

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Pendekatan Penelitian**

Pendekatan penelitian kualitatif merupakan penelitian yang bersifat deskriptif dan cenderung menggunakan analisis. Proses dan makna (perspektif subjek) lebih ditonjolkan dalam penelitian kualitatif. Menurut Staruss dan Corbin (tahun 2003) penelitian kualitatif adalah penelitian yang temuan-temuannya tidak diperoleh melalui prosedur statistik atau bentuk hitungan lainnya melainkan uraian penjelasan-penjelasan tentang gambaran-gambaran yang dirumuskan. Sedangkan menurut Moleong (tahun 2006) kualitatif adalah penelitian untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subyek penelitian. Oleh karena itu, pendekatan kualitatif dan metode deskriptif penelitian tidak melakukan pengolahan atau pengujian tetapi berusaha menelusuri dan memahami, serta menjelaskan gejala yang punya kaitan dengan hal yang diteliti.

Tulisan ini merupakan suatu kajian kompherensif yang bersifat deskriptif kualitatif untuk menjawab persoalan yang dialami oleh siswa SMP Negeri Oelneke, Kecamatan Musi, Kabupaten Timor Tengah Utara, dalam upaya meningkatkan teknik vokal phrasering dalam nyanyian “Syukur”.

Sebagai sebuah tulisan deskriptif kualitatif penulis berusaha menggambarkan konsep-konsep atau terminologi yang berhubungan dengan tema penulisan. Deskriptif terminologi ini bertujuan agar memudahkan pembaca untuk memahami tulisan ini. Maka menurut penulis, terminologi-terminologi yang perlu dijelaskan adalah istilah-istilah yang berhubungan dengan teknik vokal phrasering dalam bernyanyi.

## **B. Metode Penelitian**

Metode penelitian ini merupakan salah satu cara atau langkah yang ditempuh untuk memperoleh data yang akurat. Menurut Winamo (1982:26) cara mencari kebenaran yang dipandang secara ilmiah adalah metode penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Penelitian tindakan kelas dengan maksud untuk memecahkan masalah upaya meningkatkan teknik vokal phrasering dalam nyanyian "Syukur" untuk kegiatan tindakan kelas di SMP Negeri Oelneke, Kecamatan Musi, Kabupaten Timor Tengah Utara.

## **C. Jenis Data**

### ➤ Data primer

Data primer merupakan data yang didapat langsung dari sumbernya, yakni dari lapangan tempat penelitian pada proses latihan lagu "Syukur" Karya H. Mutahar pada siswa SMP Negeri Oelneke Kecamatan Musi Kabupaten Timor Tengah Utara.

## **D. Teknik Pengumpulan Data**

Teknik pengumpulan data yang dilakukan penulis adalah :

### 1. Studi pustaka

Teknik studi pustaka adalah peneliti mengumpulkan data dan juga teori dari berbagai teori dari berbagai buku, jurnal dan sumber-sumber pustaka lainnya yang berkaitan erat dengan permasalahan yang ada.

### 2. Studi lapangan

Studi lapangan dilakukan untuk mengumpulkan data di lapangan. Dalam penelitian ini hal yang menjadi fokus perhatian adalah kegiatan pelatihan dan pembinaan teknik phrasering dalam bernyanyi pada siswa SMP Negeri Oelneke Kecamatan Musi Timor

Tengah Utara. Teknik pengumpulan data yang digunakan meliputi teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

a. Observasi

Observasi merupakan teknik penelitian deskripsi yang faktual, cermat dan terperinci mengenai keadaan lapangan, kegiatan manusia dan situasi sosial serta konteks dimana kegiatan-kegiatan itu terjadi. Teknik pengumpulan data dengan observasi yang dimaksud adalah meneliti kemampuan awal siswa dalam teknik bernyanyi.

b. Wawancara

Wawancara merupakan teknik pengumpulan data yang lazim digunakan dalam penelitian kualitatif. Kaitannya dengan penelitian ini, digunakan wawancara tidak terstruktur, yaitu dialog antar peneliti dan subyek penelitian yang lebih leluasan tanpa terikat oleh susunan pertanyaan yang telah dipersiapkan sebelumnya karena sifatnya yang sangat situasional.

c. Dokumentasi

Dokumentasi berupa catatan, audio maupun audio visual yang diambil selama penelitian berlangsung untuk dijadikan bahan analisis dalam pengolahan data.

**E. Alat Bantu Penelitian**

Alat bantu yang digunakan peneliti dalam penelitian ini adalah: Camera, partitur lagu.

**F. Langkah-Langkah Penelitian**

1. Pertemuan pertama

Peneliti mengumpulkan siswa SMP Negeri Oelneke, Kecamatan Musi, Kabupaten Timor Tengah Utara kelas IXA yang terlibat dalam proses latihan peningkatan teknik

vokal phrasering dalam bernyanyi lagu “Syukur” dan memberikan gambaran umum tentang teknik vokal lebih khusus tentang materi vokal phrasering.

2. Pertemuan kedua

a. Olah tubuh atau otot agar lebih luwes.

b. Melakukan pemanasan yaitu, yang pertama dengan melatih teknik pernapasan, disini pernapasan yang dipakai adalah pernapasan diafragma, dalam melatih pernapasan dapat dilakukan dengan cara lain :

- Posisi tubuh saat berdiri harus tegap tapi santai. Tarik napas sebanyak-banyak empat kali hitungan (melalui hidung), tahan empat kali hitungan, kemudian hembuskan perlahan-perlahan.
- Hirup udara melalui hidung enam kali hitungan dan hembuskan perlahan-lahan. Setelah menarik napas lalu dihembuskan dengan desisan “s” secara perlahan mengucapkan cuh-cuh sebanyak 1x8 hitungan agar diafragma lebih kuat karena ucapan cuh membuat perut merasa terguncang-guncang.

c. Pemanasan berikut siswa diminta menyanyikan etude untuk memperkuat, mendapatkan napas yang tahan lama dan panjang serta stabil terlebih khususnya pernapasan diafragma.

