

**PENERAPAN TEKNIK VOKAL ARTIKULASI DALAM BERNYANYI  
GREGORIAN LAGU *PATER NOSTER* MELALUI METODE MENIRU  
DAN DRILL PADA SISWA SISWI MINAT PADUAN SUARA SMAK SINT  
CAROLUS KUPANG**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh :**

**Maria Fatima Eno**  
**NIM : 17118102**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

LEMBARAN PERSETUJUAN

PENERAPAN TEKNIK VOKAL ARTIKULASI DALAM BERNYANYI  
GREGORIAN LAGU PATER NOSTER MELALUI METODE MENIRU DAN  
DRILL PADA SISWA SISWI MINAT PADUAN SUARA SMAK SINT CAROLUS  
KUPANG

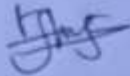
Oleh :

Maria Fatima Eno  
NIM : 17118102

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui

Pembimbing I



(Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn)  
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



(Ruminah Goru, MM)  
NIDN : 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



(Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn)  
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Hari / Tanggal 20 Juni 2022

Dewan Penguji :

*Ketua*  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

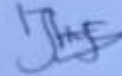
NIDN : 0821086601

*Sekretaris*  
Ruminah Gorn, MM  
NIDN : 0803088802

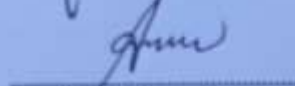
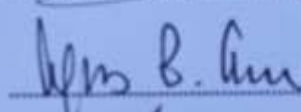
*Penguji I*  
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN : 0813025701

*Penguji II*  
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0813116401

*Penguji III*  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn  
NIDN : 0821086601



\_\_\_\_\_



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
  
(Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn)  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas dan Keguruan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Damianus Talok, MA  
NIDN : 0812026001

# MOTTO



**BERANI MENGAMBIL RESIKO,**

**BERMIMPI LEBIH BESAR DAN**

**BERUSAHA LEBIH KUAT**

# PERSEMBAHAN

KARYA TULIS INI SECARA KHUSUS PENULIS PERSEMBAHKAN UNTUK :

1. ALLAH TRITUNGGAH MAHA KUDUS DAN BUNDA MARIAYANG SELALU MENUNTUN SETIAP LANGKAH DAN PERJUANGAN HIDUPKU.
2. KEDUA ORANG TUA TERCINTA BAPA BLASIUS GHULO GAE DAN MAMA MARTINA LOYRAGU SERTA KAKA ITO, KAKA HANS, ADIK ENGKI DAN JENY TERIMAKASIH UNTUK SETIAP DOA, MOTIVASI, MAUPUN NASEHAT SERTA DANA DAN SEGALA BENTUK PERHATIAN, KASIH SAYANG YANG MEMBUAT PENULIS MENGETI AKAN SEBUAH PERJUANGAN SAMPE PENULIS BERHASIL.
3. ALMAMATER TERCINTA UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG DAN PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK YANG SAYA BANGGAKAN.
4. KEKASIH TERCINTA YORIS MAYOLUS LEO DAN SAHABAT PENANGKARAN BUAYA (ENCIK, NAOMI, YULI, TRISNA, YOLAN, VIKOS, RIDA) YANG SELALU SETIA DAN SALING MENSUPPORT PENULIS DARI AWAL SEMESTER HINGGA MENYELESAIKAN TUGAS AKHIR INI.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan skripsi yang berjudul **“PENERAPAN TEKNIK VOKAL ARTIKULASI DALAM BERNYANYI *GREGORIAN LAGU PATER NOSTER* MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWA SISWI MINAT PADUAN SUARA SMAK SINT CAROLUS KUPANG**

”. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang menjadi penganggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua program studi pendidikan musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I dan Ibu Ruminah Goru selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn,M.Si. selaku penguji 1 yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku penguji 2 yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada Bapak Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Tata usaha prodi pendidikan musik ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah membantu menyelesaikan segala admininstrasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Tata usaha fakultas keguruan dan ilmu pendidikan yang telah membantu menyelesaikan segala admininstrasi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Lembaga pendidikan SMAK Sint Carolus Kupang yang menjadi tempat penelitian penulis dan Siswa – siswi SMAK Sint Carolus yang menjadi subjek penelitian ini.
11. Kepada semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang, 20 juni 2022

Penulis

Maria Fatima Eno

## DAFTAR ISI

### Halaman

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>5</b>
A. Konsep Musik Liturgi.....	5
1. Musikdan Liturgi Gereja.....	5



2. Makna Musik Dalam Liturgi Gereja.....	6
3. Makna dan Fungsi Nyanyian Dalam Liturgi.....	7
4. Nyanyian Liturgi.....	8
5. Bahasa Perayaan Liturgi yang Disertai Dengan Nyanyian dan Barisan Musik.....	10
<b>B. Musik Gregorian.....</b>	<b>12</b>
1. Asal Usul Musik Gregorian.....	12
2. Notasi Musik Gregorian.....	14
3. Gaya Nyanyian Lagu Gregorian.....	20
<b>C. Musik Vokal.....</b>	<b>21</b>
1. Pengertian Vokal.....	21
2. Macam - Macam Teknik Vokal.....	21
<b>D. Metode Pembelajaran.....</b>	<b>28</b>
1. Metode Drill.....	29
2. Metode Meniru / Imitasi.....	31
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Pendekatan Penelitian.....	33
B. Lokasi dan Narasumber Penelitian.....	34
C. Jenis Data Penelitian.....	34
D. Teknik Pengumpulan Data.....	34
E. Teknik Analisis Data.....	36
F. Langkah – Langkah Penelitian.....	36
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>40</b>

A. Gambaran Umum SMAK Sint Carolus Kupang.....	40
1. Sejarah Berdirinya SMAK Sint Carolus Kupang.....	40
2. Identitas Sekolah.....	41
3. Visi dan Misi Sekolah.....	41
4. Gedung Sekolah.....	42
5. Keadaan Personil Sekolah.....	43
B. Pelaksanaan Penelitian.....	43
1. Tahap Awal.....	44
2. Tahap Inti .....	45
a. Pertemuan Pertama.....	46
b. Pertemuan Kedua.....	52
c. Pertemuan Ketiga.....	54
d. Pertemuan Keempat.....	57
e. Pertemuan Kelima.....	60
f. Pertemuan Keenam.....	64
g. Pertemuan Ketujuh.....	67
h. Pertemuan Kedelapan.....	70
3. Tahap Akhir.....	70
C. Pembahasan.....	70
1. Faktor Pendukung.....	71
2. Faktor Penghambat.....	72
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>73</b>
A. Kesimpulan.....	73

B. Saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

# **PENERAPAN TEKNIK VOKAL ARTIKULASI DALAM BERNYANYI *GREGORIAN* LAGU *PATER NOSTER* MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWA SISWI MINAT PADUAN SUARA SMAK SINT CAROLUS KUPANG**

