

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa Penerapan teknik vocal artikulasi dalam bernyanyi *Gregorian* lagu *Pater Noster* dengan menerapkan teknik artikulasi melalui metode meniru dan drill kepada siswa - siswi minat paduan suara SMAK Sint Carolus Kupang dilaksanakan dalam tiga tahap yakni tahap awal, tahap inti dan tahap akhir.

a. Tahap awal

Pada tahap ini peneliti merekrut siswa siswi SMAK sint Carolus Kupang sebanyak 10 orang yang memiliki minat paduan suara yang akan melakukan proses penelitian dalam penerapan teknik vocal artikulasi bernyanyi *Gregorian* lagu Bapa Kami *Pater noster* melalui metode meniru dan drill.

b. Tahap inti

Tahap inti ini membahas mengenai semua proses penelitian baik itu dari pertemuan pertama hingga pertemuan yang kedelapan. Pertemuan pertama pertama Peneliti menjelaskan materi secara umum tentang musik liturgi dalam hal ini lagu *Gregorian*. Kemudian Peneliti menjelaskan. Teknik-teknik vokal dalam bernyanyi lagu *Gregorian* khususnya Peneliti lebih menekankan Teknik Artikulasi dalam bernyanyi lagu *Gregorian*. pertemuan kedua peneliti akan melakukan pemanasan vocal sekaligus melatih artikulasi dalam menyanyikan lagu *Gregorian* melalui etude etude *Gregorian*. Namun, sebelum peneliti memberikan materi tersebut, peneliti mengulangi

penjelasan tentang materi pada pertemuan pertama yaitu cara membaca huruf latin musik Gregorian. Peneliti mengajukan beberapa pertanyaan untuk mengetahui sejauh mana subyek penelitian mengerti dan memahami materi yang telah diberikan pada pertemuan pertama, Setelah mengulang kembali materi sebelumnya, peneliti kemudian memberikan teks yang sudah dilengkapi dengan etude etude Gregorian. pertemuan ketiga peneliti melakukan pemanasan vokal sekaligus melatih artikulasi dalam menyanyikan lagu Gregorian melalui etude etude Gregorian kemudian subjek mengikutinya secara berulang ulang kali, setelah melakukan pemanasan vokal peneliti memberikan contoh cara pengucapan pada lagu *Pater Noster* kepada subyek penelitian dan subyek penelitian meniru apa yang dibacakan oleh peneliti secara berulang ulang kali. Selanjutnya pada pertemuan yang keempat peneliti akan melakukan pemanasan vocal sekaligus melatih artikulasi dalam menyanyikan lagu Gregorian melalui etude etude Gregorian kemudian subjek mengikutinya secara berulang ulang kali, Sesudah memberikan cara pengucapan pada lagu *Pater Noster*, selanjutnya peneliti memberikan contoh menyanyikan lagu *Pater Noster* dan peserta paduan suara mengulang kembali apa yang sudah dicontohkan oleh peneliti. Saat pengulangan ini, peneliti menyanyikan bagian per bagian pada lagu *Pater Noster* sehingga peserta paduan suara lebih mudah untuk memahami pada saat bernyanyi lagu *Pater Noster*. pada pertemuan yang kelima peneliti akan melakukan pemanasan vokal lagu Gregorian melalui etude etude Gregorian kemudian subjek mengikutinya secara berulang ulang kali, Peneliti kemudian menyanyikan bagian per bagian pada lagu *Pater Noster* sehingga peserta paduan suara lebih mudah untuk memahami pada saat bernyanyi lagu *Pater Noster* kemudian subjek

mengikutinya, kemudian Peneliti menyanyikan bagian perbagian ini dengan maksud agar subyek penelitian dapat mengerti dan memahami cara pengambilan nafas saat menyanyikan lagu *Pater Noster*. Lanjut pada pertemuan ke enam Setelah melakukan pemanasan vokal peneliti melakukan latihan secara berulang ulang kali lagu *pater noster* secara berulang ulang kali sehingga subjek dapat menguasai teknik bernyanyi lagu *pater noster* dengan artikulasi yang baik. Pada pertemuan ketujuh Peneliti kemudian melakukan latihan secara berulang ulang kali lagu *pater noster* dengan penerapan teknik pernapasan dan artikulasi yang baik dan benar sekaligus sebagai latihan pematapan untuk persiapan video hasil. Penelitian kedelapan merupakan penelitian hari terakhir yaitu pengambilan video hasil penelitian.

