

**“PENERAPAN TEKNIK *FRASERING* DALAM LAGU POLIFONI  
*KYRIE* MISA SANTU JOSEPH MENGGUNAKAN METODE  
DRILL DAN IMITASI PADA SISWA/SISWI MINAT PADUAN  
SUARA SM AGAMA KATOLIK SANTU STEFANUS KETANG,  
KABUPATEN MANGGARAI”**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Kresensia Melsi  
NIM: 17118089**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji**

**Menyetujui**

**Pembimbing I**

Drs. Augustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
NIDN: 0813025701

**Pembimbing II**

Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0803088802

**MENGETAHUI**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Elona Gunin, S.Sn., M.Sn  
NIDN: 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Katolik Widya Mandira  
Kupang, 24 Juni 2022

### Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Sekretaris

Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0803088802

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

*Agus B. Ama*  
.....  
*Maria K. A. C. S. D. Tukan*  
.....  
*Stanislaus Sanga Tolan*  
.....  
*Melkior Kian*  
.....  
*Agus B. Ama*  
.....

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cehfir, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

# **MOTTO**

**DISETIAP KESULITAN PASTI ADA  
KEMUDAHAN, TIDAK ADA KEMUDAHAN  
TANPA DOA**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa sang pemberi jalan lewat Karya Roh Kudus Yang telah berkarya dalam menyertai, menuntun dan membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Orangtua tercinta Bapak Protasius Jemahan dan mama Maria Imakulata Snaul yang dengan hati yang tulus telah melahirkan, membesarkan, mendidik dan selalu siap membantu penulis dengan segala caranya sehingga penulis dapat menyelesaikan studinya.
3. Bapak Ibu dosen Pendidikan Musik dan Bapak Ibu Dosen dari luar pendidikan musik yang telah membimbing penulis lewat ilmu yang diberikan dari awal perkuliahan sampe pada tahap akhir perkuliahan terutama dalam menyelesaikan studi di pendidikan musik ini.
4. Almamater tercinta, Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur, penulis menghaturkan limpah terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas cinta dan kemurahan kasih-Nya yang selalu berjalan bersama penulis teristimewa selama proses penyelesaian skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Penerapan Teknik Frasering Dalam Lagu Polifoni *Kyrie Misa Santu Joseph* Menggunakan Metode Drill Dan Imitasi Pada Siswa/Siswi Minat Paduan Suara SM Agama Katolik Santu Stefanus Ketang, Kabupaten Manggarai”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini ada berbagai hambatan dan halangan tentunya dihadapi penulis, baik karena keterbatasan dalam pengetahuan maupun keterbatasan lainnya. Namun berkat berbagai pihak yang tidak henti-hentinya memberikan dorongan, motivasi, serta dukungan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dari hati yang tulus, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tulle, SVD yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Dr. Damianus Talok, M.A yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
3. Kepro Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.sn.,M.sn yang telah memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan perhatian dan dukungan baik.
4. Pembimbing I, Bapak Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang telah meluangkan waktu, tenaga, sabar membimbing, dan melayani penulis dengan ilmu dan budi pekerti.

5. Pembimbing II, Ibu Maria K. A. C. S. D. Tukan, S.Sn.,M.Sn yang telah merelakan waktu, tenaga, dan ilmu demi membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan koreksi, kritik, saran dan perbaikan yang sangat penting untuk menyempurnakan skripsi ini.
7. Penguji II, Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn yang telah memberikan koreksi, kritik, saran dan perbaikan yang sangat penting untuk menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak dan ibu dosen pendidikan musik yang telah mendidik dan mendukung penulis dari awal perkuliahan hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu penulis dalam memperlancar segala administrasi perkuliahan.
10. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
11. Orang tua tercinta, Bapak Protasius Jemahan dan Mama Imakulata Snaul yang telah memberikan semangat, doa dan segala dukungannya sejak penulis lahir hingga saat ini, dan tidak pernah lelah memberikan motivasi serta kesabaran kepada penulis.
12. Kakak Elsa, kakak Ochyk, adik Iki, adik Neci, adik Arjen, serta semua keluarga yang telah mendukung serta memberi motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

13. Sahabat-sahabat terkasih Opi, Nita, Delfi, Naomi, Fatin, Vivi, Ansi, Yolan, Yuli, Rida, Trisna, Novi, Irna yang telah mendukung dengan segala doa dan motivasi.
14. Romo Kepala Sekolah serta Bapak/Ibu Guru SM Agama Katolik St. Stefanus Ketang, yang telah mengizinkan penulis serta membantu penulis selama proses penelitian.
15. Siswa/siswi minat paduan suara SM Agama Katolik St. Stefanus Ketang yang telah bersedia menjadi anggota penelitian dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan musik, khususnya teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini dengan segala kekurangan yang dimiliki
17. Seluruh pihak yang tidak disebutkan satu per satu yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari semua pihak demi menyempurnakan skripsi ini.

