

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PENJARIAN
ALAT MUSIK PIANIKA DENGAN MODEL LAGU *IBU KITA KARTINI*
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL
PADA SISWA MINAT MUSIK
SMPN SATAP 2 SOABAJAWA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

Maria Patricia Boro Lopi

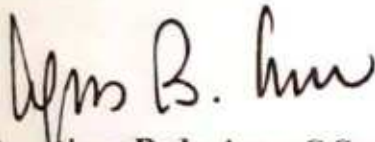
17118103

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Dr. Ruminah Goru, MM

NIDN : 0830015901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceonfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

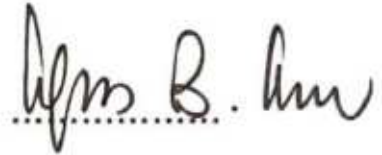
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal, 24 Juni 2022

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 0830015901



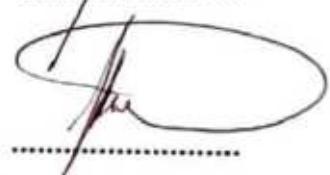
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701



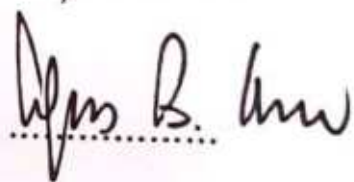
Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 013116401



Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

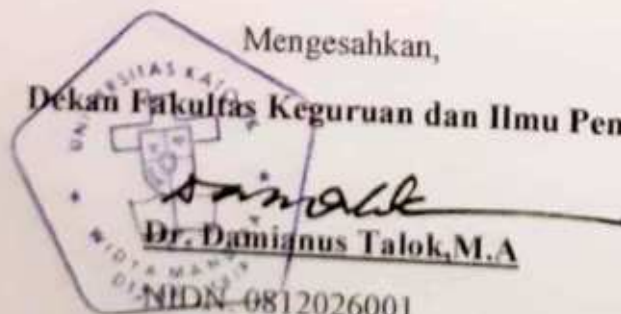


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN. 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN. 0812026001

MOTTO "

**" SUKSES ADALAH SAAT
PERSIAPAN DAN KESEMPATAN
BERTEMU"**

PESEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan Khususnya Kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah dan perjuangan hidup saya.
2. Keluarga tercinta, Bapa Philipus Lopi, Mama Yasinta Waku, Kakak Hans, Kakak San, Kakak Elwyn, Adik Delon Lopi , Adik Yodem Nu'a, Anak Sally Nu'a, Serta Seluruh Keluarga Besar Sa,o Minga Zi,a dan sa'o Lopi Milo yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilan saya, mengasihi saya, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagi saya.
3. Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tulle, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan Unwira Kupang.
2. Dekan FKIP Unwira Kupang, Bapak Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Kepala Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Pembimbing I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si yang telah meluangkan waktu , tenaga, sabar membimbing, dan melayani penulis dengan ilmu dan budi pekerti.
5. Pembimbing II, Ibu Dr Ruminah Goru, MM yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan ilmu demi membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku penguji I yang telah memberi masukan yang bermanfaat bagi penulis.

7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn. selaku penguji II yang telah memberi masukan yang bermanfaat bagi penulis.
8. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik Yang telah mendidik dan mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Staf Tata Usaha Prodi Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu Penulis dalam kelengkapan surat-surat dan administrasi demi kelancaran skripsi ini.
10. Ibu Kristina K. Golok S.Pd selaku pegawai tata usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unwira Kupang yang telah membantu penulis dalam segala keperluan administrasi demi kelancaran skripsi ini.
11. Keluarga besar SMPN Satap 2 Soa, Kepala Sekolah, Bapak dan Ibu Guru serta operator sekolah yang telah membantu dan melancarkan penulis selama penelitian berlangsung.
12. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2018 yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan akhir ini jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengaharapkan segala usul, saran, dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang, 24 Juni 2022

Penulis

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PENJARIAN ALAT MUSIK
PIANIKA DENGAN MODEL LAGU *IBU KITA KARTINI* MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL PADA SISWA MINAT MUSIK
SMPN SATAP 2 SOA BAJAWA**