c. Tahap akhir

Tahap akhir ini adalah peneliti akan presentasikan video hasil pementasan yang dilakukan oleh siswa – siswi SMAK Sint Carolus Kupang saat peneliti melaksanakan seminar skripsi.

B. Saran

Setelah melakukan serangkaian latihan pada proses penelitian, sara yang ingin disampaikan peneliti ialah:

- a. Bagi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang sebagai lembaga yang menjunjung tinggi nilai akademik, sebaiknya dapat memberikan penunjang atau faktor pendukung seperti sarana prasarana yang layak dan memadai kepada mahasiswa demi terjapainya keberhasilan akademik. Oleh karena itu diharapkan agar Universitas dapat memfasilitasi penyediaan penunjang sarana dan prasarana dalam mendukung proses pembelajaran paduan suara.

- b. Bagi Program Studi Pendidikan Musik agar terus memperhatikan bakat dan minat mahasiswa khususnya pada mahasiswa minat paduan suara unisono agar dengan bakat yang dimiliki oleh mahasiswa dapat diterapkan di masyarakat nantinya ketika sudah menyelesaikan pendidikan di Universitas Katolik Wydia Mandira ini.
- c. Bagi SMAK Sint Carolus Kupang sebaiknya terus menggali potensi dan menyediakan wadah untuk siswa - siswi khususnya dalam segi suara karena menurut pengamatan siswa - siswi banyak sekali memiliki potensi dan bakat dalam bernyanyi.
- d. Bagi subjek penelitian yaitu siswa – siswi terus mengembangkan potensi dan mengolah vokal suara dan semoga ilmu yang sudah diberikan oleh peneliti bermanfaat sehingga dapat menerapkannya dalam lingkungan masyarakat.

DAFTAR PUSTAKA

Anonimous, 2018. Retrieved From <http://www.referensimakala.com>

Ahmadi, 2003.*Psikologi belajar*. Jakarta:Rineka Cipta

Aley, 2010.*Intisari Pintar Olah Vokal*.Yogyakarta : FlasBooks

Arikunto, Suharmisi, 1995, *Manajemen Penelitian*, Rineka Cipta, Jakarta

Dikutip dari komisi musik liturgi KWI pedoman umum misale romawi art 39,pengantar liturgi halaman 139

Jamalus,1988.*PanduanPengajaranBukuPengajaranMusikMelaluiPengalamanMusik*.

Jakarta :PengembanganLembaga Pendidikan.

Jemalus, 1991.*Pendidikan Kesenian 1 (Musik)*.Jakarta : Bumi Aksara.

Kosasi Ambrosius Andi.*Kembali Kejiwa Liturgis*.Jakarta : Obor

M.1992.*KamusMusik*.Jakarta :PT Gramedia Jakarta.

Nanawi, Hadari. 1991. *Metodologi Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta:Gadjah Mada University Press.

Prent, dkk., 1969.*Kamus Latin – Indonesia*.Jogjakarta: Kanisius.Soeharto,

Raynaldo Septin, Stefhanus. 2020. Pembelajaran Nyanyian Gregorian

Sanjaya, Winna. 2008. *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*.Jakarta : Kencana Prenada Group.

Soeharto. 1982. *Membina Paduan Suara dan Vokal Grup*. Jakarta : PT Gramedia

Tukan, Petrus, Riki, 2003. *Musik Grerorian dan Teori Tangga Nada*. Kupang