

**“PENERAPAN DINAMIKA DALAM LAGU LIFE IS BLUE ARANSEMEN
DRS.PETRUS RIKI TUKAN, DALAM PADUAN SUARA SECARA ACAPELLA
PADA MAHASISWA MAHASISWI SEMESTER II DAN IV MINAT PADUAN
SUARA ACAPELLA SENDRATASIK UNWIRA KUPANG, MELALUI
METODE KOOPERATIF”**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

APRIANA SAPO

No. Reg. 17111081

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2015

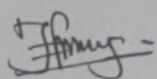
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

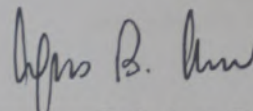
Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.

Mengetahui,

Ketua Program Studi Sdratasik



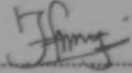
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada Tanggal 16 November 2015.

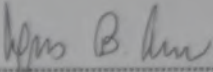
Dewan Penguji

Flora Ceunfin , S.Sn.,M.Sn.




Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.




Sekretaris

Stanis Sanga Tolan S.Sn.,M.Sn.



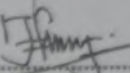
Penguji I

Melkior Kian S.Sn.,M.Sn.



Penguji II

Flora Ceunfin S.Sn.,M.Sn.



Penguji III

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian S.Sn.,M.Sn.

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA.

Motto

*Disaat aku berjuang, aku tau bahwa aku tidak
sendiri, mereka selalu ada bersama doa
mengiringi langkahku mencapai
keberhasilan....mereka lah orang yang terbaik ...*

Persembahan

Karya tulis ini kupersembahkan kepada :

- *Bapak Fidelis Sapo dan Ibu Theresia Sombo*
- *Adik Valen Sapo dan Oscar Sapo*
- *Semua keluarga tercinta, teman, sahabat
tersayang dan orang yang terbaik.*
- *Almamater tercinta UNWIRA Kupang*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap penulisan dan penyelesaian.

Dalam penulisan skripsi dengan judul “PENERAPAN DINAMIKA DALAM LAGU LIFE IS BLUE ARANSEMEN DRS.PETRUS RIKI TUKAN, DALAM PADUAN SUARA SECARA ACAPELLA PADA MAHASISWA MAHASISWI SEMESTER II DAN IV MINAT PADUAN SUARA ACAPELLA SENDRATASIK UNWIRA KUPANG, MELALUI METODE KOOPERATIF”. Dalam penulisan ini, penulis tidak bekerja sendiri. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini karena berkat kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan juga dengan berbagai informasi dan saran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Oleh karena itu dari hati yang paling dalam dan tulus penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A, M.Sc. yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.

3. Ketua Program Studi Sendratasik Unwira Kupang, sekaligus penguji II Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk melakukan penelitian dan telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I sekaligus penguji III yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
6. Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn , M.Sn selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu dosen program studi Sendratasik yang telah mendukung dalam proses penulisan skripsi ini.
8. Bapak Fidelis Sapo dan Mama Theresia Sombo, adik Valen dan Oscar yang senantiasa mendukung dan memberi semangat.
9. Teman-teman Sendratasik UNWIRA Kupang angkatan 2011 khususnya sahabat tersayang adel, ati, ririn, nining, afin, selfi, litya, elen dan yati yang selalu setia berbagi suka dan duka selama kuliah.
10. Semua orang terbaik yang selalu setia membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

11. Adik-adik anggota paduan suara acapella semester II dan IV yang telah membantu penulis dalam penelitian.
12. Kakak dan adik semester yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, 16 November 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penulisan.....	7
1.4 Manfaat Penulisan.....	7
1.5 Hasil Akhir.....	8
BAB II. LANDASAN TEORITIS	
2.1 Teori Pembelajaran.....	9
2.2 Paduan Suara.....	20
2.3 Acapella.....	22
2.4 Teknik Vokal.....	23

2.5 Musik Blues.....	28
2.6 Materi Lagu.....	30

BAB III. METODE PEMBELAJARAN

3.1 Pendekata Penelitian.....	31
3.2 Metode Penelitian	31
3.3 Lokasi Penelitian Dan Narasumber.....	32
3.4 Jenis Dan Bentuk Data.....	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.6 Teknik Analisis Data.....	34
3.7 Sistematika Penulisan.....	45

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil penelitian.....	35
4.2 Pembahasan.....	52

BAB V. PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	74
5.2 Saran.....	75

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**“PENERAPAN DINAMIKA DALAM LAGU LIFE IS BLUE ARANSEMEN
DRS.PETRUS RIKI TUKAN, DALAM PADUAN SUARA SECARA ACAPELLA
PADA MAHASISWA MAHASISWI SEMESTER II DAN IV MINAT PADUAN
SUARA ACAPELLA SENDRATASIK UNWIRA KUPANG, MELALUI
METODE KOOPERATIF”**

ABSTRAK

Oleh : Apriana Sapo

Penguasaan terhadap vocal secara paduan suara merupakan suatu tuntutan umum yang harus dipenuhi oleh masing-masing mahasiswa.kelompok paduan suara, serta penguasaan teori musik dasar paduan suara menjadi salah satu permasalahan yang sangat mendasar, dan kerap kali kurang diperhatikan oleh masing-masing mahasiswa. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan dinamika dalam lagu life is blue aransemen Drs. Petrus Riki Tukan, dalam paduan suara secara acapella pada mahasiswa mahasiswi semester II dan IV minat paduan suara acapella sendratasik unwira kupang, melalui metode kooperatif.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa “Penerapan Dinamika Dalam Lagu Life Is Blue Aransemen Drs.Petrus Riki Tukan, Dalam Paduan Suara Secara Acapella Pada Mahasiswa Mahasiswi Semester II Dan IV Minat Paduan Suara Acapella Sendratasik Unwira Kupang, Melalui Metode Kooperatif” dilakukan melalui tahapan sebagai berikut : penjelasan paduan suara acapella dan juga materi lagu yang diaransemen secara acapella, latihan membaca notasi lagu secara acapella pada lagu “ Life Is Blue”, latihan membaca syair lagu sesuai notasi dan harmoni yang tertulis pada lagu dan penerapan dinamika sesuai dengan pesan dari lagu tersebut. Selain metode kooperatif penelitian ini menggunakan metode meniru sebagai metode pendukung.

Kata kunci : *Paduan suara acapella, mahasiswa, dinamika, kooperatif.*