

SKRIPSI

**TARIAN NDERA MEDO
DI DESA MAROPOKOT KECAMATAN AESESA
KABUPATEN NAGEKEO**



OLEH :

**BERTO DIN TEGU
17110039**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah memenuhi syarat dan disetujui

Pembimbing I



Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

Pembimbing II



Flora Ceunfi, S.Sn, M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik-FKIP

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan
Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Senin 24 Juni 2015

Dosen Penguji

1. Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn

Ketua

(.....)

2. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

Sekretaris

(.....)

3. Pater Yohanes, D.B. Bakok, SVD., S.Sn, M.Sn

Penguji I

(.....)

4. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

Penguji II

(.....)

5. Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn

Penguji III

(.....)

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melhor Kian, S.Sn., M.Sn

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA



Moto
Aku Bukan Yang Terbaik,
Tapi Biarkanlah
Aku Berusaha Menjadi
Yang Terbaik
Bagi Sesama,
Bagi Keluarga Ku
Dan Bagi
Tuhan.

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

- 1. Tuhan Yesus yang selalu mendampingi , menyertai Penulis selama proses penyelesaian tulisan ini sehingga dapat diselesaikan tepat pada waktunya.*
- 2. Ayah dan Mama tercinta, Bapak Yosep Nusa dan Mama Avia Ita (Almh) Kae Patrisius Mbawo (Alm)*
- 3. Untuk*
 - ❖ Kae Derry Gape beserta pujaan hati.*
 - ❖ Kae Fredi Bailon, Kae Roslin dan si Bua Hati*
 - ❖ Kae Yohanes Ardi Yanto, Kae Tris Siga dan si Bua Hati (Messi)*
 - ❖ Kae Frambo, Kae Ani dan si Bua Hati (Neymar)*
 - ❖ Kae Lilo, kae yudit, adik gun, adik caron sadhu.*
 - ❖ Pujaan Hatiku Tercinta "BELOVEN "*
- 4. Keluaraga Besar Riti / Dongga/Nangaroro Maropokot/Aeramo/Danga.*
- 5. Embu Yohanes Rasi Sekeluarga.*
- 6. Embu Frans Siga Sekeluarga*
- 7. Bapak Benyamin Embu Sekeluarga.*
- 8. Kae Kanis Adnan Sekeluarga.*
- 9. Bapak Saveius Siga Sekeluarga.*
- 10. Bapak Emenjenius Soe Sekeluarga*
- 11. Bapak Lorens Mere Sekeluarga*
- 12. Bapak Kepala Desa Marapokot Beserta Staff.*
- 13. Bapak Willi Lasa Sekeluarga*

14. *Senior Tinno Jenglo*
15. *Bele Reno, Bele Rey, Kae Oggut, Cokro & Aya*
16. *Saudara Maryo Arteta, Pedro Nggawa, Sam Awa, Donny, Kae Etto & Ari Yulius Tue*
17. *Saudari Anitha Siga, Meychan, Etris, Fin Nago, Selfi Woga dan Dell*
18. *Warga desa Pau Toda.*
19. *Warga desa Maropokot, KUB Santu Fransiskus.*
20. *Kawan-kawan PDM Maropokot,OMK Maropokot.*
21. *Kawan-kawan Kelapa 5 Maropokot, Kawan-kawan Penfui Kupang, Mess Mako Lama, Mess Rajawali, Sanggar, Mess Pensip.*
22. *Abang-abangku : Sertu Camiluz D. Libu Sek, Praka Yohanes Ardi Yanto Itanusa Sek, Praka Emanuel Frengki Kamesah Sek, Praka Wilfirdus Jawa, Prada Allan, Prada Berry Biku, Prada Esky Dhena.*
23. *Keluarga Besar Lanud El Tari, Rumkit Lanud El Tari.*
24. *Guru-guruku alumni SDI Maropokot,SLTP Stellamaris Maropokot, SMUK Setiawan Nangaroro,SMUK Baleriwu Danga, SMUK ST. Carolus Penfui, SMK Karya Kupang*
25. *Kawan- kawan Himprosmus & Kawan-kawan Hipelman Kupang*
26. *Almamaterku tercinta*
FKIP SENDRATASIK UNWIRA Kupang.