Kupang, 24 Juni 2022

Penulis



**PENERAPAN TEKNIK FRASERING DALAM LAGU POLIFONI KYRIE MISA SANTU JOSEPH MENGGUNAKAN METODE DRILL DAN IMITASI PADA SISWA/SISWI MINAT PADUAN SUARA SM AGAMA KATOLIK SANTU STEFANUS KETANG, KABUPATEN MANGGARAI**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Kresensia Melsi**

Paduan suara adalah suatu kelompok yang menggabungkan berbagai macam jenis suara menjadi satu kesatuan yang utuh untuk mengungkapkan jiwa lagu yang akan dinyanyikan. Dalam kehidupan gereja katolik, paduan suara memiliki peranan yang penting yaitu mengiringi perayaan ekaristi dengan nyanyian. SM Agama Katolik St. Stefanus Ketang adalah salah satu sekolah katolik di Manggarai yang melaksanakan kegiatan ekstrakurikuler demi mengasah potensi dan meningkatkan daya kreasi peserta didik salah satunya adalah paduan suara dengan sering melakukan pelayanan di gereja seperti koor pada hari minggu atau koor pada perayaan lainnya. Namun dalam bernyanyi paduan suara, siswa/siswi minat paduan suara belum mampu menggunakan teknik frasering yang baik dan benar khususnya dalam menyanyikan lagu polifoni bahasa latin. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya penerapan Teknik Frasering pada siswa/siswi minat paduan suara SM Agama Katolik Santu Stefanus Ketang, Kabupaten Manggarai. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan teknik frasering dalam lagu polifoni *Kyrie Misa Santu Joseph* menggunakan metode drill dan imitasi pada siswa/siswi minat paduan suara SM Agama Katolik St. Stefanus ketang, Kabupaten Manggarai. Jenis penelitian yang digunakan adalah jenis penelitian deskriptif kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa Penerapan Teknik Frasering Dalam Lagu Polifoni *Kyrie Misa Santu Joseph* Menggunakan Metode Drill Dan Imitasi Pada Siswa/Siswi Minat Paduan Suara SM Agama Katolik St. Stefanus Ketang, Kabupaten Manggarai telah mencapai hasil sesuai dengan target yang telah direncanakan yaitu peserta penelitian mampu menyanyikan lagu *Kyrie* dengan teknik frasering yang baik dan benar meskipun hasilnya belum terlalu sempurna. Dalam proses penelitian ada begitu banyak kesulitan yang dihadapi oleh peserta. Untuk mengatasi kesulitan atau masalah yang dihadapi peserta, peneliti memberikan arahan serta memberikan contoh untuk diikuti oleh peserta dengan melakukannya secara berulang-ulang. Dengan demikian peserta penelitian dapat memahaminya dan mampu menyanyikan lagu *Kyrie* dengan teknik frasering yang baik dan benar.

**Kata Kunci:** *Paduan suara, Frasering, Kyrie, Metode Drill, Imitasi, SM Agama Katolik St. Stefanus Ketang.*

**APPLICATION OF FRASERING TECHNIQUE IN KYRIE MISA SANTU  
JOSEPH'S POLYPHONE SONG USING DRILL AND IMITATION METHODS ON  
STUDENTS INTEREST IN VOICE CHORUS OF SM CATHOLIC RELIGION  
SANTU STEFANUS KETANG, MANGGARAI REGENCY**

**ABSTRACT**

**Oleh**

**Kresensia Melsi**

A choir is a group that combines various types of voices into a unified whole to express the soul of the song to be sung. In the life of the Catholic church, the choir has an important role, namely accompanying the celebration of the Eucharist with singing. BC Catholic Religion St. Stefanus Ketang is one of the Catholic schools in Manggarai that carries out extracurricular activities to hone the potential and increase the creativity of students, one of which is the choir by frequently serving in the church such as the choir on Sundays or the choir at other celebrations. However, in singing the choir, the students who are interested in the choir have not been able to use a good and correct phrasing technique, especially in singing Latin polyphonic songs. The main problem in this study is how to apply the Phrasing Technique to the students of the Santu Stefanus Ketang Catholic Religious High School, Manggarai Regency. This study aims to determine the use of the phrasing technique in Kyrie Misa Santu Joseph's polyphonic song using drill and imitation methods for the students of the St. Stefanus ketang, Manggarai Regency. The type of research used is descriptive qualitative research. The method used in this research is a field action research method. Data collection techniques were carried out through observation, interviews and documentation. Based on the results of the study, it can be concluded that the application of the Phrasing Technique in the Kyrie Misa Santu Joseph Polyphony Song Using Drill and Imitation Methods for Students with an Interest in the Vocal Choir of St. Stefanus Ketang, Manggarai Regency has achieved the results in accordance with the planned target, namely the research participants are able to sing Kyrie's song with good and correct phrasing techniques even though the results are not too perfect. In the research process there were so many difficulties faced by the participants. To overcome the difficulties or problems faced by the participants, the researcher gave directions and gave examples for the participants to follow by doing it repeatedly. Thus, research participants can understand it and are able to sing Kyrie's song with a good and correct phrasing technique.

