

***UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN VOKAL PADA
PADUAN SUARA SEKAMI KUB MARIA RATU ROSARI, LILIBA,
KUPANG DENGAN LAGU MODEL “DAYUNG DI ARUS”
MENGUNAKAN METODE DRILL***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

ALERIDAWATI ASTUTY PUA

NO. REG: 17111024

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2015

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk dipublikasikan Tanggal 2019

atau

Pembimbing I

Pembimbing II

P. Yuliana H. B. Sukoh, S.Pd, S.Si, M.Pd.

Harahat S. Tutin, S.Pd, M.Pd.

Mengesahkan

Ketua Program Studi Pendidikan Sambilan



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sndratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada Tanggal 19 November 2015

Dewan Penguji:

<u>P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn.,M.Sn.</u> Ketua
<u>Stanislaus S. Tolan, S.Sn.,M.Sn.</u> Sekretaris
<u>Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.</u> Penguji I
<u>Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.</u> Penguji II
<u>P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn.,M.Sn.</u> Penguji III

Mengetahui

Ketua Program Studi Sndratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Takok, MA.

MOTTO

Suksesku

Ada

Dalam Diriku

PERSEMBAHAN

Karya Ini Kupersembahkan Untuk:

- ♥ Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku.
- ♥ Bapak Zakarias pua, Mama Imelda Setia, adik Jontra, Alfin, Aldo, Ayang, dan Kaka Skuter.
- ♥ Keluarga dan Sahabat.
- ♥ Almamater tercinta UNWIRA Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan tuntunan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyelesaian skripsi ini juga berkat bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc., yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk melakukan penelitian ini.
4. Pater Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing I dan Penguji III, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus S. Tolan, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.

6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku Penguji I yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji II yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen program studi Sendratasik yang telah mendukung dalam proses penulisan skripsi ini.
9. Ibu Melania Hartati, selaku pembina SEKAMI KUB Maria Ratu Rosari Liliba
10. Anak-anak SEKAMI KUB Maria Ratu Rosari Liliba yang tergabung dalam kelompok paduan suara yang dengan antusias membantu penulis selama penelitian di KUB Maria Ratu Rosari Liliba.
11. Bapak Zakarias Pua, Mama Imelda Setia, adik Jontra, Alfin, Aldo, Ayang, k Skuter yang senantiasa mendampingi, mendukung dan memberi semangat sambil merindukan kesuksesanku.
12. Teman-teman Sendratasik UNWIRA Kupang angkatan 2011 khususnya (yolania patricia jalamat, Antonius Belutowe, Saferinus Defrin Tamnau, frater Tino Soares Da Cunha, Roflan Jemadu, Rely Ulu) yang selalu setia berbagi suka dan duka selama ini.
13. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini,
semoga bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, November 2015

Penulis

**UPAYA MENINGKATKAN KETERAMPILAN VOKAL PADA PADUAN
SUARA SEKAMI KUB MARIA RATU ROSARI, LILIBA, KUPANG
DENGAN LAGU MODEL “DAYUNG DI ARUS” MENGGUNAKAN
METODE DRILL**

ABSTRAK

Oleh Alfridawati Astuty Pua

Menyanyi adalah salah satu kegiatan yang dilakukan oleh anak-anak KUB Maria Ratu Rosari Liliba, dimana anak-anak ini bernyanyi untuk kegiatan-kegiatan di Gereja atau koor pada hari Minggu, juga melatih kekompakan, dan sebagai wadah membangun jiwa rohani, sekaligus untuk mendekatkan diri kepada Tuhan. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana meningkatkan keterampilan vokal pada paduan suara SEKAMI KUB Maria Ratu Rosari di Liliba dengan lagu model “Dayung di Arus” menggunakan metode drill.

Tujuan yang ingin dicapai oleh penulis dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui langkah-langkah yang ditempuh dalam meningkatkan keterampilan vokal pada paduan suara SEKAMI KUB Maria Ratu Rosari Liliba dengan lagu model “Dayung di Arus” menggunakan Metode Drill.

Metode penelitian yang digunakan yaitu tindakan lapangan, jenis penelitian ini bersifat kualitatif. Untuk memperoleh data digunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses peningkatan keterampilan vokal pada SEKAMI KUB Maria Ratu Rosari Liliba ditempuh melalui beberapa langkah.

Pertemuan Pertama diisi dengan kegiatan menjelaskan vokal dan teknik vokal, pemanasan dan dilanjutkan dengan membaca notasi angka dan membidik nada pada lagu “Dayung di Arus”. *Pertemuan kedua* diisi dengan kegiatan pemanasan, dilanjutkan dengan membaca notasi angka, kemudian melatih pernapasan sekaligus frasing. *Pertemuan ketiga* diisi dengan kegiatan pemanasan dan dilanjutkan dengan latihan artikulasi. *Pertemuan keempat* diawali dengan pemanasan, latihan artikulasi dan frasing. Pada pertemuan terakhir dilakukan pementasan. Analisis hasil penelitian ini menunjukkan bahwa metode drill merupakan metode yang efektif sebagai model pembelajaran keterampilan vokal.

Kata kunci: *vokal, keterampilan, paduan suara SEKAMI, metode drill.*

DAFTAR ISI

	H
	al.
HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
LEMBARAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO	iii
LEMBARAN PERSEMBAHAN.....	iv

KATA PENGANTAR	v
-----------------------------	----------

ABSTRAK	vii
----------------------	------------

DAFTAR ISI.....	viii
------------------------	-------------

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat penelitian	5

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Teori pembelajaran	6
B. Hakekat Proses Pembelajaran	9
C. Tujuan pembelajaran	14
D. Metode Drill.....	15
E. Paduan Suara.....	18
1. Pengertian paduan suara.....	18
2. Jenis-jenis paduan suara.....	19
3. Ambitus suara.....	19
F. Vokal	21
1. Pengertian vokal	21
2. Teknik-teknik vokal.....	21
G. Sekami	24

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	26
B. Metode Penelitian.....	26
C. Lokasi dan Nara Sumber.....	27
D. Jenis dan Bentuk Data.....	27
E. Teknik Pengumpulan Data	27
F. Teknik Analisis Data.....	29
G. Sistematika Penelitian.....	29

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	31
B. Sejarah Singkat SEKAMI KUB Maria Ratu Rosari Liliba	31
C. Hasil Penelitian	32
1. Waktu dan Tempat Pelaksanaan Proses Latihan	34
2. Proses Latihan Meningkatkan Keterampilan Vokal pada SEKAMI KUB Maria Ratu Rosari, Liliba.....	34
a. Pertemuan pertama	34
b. Pertemuan kedua	38
c. Pertemuan ketiga	43
d. Pertemuan keempat	46
e. Pertemuan kelima	49

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

a. Kesimpulan	53
---------------------	----

b. Saran.....55

DAFTAR PUSTAKA56

DAFTAR LAMPIRAN58