1=C hitungan : 1 detik

0 0 0 0 / 5 . . . / 5 . . . // 0 0 0 0

Mo.....

0 0 0 0 / 6 . . . / 6 . . . / 6 . . . / 0 0 0 0

Mo.....

0 0 0 0 / 5 . . . / 5 . . . / 5 . . . / 5 . . . / 5 . . . //

Mo.....(dilakukan secara berulang-ulang)

### 3. Pertemuan ketiga

Diawali dengan olah tubuh selanjutnya latihan pernapasan dan melatih etude untuk mencapai phrasering yang teratur

Etude

1= C 4/4

Kemudian dinaikan nada dasarnya

1 2 3 4 / 5 4 3 2 / 1 2 3 4 / 5 4 3 2 / 1 . 0 0 //

Ma ma ma ma ma ma ma ... (dilakukan secara berulang-ulang)

Dalam latihan meluweskan pita suara, harus dilakukan dengan suara yang lembut, karena jika bernyanyi dengan keras maka akan menciptakan ketegangan pada pita suara.

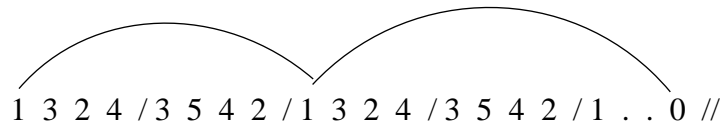
Setelah melakukan latihan pemanasan diatas maka selanjutnya memperkenalkan lagu yang akan diteliti yaitu "Syukur" Karya H. Mutahar yang dimulai dari membaca notasi.

### 4. Pertemuan keempat

Pada pertemuan ini diawali dengan olah tubuh, selanjutnya olah vokal yang dimulai dari pernapasan sampai etude.

## Etude

1=C 4/4 *lambat*



mi-a mi-a mi-a mi-a mi.....(dilakukan secara berulang-ulang)

Setelah melakukan pemanasan dengan menyanyi sesuai dengan etude diatas maka, tahap selanjutnya adalah melatih lagu syukur dari birama 1-14

### 5. Pertemuan kelima

Pada pertemuan ini diawali dengan olah tubuh, selanjutnya olah vokal yang dimulai dari pernapasan dan menyanyikan etude sama seperti pada pertemua keempat. Setelah melakukan latihan pemanasan diatas, selanjutnya, adalah menyanyikan kembali lagu yang sudah dilatih sebelumnya yaitu dari birama 1- 5 dan selanjutnya dari birama 6-14.

### 6. Pertemuan keenam

Pada pertemuan ini diawali dengan olah tubuh, selanjutnya olah vokal yang dimulai dari pernapasan sampai menyanyikan etude pada pertemuan ketiga. Menyanyi kembali lagu yang sudah dilatih pada pertemuan sebelumnya yaitu pada birama 1-14 secara keseluruhan.

### 7. Pertemuan ketujuh

Pada pertemuan ini peneliti mengecek kembali latihan-latihan yang dilakukan sebelumnya, namun diawali dengan olah vokal yang dimulai dari pernapasan sampai menyanyikan etude pengantar, kemudian secara bersama-sama menyanyikan lagu lagu secara keseluruhan dengan teknik yang sudah diajarkan.

#### 8. Pertemuan kedelapan

Pada pertemuan ini peneliti meminta para siswa untuk menyanyikan lagu syukur secara berkelompok, untuk mengembangkan teknik vokal phrasering dan selanjutnya menyanyikan lagu syukur secara bersama-sama.

#### 9. Pertemuan kesembilan

Pada pertemuan terakhir ini lagu syukur siap dipentaskan. Peneliti melakukan pengambilan video secara utuh dalam lagu syukur.

### **G. Sistematika Penulisan**

Adapun sistematika penulisan hasil penelitian ini sebagai berikut :

1. Bab I, Pendahuluan, memuat hal-hal yang berkaitan dengan latar belakang penelitian, perumusan masalah, tujuan penelitian, dan manfaat penelitian.
2. Bab II, Landasan Teoritis, menjelaskan pembahasan tentang vokal, teknik vokal phrasering dalam bernyanyi, materi lagu dan metode drill.
3. Bab III, Metode penelitian, memuat tentang pendekatan penelitian, metode penelitian, jenis data penelitian, teknik pengumpulan data, alat bantu penelitian, langkah-langkah penelitian, sistematika penulisan dan personil penelitian.

### **H. Personil Penelitian**

- |               |                                |
|---------------|--------------------------------|
| 1. Peneliti   | : Yulita Lestari Ndiwa Towa    |
| Nim           | : 17117127                     |
| Status        | : Mahasiswa Semester X         |
| Fakultas      | : Keguruan dan Ilmu Pendidikan |
| Program Studi | : Pendidikan Musik             |

2. Dosen Pembimbing I : Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si  
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik  
Alamat : UNWIRA Kupang
3. Dosen Pembimbing II : Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn  
Jabatan : Dosen Program Studi Pendidikan Musik  
Alamat : UNWIRA Kupang
4. Siswa SMP Negeri Oelneke Kecamatan Musi Kabupaten TTU