**Keywords:** *Choir, Phrasing, Kyrie, Drill Method, Imitation, Catholic Religion St. Stefanus Ketang.*

## DAFTAR ISI

|  |            |
|--|------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                     | <b>i</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....                | <b>ii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....                 | <b>iii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                    | <b>vi</b>  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                        | <b>xi</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....                 | <b>1</b>   |
| A.    Latar Belakang Masalah .....             | 1          |
| B.    Rumusan Masalah.....                     | 3          |
| C.    Tujuan penelitian .....                  | 4          |
| D.    Manfaat Penelitian .....                 | 4          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....             | <b>5</b>   |
| A.    Musik .....                              | 5          |
| 1.    Pengertian Musik.....                    | 5          |
| 2.    Pengertian Musik Menurut Para Ahli ..... | 5          |
| 3.    Unsur-Unsur Musik .....                  | 6          |
| 4.    Fungsi Seni Musik.....                   | 10         |
| B.    Paduan Suara .....                       | 11         |
| 1.    Pengertian Paduan Suara .....            | 11         |
| 2.    Jenis-Jenis Paduan Suara .....           | 12         |
| 3.    Struktur Paduan Suara .....              | 14         |

|                                       |  |           |
|---------------------------------------|--|-----------|
| 4.                                    | Peran Paduan Suara Gereja dalam Liturgi Gereja ..... | 16        |
| 5.                                    | Nilai-Nilai Sosial dalam Paduan Suara.....           | 18        |
| C.                                    | Musik Liturgi .....                                  | 19        |
| 1.                                    | Pengertian Musik Liturgi.....                        | 19        |
| 2.                                    | Makna dan Fungsi Nyanyian dalam Liturgi .....        | 19        |
| 3.                                    | Bahasa Nyanyian Liturgi .....                        | 21        |
| 4.                                    | Bentuk Nyanyian Liturgi .....                        | 22        |
| D.                                    | Vokal.....   | 24        |
| 1.                                    | Pengertian Vokal .....                               | 24        |
| 2.                                    | Teknik Vokal .....                                   | 24        |
| 3.                                    | Struktur Lagu .....                                  | 33        |
| 4.                                    | Unsur-Unsur Struktur Lagu .....                      | 34        |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b> |  | <b>36</b> |
| A.                                    | Pendekatan Penelitian .....                          | 36        |
| B.                                    | Metode Penelitian .....                              | 37        |
| C.                                    | Lokasi dan Nara Sumber .....                         | 40        |
| D.                                    | Jenis Data Penelitian.....                           | 41        |
| E.                                    | Teknik Pengumpulan Data .....                        | 41        |
| F.                                    | Teknik Analisis Data .....                           | 43        |
| G.                                    | Sistematika Penulisan .....                          | 43        |
| H.                                    | Langkah-Langkah Penelitian.....                      | 44        |
| I.                                    | Model Lagu.....                                      | 48        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>51</b>  |
| A. Hasil Penelitian .....                           | 51         |
| 1. Gambaran Lokasi Penelitian.....                  | 51         |
| a. Sejarah Sekolah.....                             | 51         |
| b. Visi dan Misi Sekolah.....                       | 52         |
| 2. Pelaksanaan Penelitian.....                      | 53         |
| a. Tahap Persiapan .....                            | 54         |
| b. Tahap Perekrutan Anggota Paduan Suara.....       | 54         |
| c. Tahap Penentuan Jadwal.....                      | 56         |
| d. Tahap Inti Penelitian .....                      | 58         |
| B. Pembahasan .....                                 | 89         |
| 1. Faktor Pendukung .....                           | 94         |
| 2. Faktor Penghambat .....                          | 95         |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                          | <b>101</b> |
| 1. Kesimpulan .....                                 | 101        |
| 2. Saran .....                                      | 103        |

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**