

**MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PERMAINAN MUSIK PIANIKA
DENGAN LAGU MODEL *KU LIHAT IBU PERTIWI*
MENGUNAKAN METODE DRILL PADA SISWA KELAS XI
MINAT MUSIK SMK TRIKARI MIOMAFFO TENGAH
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Vinansia Yuliana Banu

Nim: 17118135

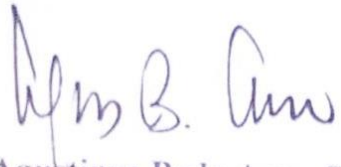
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN : 0830015901

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

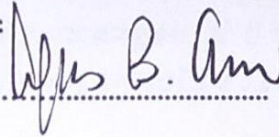
Tugas Akhir Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, 21 Juni 2022

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.

NIDN: 0813025701

..... 

Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM.


NIDN: 0830015901

..... 

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.


NIDN: 0805016701

..... 

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

..... 

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.

NIDN: 0813025701

..... 

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

MOTTO

“Dengarkanlah nasihat dan terimalah didikan, supaya engkau menjadi bijak di masa depan. Banyaklah rancangan di hati manusia, tetapi keputusan TUHANlah yang terlaksana (Amsal 19 :20-21)”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini Kupersembahkan khususnya kepada :

- 1) Tuhan yesus yang selalu dan melindungi dan menuntun setiap langkah dan perjuangan hidupku.
- 2) Keluarga tercinta Bapa Emilius Banu, Mama Maria Okta Kono, Ba'I dan Nene, Serta kakaku tercinta Gaudensia Banu, Ermelinda Banu, Romi Banu yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidupku, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku.
- 3) Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang sudah mendidik saya selama 4 tahun saya di bangku kuliah. “ Trimakasih Bapak dan Ibu Dosen”.
- 4) Buat Kk Ardianto wagur orang paling istimewa terimakasih selalu mendukungku dalam kelancaran skripsi ini serta ketulusan dan support yang tak terlupakan.
- 5) Sahabat tercinta Pricilia Bria, Trisna Lopi, Fatin eno, Vivi usboko, Naomi Mate, Encik Melsi ,Yolan Mawo dan Seluruh teman-teman program studi pendidikan musik angkatan 2018 “ kenangan dan kebersamaan kita selama 4 tahun tak akan bias terlupakan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan UNWIRA Kupang.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang Bapak Dr. Damianus Talik, M. A, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang Ibu flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn dan selaku dosen penguj II yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Pembimbing I, Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si yang telah meluangkan waktu , tenaga, sabar membimbing, dan melayani penulis dengan ilmu dan budi pekerti.
5. Pembimbing II, Ibu Dr Ruminah Goru, MM yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan ilmu demi membimbing penulis sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
6. Penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberi masukan yang bermanfaat bagi penulis.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik dan mendukung penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

8. Staf Tata Usaha Prodi Musik Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang telah membantu penulis dalam kelengkapan surat-surat dan administrasi demi kelancaran skripsi ini.
9. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang Ibu Kristiani K. Golok. S, Pd, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
10. Lembaga Pendidikan SMK Trikari TTU yang telah menerima penulis melakukan penelitian tugas akhir.
11. Bapak dan Mama yang selalu memberikan dukungan dan motivasi serta Doa kepada peneliti.
12. Teman-teman seperjuangan, teman-terbaik angkatan 2018 yang dengan cara masingmasing telah membantudan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
13. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyempurnaan tugas skrpsi ini Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan akhir ini jauh dari yang diharapkan.Oleh karna itu, penulis sangat mengaharapkan segala usul, saran, dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang, Juni 2022

Penulis

**MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PERMAINAN MUSIK PIANIKA DENGAN
LAGU MODEL *KU LIHAT IBU PERTIWI* MENGGUNAKAN METODE DRILL PADA
SISWA KELAS XI MINAT MUSIK SMK TRIKARI MIOMAFFO TENGAH
KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA**