## **ABSTRAK**

**Oleh: Maria Fatima Eno**

SMAK Sint Carolus Kupang mempunyai banyak kegiatan yang dilakukan oleh siswa siswi untuk mengembangkan bakat dan minatnya diantaranya adalah kegiatan ekstrakurikuler. Salah satu kegiatan ekstrakurikuler yang sering dilakukan untuk pengembangan bakat dan minat siswa siswi adalah paduan suara. Oleh karena itu peneliti melakukan kegiatan penelitian dilembaga tersebut yaitu menerapkan teknik vokal artikulasi dalam bernyanyi *Gregorian* lagu *pater noster* melalui metode meniru dan drill. Ada kendala yang dihadapi saat menyanyikan lagu *Gregorian* yaitu siswa siswi belum menerapkan cara menyanyikan lagu *Gregorian pater noster* dengan pengucapan yang baik dan benar. Adapun rumusan masalah yang dibuat oleh peneliti adalah bagaimana penerapan teknik vokal artikulasi *Gregorian* lagu *Pater Noster* melalui metode meniru dan drill. Adapun tujuan dari peneliti adalah untuk mendeskripsikan proses pembelajaran cara bernyanyi *Gregorian* lagu *Pater Noster* dengan menggunakan artikulasi yang tepat melalui metode meniru dan drill kepada siswa siswi minat paduan suara SMAK Sint Carolus Kupang. Jenis penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dengan menggunakan metode meniru dan drill yang dilaksanakan selama 8 kali pertemuan dapat memberikan hasil belajar yang cukup efektif. Dalam proses penelitian ini subyek penelitian berlatih secara berulang-ulang dan meniru dengan memperhatikan contoh yang diberikan oleh peneliti saat proses penelitian berlangsung, sehingga pada akhirnya subyek penelitian mampu memahami setiap materi yang diberikan oleh peneliti. Proses penelitian ini berlangsung dalam tiga tahap yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Pada tahap awal peneliti merekrut siswa siswi minat paduan suara sejenis. Selanjutnya pada tahap inti, peneliti memberikan materi yakni cara bernyanyi *gregorian*, teknik artikulasi dalam hal ini pengucapan Bahasa Latin pada lagu *Pater Noster*, latihan-latihan etude dan penerapan artikulasi lagu *pater noster*. Lalu untuk tahap akhir peneliti menampilkan video hasil penelitian saat peneliti melakukan ujian skripsi. Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa metode meniru dan drill merupakan metode yang tepat dalam pembelajaran cara menyanyikan lagu *Gregorian* menggunakan teknik artikulasi dengan baik dan benar.

**Kata kunci :** *Gregorian, Pater Noster, Meniru, Drill, Bahasa Latin*

**APPLICATION OF VOCAL ARTICULATIONTECHNOQUES IN *PATER NOSTER*  
*GREGORIAN* SUNGING TROUGHT IMITATION AND DRILL METHODS ON  
STUDENTS INTEREST IN THE VOICE OF SMAK SINT CAROLUS KUPANG**

**ABSTRACT**

**By**

**Maria Fatiana Eno**

SMAK Sint Carolus Kupang has many activities carried out by students to develop their talents and interests including extracurricular activities. One of the extracurricular activities that are often carried out to develop the talents and interests of students is the choir. Therefore, researchers carried out research activities at the institution, namely applying the vocal articulation technique in singing Gregorian pater noster songs through imitation and drill methods. There are obstacles faced when singing Gregorian songs, namely the students have not applied how to sing Gregorian pater noster songs with good and correct pronunciation. The formulation of the problem made by the researcher is how to apply the Gregorian vocal articulation technique of Pater Noster's song through imitation and drill methods. The purpose of the researcher is to describe the learning process of how to sing Gregorian song Pater Noster by using proper articulation through imitation and drill methods to students interested in the choir of SMAK Sint Carolus Kupang. The type of research used is a type of qualitative research. The method used in this research is a field action research method. Data collection techniques were carried out through observation, interviews, and documentation. The results of this study indicate that using the imitation and drill method which was carried out for 8 meetings can provide quite effective learning outcomes. In the process of this research, the research subjects practiced repeatedly and imitated by paying attention to the examples given by the researcher during the research process, so that in the end the research subjects were able to understand every material given by the researcher. This research process takes place in three stages, namely the initial stage, the core stage and the final stage. At the initial stage, the researcher recruited students who were interested in similar choirs. Furthermore, at the core stage, the researcher provided material, namely how to sing gregorian, articulation techniques in this case the pronunciation of Latin in the song of Pater Noster, etude exercises and the application of articulation of the song of pater noster. Then for the final stage, the researcher displays a video of the research results when the researcher does the thesis exam. Based on the results of this study, it can be concluded that the imitation and drill method is the right method in learning how to sing Gregorian songs using ariculation techniques properly and correctly.

**Keywords :** Gregorian, Pater noster, imitasi, drill, latin.