboki Utara Timur Tengah Utara yang telah bersedia menjadi subjek penelitian ini.
15. Bapak Edmundus meak, Mama Yustina Bete, kakak, Maria .C. Hoar, kaka Yunita .H. Monemnasi ade. Meki Monemnasi, serta orang terdekat saya yang sudah menjadi motivator terhebat dalam hidup saya, terimah kasih untuk cinta

kasih, perhatian, dukungan dan doa selama proses perkuliahan sampai mengerjakan tugas akhir.

16. Teman-teman seangkatan dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

17. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan usul, saran, dan kritikan yang membangun dari pembeda untuk menyempurnakan penulis skripsi ini.

Kiranya dengan bimbingan dan bantuan dari pihak ini Tuhan Yang Maha Esa memberkati dan selalu di beri kesehatan. Penulis menyadari bahwa penulis skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis berharap kritik dan saran dalam penulisan ini.

Kupang 23 juli 2022

Maria Monemnasi

**PEMBELAJARAN TEKNIK DASAR ALAT MUSIK REKORDER
MENGUNAKAN METODE DRILL DAN IMITASI PADA SISWA-SISWI SMP
NEREGI 1 BIBOKI UTARA TIMOR TENGAH UTARA**

ABSTRAK

Oleh

Maria Monemnasi

Rekorder merupakan alat musik yang sumber bunyinya berasal dari tekanan udara, (*aerophone*) dan dimainkan dengan cara ditiup. Namun fakta yang ditemukan di SMP Negeri 1 Biboki Utara Timor Tengah Utara adalah siswa- siswa belum mengetahui teknik dasar dalam permainan alat musik rekorder. Berdasarkan uraian latar belakang, maka yang menjadi permasalahan dalam penelitian ini adalah, bagaimana pembelajaran teknik dasar bermain alat musik rekorder melalui metode drill dan imitasi pada siswa-siswa minat musik rekorder SMP Negeri 1 Biboki Utara Timor Tengah Utara ada kegiatan ekstrakurikuler. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan teknik dasar bermain alat musik rekorder melalui metode drill dan imitasi pada siswa-siswa SMP Negeri 1 Biboki Utara Timor Tengah Utara. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan peneliti tindakan lapangan dengan teknik pengumpulan data, berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran alat musik rekorder pada siswa-siswa SMP Negeri 1 Biboki Utara Timor Tengah Utara dilaksanakan dalam sepuluh kali pertemuan. Dalam proses penelitian, yakni pertemuan pertama, perekrutan pemain, penentuan jadwal latihan dan menjelasakan materi tentang alat musik rekorder, pertemuan kedua menjelaskan teknik dasar bermain alat musik rekorder, pertemuan ketiga melatih etude melangkah sederhana, pertemuan keempat latihan etude melompat, pertemuan keempat mengulang kembali latihan teknik dasar dan etude sederhana, pertemuan kelima mengulang kembali etude sederhana dan etude melompat, pertemuan keenam peneliti memberikan lagu yang akan pentaskan yaitu melodi lagu *twingkel-twingkel* bait pertama, pertemuan ketujuh latihan lanjutan lagu *twingkel-twingkel* bait kedua, pertemuan kedelapan, mengulang kembali melodi lagu *twingkel-twingkel* bait pertama dan kedua, pertemuan kesembilan latihan pementasan melodi lagu, dan pertemuan sepuluh pementasan terakhir. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa proses pembelajaran teknik dasar alat musik rekorder dapat dilakukan dengan cukup baik oleh siswa-siswa SMP Negeri 1 Biboki Utara Timor Tengah Utara walaupun terdapat kesulitan-kesulitan, namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode drill dan imitasi yang memberikan contoh dan latihan yang dilakukan secara berulang-ulang bagi siswa-siswa yang mengalami kesulitan.