ABSTRAK

OLEH

MARIA PATRICIA BORO LOPI

Pianika adalah instrumen tiup bekerja sebagai prinsip kerja harmonika yaitu dengan cara ditiup, tetapi memperoleh beragam nada diatur dengan tekanan nada pada bilah-bilah papan nada seperti papan nada instrumen piano. Cara memainkan alat musik pianika adalah tangan kiri memegang pianika dan tangan kanan menekan untuk memainkan melodi lagu, sedangkan mulut meniup selang untuk menghasilkan suara. Pianika merupakan salah satu alat musik sekolah yang wajib dalam pembelajaran ditingkat SMP dan SMA dan biasanya dikembangkan melalui kegiatan ekstrakurikuler dalam bentuk latihan. Dalam penelitian dengan judul upaya memperkenalkan teknik dasar penjarian alat musik pianika dengan model lagu Ibu Kita Kartini melalui metode imitasi dan drill pada siswa minat musik SMPN Satap 2 Soa, peneliti merumuskan masalah yang menjadi fokus penelitian yaitu, bagaimana upaya memperkenalkan teknik dasar permainan pianika dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat musik SMPN Satap 2 Soa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan memperkenalkan teknik dasar permainan pianika dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat musik SMPN Satap 2 Soa. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, metode yang digunakan yaitu penelitian tindakan lapangan dengan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran alat musik pianika dilaksanakan selama Sembilan kali pertemuan, yakni: pertemuan pertama perekrutan, memberikan materi tentang alat musik pianika, dan memperkenalkan alat musik pianika. Pertemuan kedua memberikan materi tentang teknik memainkan alat musik pianika dan memainkan tangga nada C natural, pertemuan ketiga memainkan notasi sederhana, pertemuan keempat memainkan penjarian interval, pertemuan kelima memainkan etude penjarian sesuai nilai not pada lagu, pertemuan keenam memainkan lagu bagian satu, pertemuan ketujuh memainkan lagu bagian dua, pertemuan kedelapan memainkan lagu bagian satu dan bagian dua secara bersamaan, pertemuan kesembilan memberikan kesempatan kepada siswa-siswi untuk mementasikan hasil penelitian. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam proses memperkenalkan teknik dasar permainan alat musik pianika dengan menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat musik SMPN Satap 2 Soa dalam proses tersebut siswa-siswi mengalami kesulitan terkait dengan teknik dasar permainan pianika. Namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode yang sudah diberikan yaitu metode imitasi yakni peneliti memberikan contoh dan siswa-siswi mengulang dan metode drill yakni melakukan latihan secara berulang-ulang sehingga siswa-siswi pada akhirnya dapat bermain dengan baik.

Kata Kunci : *Pianika, Teknik Dasar, Metode Imitasi, Metode Drill.*

EFFORTS TO INTRODUCE THE BASIC TECHNIQUES OF PIANIKA MUSIC INSTRUMENT FINISHING WITH THE MODEL OF THE SONG *OUR MOM KARTINI* THROUGH IMMITATION AND DRILL METHODS IN STUDENTS INTERESTED IN MUSIC IN SMPN SATAP 2 SOA BAJAWA

ABSTRACT

BY

MARIA PATRICIA BORO LOPI

Pianika is a wind instrument that works as a harmonica working principle, namely by blowing it, but getting a variety of notes is regulated by tone pressure on the toneboard blades like a piano instrument toneboard. How to play the piano music instrument is the left hand holding the piano and the right hand pressing to play the melody of the song, while the mouth blows the hose to produce sound. Pianika is one of the school musical instruments that is mandatory in learning at the junior high and high school level and is usually developed through extracurricular activities in the form of exercises. In a study entitled "Efforts to introduce the basic technique of fingering a piano musical instrument with the Ibu Kita Kartini song model through the imitation and drill method for students of interest in music at SMPN Satap 2 Soa", the researcher formulated the problem that became the focus of the research, namely, how to introduce the basic techniques of playing piano by using imitation and drill methods for students interested in music at SMPN Satap 2 Soa. This study aims to identify and introduce the basic techniques of playing piano using imitation and drill methods to students with an interest in music at SMPN Satap 2 Soa. This study uses qualitative methods, the method used is field action research with data collection techniques used, namely library research and field studies consisting of observations, interviews, and documentation. The results showed that the process of learning the piano instrument was carried out for nine meetings, namely: the first recruitment meeting, providing material about the piano instrument, and introducing the piano instrument. The second meeting provided material on the technique of playing the piano and playing natural C scales, the third meeting played simple notation, the fourth meeting played interval fingering, the fifth meeting played the etude of fingering according to the value of the notes on the song, the sixth meeting played part one of the song, the seventh meeting played song part two, the eighth meeting played part one and part two at the same time, the ninth meeting provided an opportunity for students to perform research results. Based on the results of the study, it can be concluded that in the process of introducing the basic techniques of playing the piano music instrument using the imitation and drill method to students of interest in music at SMPN Satap 2 Soa in the process the students experienced difficulties related to the basic techniques of playing the piano. However, this can be overcome by the method that has been given, namely the imitation method, namely the researcher gives an example and the students repeat it and the drill method, which is doing the exercise repeatedly so that the students can play well in the end.

Keywords: *Pianika, Basic Techniques, Imitation Method, Drill Method.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran.....	6
B. Pengertian Seni Musik.....	14
C. Alat Musik Pianika.....	19
D. Metode Pembelajaran.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian.....	29
B. Metode Penelitian.....	30
C. Lokasi Penelitian.....	30
D. Jenis dan Bentuk Data.....	30
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	32
G. Langkah-langkah Penelitian.....	33

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum SMPN Satap 2 Soa.....	38
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	44
C. Pembahasan.....	63

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	69
B. Saran	71

DAFTAR PUSTAKA.....	72
---------------------	----

LAMPIRAN