Tarian *Ndera Medo* Di Desa Maropokot Kecamatan Aesesa Kabupaten Nagekeo

ABSTRAK

Oleh : Berto Din Tegu

Kesenian diciptakan oleh masyarakat sebagai wujud dari jati dirinya, oleh karena itu sebuah kesenian harus terjaga dan tetap terpelihara kelestariannya agar tetap hidup utuh di tengah kerasnya arus globalisasi. Saat ini banyak perubahan yang terjadi yang memiliki dampak yang positif dan negatif. Salah satu dampak negatifnya adalah kurangnya minat generasi-generasi muda saat ini untuk mengenal, melestarikan kekayaan budaya daerah sendiri. Menurunnya antusiasme para kaum muda saat ini untuk ikut terlibat dalam pelestarian budaya, mengakibatkan warisan budaya semakin hari semakin punah.

Rumusan masalah yang terdapat dalam tulisan ini adalah bagaimana bentuk gerak tari *Ndera Medo* dan apa fungsi tarian *Ndera Medo*? Berangkat dari masalah yang diangkat, tulisan ini bertujuan untuk mengetahui bentuk gerak tari *Ndera Medo* dan fungsi tarian *Ndera Medo* di desa Maropokot kecamatan Aesesa Kabupaten Nagekeo.

Untuk meneliti kembali kekayaan budaya ini, yang semakin memudar ditengah kehidupan masyarakat Nagekeo khususnya di desa Maropokot, peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif, dengan metode observasi yaitu dengan cara pengamatan secara langsung pada objek penelitian tentang tarian *Ndera Medo*.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa, bentuk gerak tari *Ndera Medo* kelihatannya sederhana saja, tetapi dari setiap gerakannya punya makna yang ingin disampaikan baik itu gerak maju, gerak mundur, gerak serong ke arah kanan maupun gerak hentakkan kaki. Penulis menyimpulkan bahwa tarian *Ndera Medo* merupakan satu tarian masal yang formasinya berbentuk lingkaran yang menunjukkan ikatan persaudaraan, rasa kebersamaan dalam jumlah banyak (massal) yang menggambarkan kegembiraan, perayaan kebersamaan dan kemeriahan yang begitu harmoni saat mereka berganti gerakan kakinya sambil menyentak-nyentak tanah. Fungsi tarian *Ndera Medo* dalam kehidupan sosial masyarakat Nagekeo adalah untuk keperluan upacara adat ataupun untuk pementasan seni budaya orang Nagekeo, hal ini menunjukkan bahwa selain gerakan-gerakannya yang mempunyai pesan-pesan yang ingin disampaikan, tarian ini juga mau menunjukkan bentuk kesenian budaya orang Nagekeo.

Dari hasil penelitian ini, penulis merasa bahwa masih banyak kekurangan. Oleh karena itu kritik dan saran dari para pembaca kiranya dapat melengkapi tulisan ini. Keterlibatan dari semua pihak dapat membantu penulis untuk melestarikan kebudayaan yang semakin punah yaitu tarian *Ndera Medo*.

Kata Kunci : Bentuk Gerak Tarian *Ndera Medo*, Fungsi Tarian *Ndera Medo*, Upacara Adat dan Pertunjukan, Nagekeo-Maropokot.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur Penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas penyertaan-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, tidak terlepas dari bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang
3. Bapak Melkior Kian S.sn, M.sn selaku ketua program Studi Pendidikan Sendratasik
4. Bapak Stanis Sanga Tolan S.sn, M.Sn selaku Pembimbing I
5. Ibu Flora Ceufin, S.sn, M.sn selaku pembimbing II
6. Bapak dan ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini
7. Bapak Yosep Nusa dan Mama Afia Ita (Almh)
8. Kae Dery, Kae Fredi, Kae Frambo, Kae Yanto
9. Pujaan Hati ku Tercinta (M Y O) Terima Kasih buat dukungannya
10. Teman-teman Himprosmus yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tulisan tentang tarian *Ndera Medo*.