Kata kunci: Teknik Dasar Rekorder, Metode Imitasi dan Drill

**LEARNING OF BASIC TECHNIQUES OF MUSIC RECORDERS USING DRILL AND
IMITATION METHODS ON STUDENTS OF SMP NEREGI 1 BIBOKI NORTH TIMOR,
NORTH TIMOR**

ABSTRACT

By

Maria Monemnasi

A recorder is a musical instrument whose sound source comes from air pressure (aerophone) and is played by blowing. However, the fact found in SMP Negeri 1 Biboki Utara, North Central Timor, is that students do not yet know the basic techniques in playing recorder musical instruments. Based on the background description, the problem in this research is how to learn the basic techniques of playing a recorder musical instrument through the drill and imitation method for students interested in record music at SMP Negeri 1 Biboki Utara, North Central Timor, with extracurricular activities. This study aims to identify and describe the basic techniques of playing a recorder musical instrument through the drill and imitation method for the students of SMP Negeri 1 Biboki Utara, Timor Tengah Utara. This study uses a qualitative approach, the method used by field action researchers with data collection techniques, in the form of observation, interviews and documentation. The results showed that the learning process of the recorder musical instrument for the students of SMP Negeri 1 Biboki Utara, North Central Timor, was carried out in ten meetings. In the research process, namely the first meeting, recruiting players, determining the exercise schedule and explaining the material about recorder musical instruments, the second meeting explaining the basic techniques of playing a recorder musical instrument, the third meeting practicing simple stepping etude, the fourth meeting practicing jumping etude, the fourth meeting repeating the exercise. basic techniques and simple etude, the fifth meeting repeats the simple etude and jumping etude, the sixth meeting of the researchers gives the song that will be performed, namely the melody of the first verse of the twingkel-twingkel song, the seventh meeting of the practice continues the song of twingkel-twingkel of the second verse, the eighth meeting, repeating the melody the first and second verse twingkel-twingkel songs, the ninth meeting of song melody consolidation exercises, and the last ten performances meeting. Based on the results of the study, it can be concluded that the process of learning the basic techniques of recording musical instruments can be carried out quite well by students of SMP Negeri 1 Biboki Utara, North Central Timor, although there are difficulties, but these can be overcome by drill and imitation methods that provide examples. and repeated exercises for students who have difficulty.

Keywords: Basic Recording Techniques, Imitation and Drill Methods.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORITIS	7
A. Belajar dan Pembelajaran	7
1. Pengertian Belajar	7
2. Tujuan Belajar	8
3. Strategi Pembelajaran	10
4. Tujuan Pembelajaran	13
B. Seni Musik	13
1. Pengertian Seni Musik	13

2. Unsur-Unsur Seni Musik.....	14
3. Instrumen Alat Musik Rekorder	16
a. Pengertian Alat Musik Rekorder	16
b. Bagian-Bagian Rekorder	19
c. Teknik Memainkan Alat Musik Rekorder.....	20
d. Sikap Badan saat Bermain Rekorder	22
4. Metode Pembelajaran Teknik Dasar Alat Musik Rekorder	24
a. Metode Drill	24
b. Tujuan Penggunaan Metode Drill	25
c. Syarat-Syarat Metode Drill	26
d. Langkah-Langkah Penggunaan Metode Drill	26
e. Kekurangan dan Kelebihan Metode Drill.....	26
f. Metode Imitasi atau Meniru	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Pendekatan Penelitian	29
B. Metode Penelitian	30
C. Lokasi Penelitian dan Sumber Data	30
D. Jenis dan Bentuk Data	30
E. Teknik Pengumpulan Data	31
F. Analisis Teknik Data	32
G. Langkah-Langkah Penelitian	32
H. Sistematika Penulisan	45

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PERSEMBAAN

A. Gambar Umum Lokasi penelitian	46
a. Profil sekolah	46
B. Hasil Penelitian	49
1. Persiapan pembelajaran	49
2. Pelaksanaan pembelajaran.....	50
a. Pertemuan pertama.....	51
b. Pertemuan kedua.....	54
c. Pertemuan ketiga.....	61
d. Pertemuan keempat	69
e. Pertemuan kelima	75
f. Pertemuan keenam.....	78
g. Pertemuan ketujuh	79
h. Pertemuan kedelapan	83
i. Pertemuan kesembilan	87
j. Pertemuan kesepuluh.....	88

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	92

DAFTAR PUSTAKA	93
-----------------------------	-----------