ABSTRAK

Oleh Vinansia Yuliana Banu

Pianika adalah instrument tiup bekerja sebagai prinsip kerja harmonika yaitu dengan cara ditiup, tetapi memperoleh beragam nada diatur dengan tekanan nada pada bilah-bilah papan nada seperti seperti papan nada instrument piano. Cara memainkan alat musik pianika adalah dengan tangan kiri memegang pianika dan tangan kanan menekan untuk memainkan melodi lagu, sedangkan mulut meniup selang untuk menghasilkan suara. Pianika merupakan salah satu alat musik sekolah yang wajib dalam pembelajaran ditingkat SMP dan SMA dan biasanya dikembangkan melalui kegiatan ekstrakurikuler dalam bentuk latihan. Dalam penelitian dengan judul memperkenalkan teknik dasar permainan musik pianika dengan lagu model kulihat ibu pertiwi menggunakan metode drill pada siswa kelas XI minat musik SMK Trikari, peneliti merumuskan masalah yang menjadi fokus penelitian yaitu bagaimana langkah-langkah yang tepat dalam memperkenalkan teknik dasar permainan musik pianika dengan lagu model kulihat ibu pertiwi menggunakan metode drill pada siswa kelas XI minat musik SMK Trikari. Penelitian ini bertujuan Untuk mengetahui langkah-langkah yang tepat dalam memperkenalkan teknik dasar permainan musik pianika dengan lagu model Ku Lihat Ibu Pertiwi menggunakan metode *Drill* pada siswa kelas XI minat musik SMK Trikari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, metode yang digunakan yaitu penelitian tindakan lapangan dengan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka, dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran alat musik pianika dilaksanakan selama tujuh kali pertemuan, yakni pertemuan pertama perekrutan, memberi materi tentang alat musik pianika dan memperkenalkan alat musik pianika, pertemuan kedua memainkan tangga nada C natural. Pertemuan ketiga memainkan notasi sederhana, pertemuan keempat memainkan lagu dua bagian, pertemuan kelima memainkan lagu pada bagian ketiga dan dilanjutkan pada bagian keempat, pertemuan keenam memainkan lagu secara keseluruhan dan pertemuan ketujuh pementasan. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam proses memperkenalkan teknik dasar permainan musik pianika dengan lagu model kulihat ibu pertiwi menggunakan metode drill pada siswa kelas XI minat musik Smk Trikari dalam proses tersebut siswa mengalami kesulitan terkait dengan teknik dasar permainan musik pianika. Namun hal tersebut dapat di atasi dengan metode yang sudah diberikan yakni metode drill yakni melakukan latihan secara berulang-ulang sehingga siswa pada akhirnya dapat bermain dengan baik.

Kata kunci : *Pianika, Teknik Dasar, Metode Drill, dan Siswa.*

INTRODUCING BASIC TECHNIQUES OF PIANIKA MUSIC PLAYING WITH THE SONG MODEL *KU LIHAT MOTHER EARTH* USING DRILL METHOD IN CLASS XI STUDENTS IN MUSIC INTEREST at SMK TRIKARI MIOMAFFO TENGAH, TIMOR TENGAH NORTH REGENCY

ABSTRACT

By

Vinansia Yuliana Banu

Pianika is a wind instrument that works as a harmonica, namely by blowing it, but getting a variety of notes is regulated by the tone pressure on the toneboard blades like a piano instrument toneboard. The way to play the piano instrument is with the left hand holding the piano and the right hand pressing to play the melody of the song, while the mouth blows the hose to produce sound. Pianika is one of the school musical instruments that is mandatory in learning at the junior high and high school level and is usually developed through extracurricular activities in the form of exercises. In a study with the title introducing the basic techniques of playing piano music with the song I saw the motherland model using the drill method in class XI students of interest in music at Trikari Vocational School, the researchers formulated the problem that became the focus of research, namely how to take the right steps in introducing the basic techniques of playing piano music with the model song I saw the motherland using the drill method for class XI students with an interest in music at Trikari Vocational School. This study aims to find out the right steps in introducing the basic techniques of playing piano music with the model song *Ku See Mother Earth* using the Drill method in class XI students who are interested in music at Trikari Vocational School. This study uses qualitative methods, the method used is field action research with data collection techniques used, namely library research, and field studies consisting of observation, interviews, and documentation. , namely the first meeting of recruitment, giving material about piano instruments and introducing piano instruments, the second meeting playing natural C scales. The third meeting played a simple notation, the fourth meeting played a two-part song, the fifth meeting played a song in the third part and continued in the fourth part, the sixth meeting played the song as a whole and the seventh meeting performed the performance. piano music with the model song I saw the motherland using the drill method in class XI students of interest in music at Trikari Smk in the process students experienced difficulties related to the basic techniques of playing piano music. However, this can be overcome by the method that has been given, namely the drill method, which is doing the exercises repeatedly so that students can play well in the end.

Keywords: *Pianika, Basic Techniques, Etc. Method, and Students.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Konsep Belajar dan Pembelajaran.....	7
2.2 Seni Musik	13
2.3 Pianika	17

2.4 Metode pembelajaran	22
--------------------------------------	-----------

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	28
--	-----------

3.2 Metode Penelitian.....	28
-----------------------------------	-----------

3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber	29
---	-----------

3.4 Jenis dan Bentuk Data	29
--	-----------

3.5 Teknik Pengumpulan Data	30
--	-----------

3.6 Teknik Analisis Data.....	31
--------------------------------------	-----------

3.7 Langkah-langkah Penelitian	32
---	-----------

3.8 Sistematika Penelitian	35
---	-----------

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	37
--	-----------

4.2 Hasil Penelitian.....	42
----------------------------------	-----------

4.3 Pembahasan	56
-----------------------------	-----------

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	66
-----------------------------	-----------

5.2 Saran	67
------------------------	-----------

DAFTAR PUSTAKA	68
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN