

**UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK VOKAL PHRASERING DALAM  
NYANYIAN “SYUKUR” KARYA H. MUTAHAR PADA SISWA SMP  
NEGERI OELNEKE KECAMATAN MUSI KABUPATEN TIMOR  
TENGAH UTARA DENGAN MENGGUNAKAN METODE DRILL**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Yulita Lestari Ndiwa Towa**

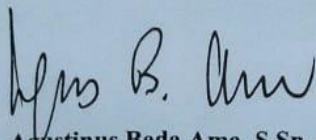
**Nim : 17117127**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2022**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

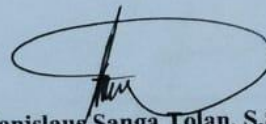
**Pembimbing I**



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

**Pembimbing II**



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0813116401

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Fiera Gunjin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

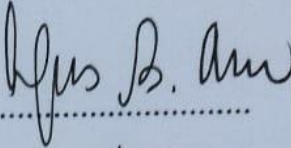
**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Pada Hari/Tanggal 21 Februari 2022

**Dewan Penguji :**

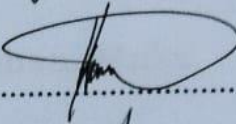
**Ketua**

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si**  
NIDN : 0813025701

  
.....

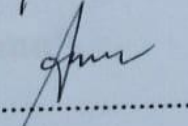
**Sekretaris**

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0813116401

  
.....

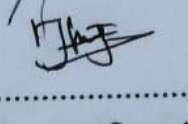
**Penguji I**

**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0805016701

  
.....

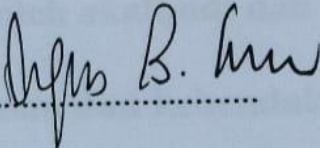
**Penguji II**

**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0821086601

  
.....

**Penguji III**

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si**  
NIDN : 0813025701

  
.....

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

  
**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**  
NIDN : 0821086601

**Mengesahkan**

**Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

  
**Dr. Damianus Tolak, MA**  
NIDN : 08120260001

## **MOTTO**

**“Serahkanlah Semua Kepada Tuhan, Maka  
Terlaksanalah Semua Rencanamu”**

**(Amsal 16 : 3)**

**Bahwa segala sesuatu yang digerakan oleh akalbudi dan  
hati harus selalu bertitik tolak dari firman dan kehendak  
Tuhan, agar segala rencana baik dalam pikiran,  
perkataan, dan perbuatan mencapai hasil yang baik  
mendapat terang yang mampu menerangi seluruh  
langkah liku hidup.**

## **KATA PENGANTAR**

Dengan kerendahan hati penulis panjatkan puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, pengasih dan penyayang, karena berkat dan rahmatNya sehingga rencana peneliti sampai menulis skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis sadar bahwa dalam rencana penelitian, pelaksanaan hingga penyusunan skripsi ini bukan saja perjuangan sendiri, melainkan banyak campur tangan dari semua pihak. Oleh karena itu dengan ikhlas disampaikan terima kasih atas segala pengorbanan dan waktu yang diberikan kepada oleh :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Tolak, MA, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang dan juga selaku Dosen penguji II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, yang dengan penuh kasih dan kesabaran dalam membimbing, memberi dukungan, motivasi, memberikan pengujian, penilaian dan masukan-masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, yang dengan sabar dan setia meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan masukan-masukan dan motivasi selama penulisan skripsi ini.
5. Dosen pembimbing II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Dosen penguji I, Bapak Melkior kian, S.Sn, M.Sn, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan pengujian, penilaian, dan masukan-masukan dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis mulai dari awal perkuliahan sampai dalam proses penyelesaian penulisan skripsi ini.
8. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Pak Fransiskus Xaverius Mau, ST dan Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si, yang telah membant penulis dalam memperlancar segala urusan administrasi perkuliahan.
9. Pegawai Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd beserta anggotanya yang telah membantu dan memperlancar segala urusan administrasi fakultas.
10. Kepala Sekolah Ibu Agnes Amsikan, S.Pd yang telah membantu dan memberikan izin kepada penulis dalam melakukan penelitian di SMPN Oelneke.
11. Siswa/siswa kelas IXA SMPN Oelneke yang telah meluangkan waktu dan memberikan dukungan serta bersedia menjadi subjek penelitian.
12. Terkhususnya Bapa Santus Ndiwa, Mama Hermina Opat, Opa Aloysius Opat (alm), Oma Margaretha besa, Opa Antonius Towa, Oma Agustina Titi, Bapak Felix Mbusa, Mama Edel Da Silva, Kakak Fredy Tefa dan Keluarga, Kakak Ethy Kofi dan Keluarga, Kakak Fhiia Towa, Adik Fr. Andi Moda, Sari Towa, Jhojo Ndiwa, Meywita Lasa, Naldo Towa, Riana Carvallo yang telah membantu dan mendukung penulis baik dalam Doa, moril dan material sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa sebagai insan yang lemah, tentu banyak kekurangan yang dijumpai, untuk itu saran dan kritik demi kesempurnaan kedepan, dengan rendah hati yang ikhlas sangat penulis harapkan.

Kupang, Februari 2022

Penulis

Yulita Lestari Ndiwa Towa

## **PERSEMBAHAN**

Rasa syukur yang besar dipanjatkan kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria, oleh karena penyelenggaraan-Nya atas setiap langkah yang saya lalui selama ini. Penulis juga mempersembahkan tulisan ini kepada :

1. Kedua orang tua yang hebat dan luar biasa, Bapa Krisantius Ndiwa, Mama Hermina Opat, Opa Aloysius Opat (alm), Oma Margaretha besa, Opa Antonius Towa, Oma Agustina Titi dan semua saudaraku : Fr. Arnoldus Moda, Maria Rosari Ndiwa dan Yoseph Jogo yang selalu mendoakan, memberi semangat, dukungan serta motivasi dan kasih sayang kepada saya.
2. Sahabat-sahabat terkasih yang dengan caranya sendiri memberikan dukungan untuk saya untuk menyelesaikan penelitian ini.
3. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017 yang dengan caranya sendiri mendukung penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Almamater tercinta FKIP Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.



**UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK VOKAL PHRASERING DALAM NYANYIAN  
“SYUKUR” KARYA H. MUTAHAR PADA SISWA SMP NEGERI OELNEKE  
KECAMATAN MUSI KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA DENGAN  
MENGUNAKAN METODE DRILL**

**ABSTRAK**

Oleh : Yulita Lestari Ndiwa Towa

Bernyanyi merupakan suatu tindakan vokal yang menghasilkan suara yang baik dalam bentuk irama dan berbagai teknik vokal. Dalam bernyanyi hal-hal yang harus dipelajari adalah teknik pernapasan dan teknik vokal. Peneliti dalam tulisan ini membatasi pokok permasalahan yang diteliti dan dibahas yaitu tentang pembelajaran teknik vokal phrasering. Permasalahan penelitian ini adalah Bagaimana upaya meningkatkan teknik vokal phrasering dalam nyanyian “Syukur” karya H. Mutahar pada siswa SMP Negeri Oelneke Kecamatan Musi Kabupaten Timor Tengah Utara. Tujuan dari penelitian ini yaitu agar dapat mengukur kemampuan dalam memperkenalkan teknik vokal phrasering dalam bernyanyi. Pendekatan yang dilakukan peneliti adalah pendekatan kualitatif, metode tindakan kelas. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa upaya meningkatkan teknik vokal phrasering dalam nyanyian lagu “Syukur” karya H. Mutahar pada siswa SMP Negeri Oelneke Kecamatan Musi Kabupaten Timor Tengah Utara dengan menggunakan metode drill ditempuh melalui 9 kali pertemuan yaitu, pertemuan pertama pengumpulan siswa kelas IXA serta memberikan gambaran umum tentang teknik vokal phrasering, pertemuan kedua memperkenalkan teknik pernapasan diafragma dan melatih etude, pertemuan ketiga melatih organ tubuh, latihan pernapasan, melatih etude dan memperkenalkan lagu “Syukur” karya H. Mutahar, pertemuan keempat sampai pertemuan keenam melakukan latihan olah vokal dimulai dari pernapasan sampai etude dan melatih lagu dari birama 1-14, pertemuan ketujuh mengecek kembali latihan yang sudah dilakukan sebelumnya, pertemuan kedelapan persiapan pementasan tahap terakhir, pertemuan kesembilan presentasi akhir. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa upaya meningkatkan teknik vokal phrasering dalam nyanyian lagu “Syukur” karya H. Mutahar pada siswa SMP Negeri Oelneke Kecamatan Musi Kabupaten Timor Tengah Utara dengan menggunakan metode drill sudah bisa menyanyikan lagu Syukur dengan baik walaupun belum sempurna dan masih memiliki kesulitan yang dialami selama proses latihan namun dapat diatasi dengan menggunakan metode drill.

**Kata kunci :** *Teknik vokal phrasering, metode drill, anak-anak kelas IXA, lagu Syukur.*

**EFFORTS TO IMPROVE VOCAL PHRASERING TECHNIQUES IN “SYUKUR”  
BY H. MUTAHAR STUDENTS OF JUNIOR HIGH SCHOOL OF OELNEKE STATE  
OF MUSI DISTRICT, NORTH TIMOR REGENCY USING DRILL METHOD**

**ABSTRACT**

By : Yulita Lestari Ndiwa Towa

Singing is a vocal act that produces a good sound in the form of rhythm and various vocal techniques. In singing the things that must be learned are breathing techniques and vocal techniques. The researcher in this paper limits the subject matter studied and discussed, namely the learning of vocal phrasing techniques. The problem of this research is how to improve the vocal phrasing technique in H. Mutahar's "Syukur" song to the students of SMP Negeri Oelneke, Musi District, North Central Timor Regency. The purpose of this study is to measure the ability to introduce vocal phrasing techniques in singing. The approach taken by the researcher is a qualitative approach, the class action method. The results of this study indicate that efforts to improve the vocal phrasing technique in the singing of the song "Syukur" by H. Mutahar to students of SMP Negeri Oelneke, Musi District, North Central Timor Regency by using the drill method are taken through 9 meetings, namely, the first meeting collecting class IXA students and providing general description of the vocal phrasing technique, the second meeting introduced diaphragmatic breathing techniques and trained etude, the third meeting trained the organs of the body, breathing exercises, trained etude and introduced the song "Syukur" by H. Mutahar, the fourth meeting until the sixth meeting did vocal exercises starting from breathing to etude and practicing songs from bars 1-14, the seventh meeting to re-check the exercises that have been done previously, the eighth meeting to prepare for the last stage of the performance, the ninth meeting the final presentation. Based on the results of this study, it can be concluded that efforts to improve the vocal phrasing technique in singing the song "Syukur" by H. Mutahar in Oelneke State Junior High School students, Musi District, North Central Timor Regency using the drill method have been able to sing the Syukur song well although it is not perfect and still has difficulties experienced during the training process but can be overcome by using the drill method.

**Keywords :** *Vocal phrasing technique, drill method, class IXA children, Syukur song.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Vokal .....	6
B. Teknik Vokal .....	6
C. Materi Lagu .....	10
D. Metode Drill .....	12
E. Model Lagu .....	13
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	15
B. Metode Penelitian .....	16
C. Jenis Data .....	16
D. Teknik Pengumpulan Data .....	16
E. Alat Bantu Penelitian .....	17
F. Langkah – Langkah Penelitian .....	17
G. Sistematika Penulisan .....	21

H. Personil Penelitian .....	21
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum Sekolah Smp Negeri Oelneke .....	23
B. Hasil Penelitian .....	26
C. Pembahasan .....	41
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	47
B. Saran .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>50</b>
<b>LAMPIRAN</b>	