

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan sebelumnya, maka dapat disimpulkan bahwa Penerapan Teknik Frasering Dalam Lagu Polifoni *Kyrie Misa Santu Joseph* Menggunakan Metode Drill Dan Imitasi Pada Siswa/Siswi Minat Paduan Suara SM Agama Katolik Santu Stefanus Ketang, Kabupaten Manggarai telah mencapai hasil sesuai dengan target yang telah direncanakan yaitu peserta penelitian mampu menyanyikan lagu Kyrie dengan teknik frasering yang baik dan benar meskipun hasilnya belum terlalu sempurna. Dari hasil yang dicapai, dapat dilihat dari proses penelitian yang dilaksanakan dalam beberapa tahap yaitu:

1. Tahap persiapan

Pada tahap ini, peneliti melakukan koordinasi dengan Romo Kepala SM Agama Katolik St. Stefanus Ketang sekaligus meminta izin untuk berkenan melakukan penelitian dengan siswa/siswi minat paduan suara SMAK St. Stefanus Ketang kemudian peneliti melakukan koordinasi dengan Bapak Romanus Salut, S.Fil selaku guru seni budaya untuk membahas mengenai penelitian sekaligus meminta bantuannya untuk melakukan perekrutan siswa/siswi yang mempunyai minat dan bakat di bidang paduan suara.

2. Tahap perekrutan

Pada tahap ini, siswa/siswi yang direkrut adalah siswa siswi yang mempunyai minat di bidang paduan suara dan merupakan anggota tetap dari paduan suara

sekolah sebanyak 24 orang. Yang terdiri dari sopran 7 orang, alto 6 orang, tenor 6 orang, dan bass 5 orang.

3. Tahap penentuan jadwal

Peneliti dan peserta penelitian sepakat untuk melakukan penelitian diluar jam KBM dan dilaksanakan dalam 10 kali pertemuan yakni dari hari jumat, 29 April 2022 sampai hari rabu 11 Mei 2022.

4. Tahap inti

Tahap inti ini membahas mengenai semua proses penelitian dari pertemuan pertama sampai pada pertemuan kesepuluh. Peremuan pertama peneliti memperkenalkan diri, menyampaikan maksud dan tujuan kedatangan peneliti dan menjelaskan materi tentang vokal, teknik vokal, teknik frasering. Pertemuan kedua melakukan latihan pemanasan vokal dan peregangan otot-otot, latihan teknik pernapasan menggunakan etude. Pertemuan ketiga, latihan notasi lagu *Kyrie*. Pertemuan keempat latihan membaca notasi dan sayir lagu *Kyrie*. Pertemuan kelima mengulang kembali latihan membaca notasi dan syair. Pertemuan keenam sampai pertemuan kesepuluh menyanyikan lagu *Kyrie* dengan teknik farsering.

5. Tahap akhir

Tahap akhir ini adalah perekaman video terakhir sebagai hasil akhir dari setiap proses penelitian. Dalam proses penelitian ini peneliti benar-benar diuji kesabarannya karena menghadapi dengan berbagai kemampuan dan kesulitan dari peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan pada setiap pertemuan. Untuk mengatasi kesulitan atau masalah yang dihadapi peserta, peneliti

memberikan arahan serta memberikan contoh untuk diikuti oleh peserta dengan melakukannya secara berulang-ulang. Dengan demikian peserta penelitian dapat memahaminya dan mampu menyanyikan lagu kyrie dengan teknik frasing yang baik dan benar.

B. Saran

1. Sebaiknya peserta harus serius dalam melakukan latihan selama penelitian berlangsung.
2. Sebaiknya para peserta harus rutin melakukan latihan menyanyikan lagu dengan teknik frasing yang baik dan benar agar dapat diterapkan pada lagu-lagu yang lain.
3. Sebaiknya peserta penelitian harus selalu semangat dalam proses pembelajaran khususnya dalam mengembangkan bakat dan minat yang ada.

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Gerungan, W.A, 1966. *Psychologi Sosial*. Bandung: PT. Eresco.
- Jamalus, 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Metom, P. Benitius, 2017. *Panduan Pastoral Musik Liturgi*. Yogyakarta: Bajawa Press Yogyakarta.
- Nana Sujadna, 2003. *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Sinar Baru.
- Nazir, 2009. *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Prier S.J., Karl Edmund. 2003. *Menjadi Dirigen III – Membina Paduan Suara*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Soeharto, 1979. *Membina Paduan Suara dan Group Vokal*. Jakarta: Gramedia.
- Sugeng, H.R. 1981. *Teori Musik Jilid 3 Untuk SMP*. Surakarta: Tiga Serangkai.
- Sugiyono, 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Website

- Adytya, Billy. 2020. *9 Unsur-unsur Musik Beserta Penjelasan Lengkapnya*. <https://www.merdeka.com/trending/9-unsur-unsur-musik-beserta-penjelasan-lengkapnya-kln.html>
- Bitar. 2022. *Pengertian, Fungsi dan Unsur Seni Musik*. <https://www.gurupendidikan.co.id/seni-musik/>
- Umam, Emka. 2022. *5 Teknik Vokal Dalam Bernyanyi*. <https://www.gramedia.com/best-seller/jenis-teknik-vokal/>
- Wibowo, Gatot. 2019. *Peran Paduan Suara Dalam Liturgi Gereja*. <http://www.kepraya.org/peran-paduan-suara-dalam-liturgi-gereja/>