

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Peningkatan kualitas musik paduan suara secara *acapella* membutuhkan tingkat keseriusan belajar dari para mahasiswa dalam mendalami penguasaan teknik vokal yang baik dan benar khususnya dinamika, guna memperoleh hasil yang memuaskan dalam penyajiannya. Proses pembelajaran lagu “Life Is Blue” diawali dengan membaca notasi. Mahasiswa/i yang belum terlalu bisa membaca notasi dengan benar khususnya pada lompatan-lompatan nada yang terlalu jauh, penggunaan nada-nada kromatis dan juga ritme-ritme yang cukup sulit ditambah dengan penggunaan *ligatura*, perlu adanya latihan berulang-ulang sampai mahasiswa tersebut dapat menguasainya dengan baik. Kehadiran mahasiswa juga sangat memengaruhi jalannya proses latihan, terutama mahasiswa yang dengan beberapa alasan tidak dapat mengikuti proses latihan, sehingga materi yang sama harus diulang kembali.. Oleh karena itu, maka kegiatan penulis, dalam menerapkan judul penulisan ini ialah pelatihan teknik vokal bernyanyi khususnya dinamika, dan selanjutnya pembahasan tentang paduan suara, *acapella* dan pelatihan materi lagu.

Penerapan pembelajaran peningkatan kualitas musik paduan suara *acapella* pada mahasiswa/i semester II dan IV Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang ini menggunakan metode kooperatif.

5.2. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti saat ini ialah :

1. Mahasiswa :

- Adanya kemauan dari dalam diri untuk mau belajar
- Perbanyak referensi tentang paduan suara dan *acapella*
- Pelatihan teknik vokal yang baik dan benar khususnya dinamika
- Meningkatkan waktu untuk belajar mandiri

2. Kampus :

Memperhatikan dan melengkapi sarana dan prasarana terlebih khusus pengadaan ruangan untuk pelatihan vokal sehingga tidak mengganggu proses perkuliahan ataupun proses kegiatan ekstra Program Studi Sendratasik.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

- Banoe Pono. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta : Kanisius
- _____. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Depdikbud Ditjen Dikti Proyek Pengembangan LPTK.
- Purnomo, Wahyu. 2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta: Pusat Pembukuan Kementerian Pendidikan Nasional.
- Surachmad, Winarno. 1982. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode dan Teknik*. Bandung: Tarsito.
- Whittaker, James O. 1999. *Psikologi Belajar Mengajar*. Bandung; Rineka Cipta.

Sumber Internet :

- <http://9wiki.net/pengertian-pendidikan/>
- <http://www.apapengertianahli.com/2015/01/pengertian-pendidikan-pendapat-ahli-pendidikan.html>
- <http://www.kajian teori.com/2013/02/pengertian-musik-definisi-musik.html>
- <http://effendi-dmth.blogspot.com/2012/09/pengertian-belajar-menurut-para-ahli.html#.VXfSfpinVwY>
- <http://yokimirantiyo.blogspot.com/2012/09/pengertian-paduan-suara.html>
- http://id.wikipedia.org/wiki/Paduan_suara
- <https://voiceofsoul.wordpress.com/2007/11/23/unsur-unsur-teknik-vocal/>
- <http://cepspenza.blogspotcom/2007/06/seni-adalah-ungkapan-perasaan-seseorang.html>
- <http://zonaotentic.blogspot.com/2014/03/tangga-nada-blues.html>
- <http://www.metrowguitar.com/2014/11/belajar-tangga-nada-blues-pada-gitar.html>