Dengan demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis menyadari atas segala kekurangan dari tulisan ini. Kritik dan saran yang membangun dapat disampaikan. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca, baik sebagai bahan pengetahuan ataupun referensi untuk menentukan langkah berikutnya.

Kupang ,24 Juni2015

Penulis

Berto Din Tegu

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTO.....	iii
PERSEMBAHAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4

BAB II LANDASAN TEORITIS

2.1 Pengertian Tari.....	6
2.2 Fungsi Tari	9
2.2.1 Tari berfungsi sebagai sarana upacara adat dan religi.....	9
2.2.2 Tari berfungsi sebagai sarana pertunjukan.....	11
2.2.3 Tari berfungsi sebagai media pendidikan.....	12
2.2.4 Fungsi tari bagi masyarakat.....	12
2.3 Jenis -Jenis Tarian.....	13

2.3.1 Tarian Tradisional.....	13
2.3.2 Tarian Tradisional Klasik.....	13
2.2.3 Tarian Tradisional Kerakyatan.....	14

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	16
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	16
3.2.1 Tempat Penelitian	16
3.3.2 Waktu Penelitian.....	16
3.3 Nara Sumber	17
3.4 Jenis dan Bentuk Data.....	17
3.4.1 Data Primer	17
3.4.2 Data Sekunder.....	17
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.5.1 Teknik Observasi Atau Pengamatan.....	18
3.5.2 Wawancara.....	18
3.5.3 Merekam dan Mencatat.....	18
3.6 Teknik Analisis Data.....	19

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian.....	20
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Desa Maropokot	20
4.1.1.1 Sejarah Pemerintahan Desa.....	22
4.1.1.2 Sejarah Pembangunan Desa	22
4.1.2 Kondisi Geografis	25
4.1.3 Sosial Budaya.....	27
4.1.4 Potensi Dan Masalah.....	30
4.1.4.1 Potensi.....	30
4.1.4.1.1 Potensi SDA.....	30
4.1.4.1.2 Potensi SDM	31
4.1.4.1.3 Potensi Fasilitas Publik	31
4.1.4.2 Masalah.....	32

4.2 Pembahasan.....	33
4.2.1 Asal-usul Tarian <i>Ndera Medo</i>	34
4.2.2 Pengertian Tarian <i>Ndera Medo</i>	34
4.3 Bentuk Gerak Tarian <i>Ndera Medo</i>	35
4.3.1 Gerak di Tempat	36
4.3.2 Gerak Majau.....	37
4.3.3 Gerak Mundur	37
4.3.4 Gerak Serong ke Arah Kanan	37
4.4 Makna Bentuk dan Gerakan Tarian <i>Ndera Medo</i>	39
4.4.1 Makna Bentuk.....	39
4.4.1.1 Makna Bentuk Lingkaran	39
4.4.1.2 Makna Berpegangan Tangan	39
4.4.2 Makna Gerakan Tarian <i>Ndera Medo</i>	40
4.4.2.1 Makna Gerakan Serong ke Arah Kanan	40
4.4.2.2 Makna Gerakan Maju	41
4.4.2.3 Makna Gerakan Mundur	41
4.4.2.4 Makna Gerakan Hentak Kaki.....	42
4.5 Fungsi Tarian <i>Ndera Medo</i>	42
4.5.1 Fungsi Tarian <i>Ndera Medo</i> Untuk Upacara Adat.....	43
4.5.2 Fungsi Tarian <i>Ndera Medo</i> Sebagai Sarana Pertunjukan	44
4.6 Busana dan Perlengkapan Busana Para Penari Tarian <i>Ndera Medo</i>	45
4.6.1 Busana dan Perlengkapan Untuk Pria.....	45
4.6.2 Busana dan Perlengkapan Untuk Wanita.....	48
4.6.3 Busana Adat Yang Sama-sama Dikenahkan Oleh Penari Pria dan Wanita.....	50
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	53
5.2 Saran	54
5.3 Personel Penelitian.....	56
DAFTAR PUSTAKA	57
LAMPIRAN	