

**“Upaya Peningkatan Keterampilan Mahasiswa Semester II Minat
Gitar Program Studi Pendidikan Sendratasik Memainkan
Arpeggio Sebagai Iringan Lagu *Greensleeves* Dalam
Bentuk Ansambel Gitar Melalui Metode *Drill*”**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

HENDRIKUS SANJAYA ASRI

No. Reg. 17111050

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk diuji.

Pembimbing I



Stanis Sanga Tolan, S. Su, M. Su

Pembimbing II



Melkior Kinn, S. Su, M. Su

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sisdinasik



Melkior Kinn, S. Su, M. Su

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sndratasik,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Hari/Tanggal: Sabtu, 27 Juni 2015.

Dewan Penguji :

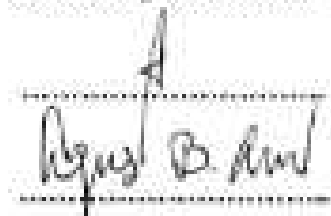
Stanis Sanga Tolan, S. Su, M. Su
Ketua

Melkior Kina, S. Su, M. Su
Sekretaris

Drs. Agustinus Bedu Ama, S. Su, M.Si
Penguji I

Flora Ceunfan, S. Su, M. Su
Penguji II

Stanis Sanga Tolan, S. Su, M. Su
Penguji III



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik



Melkior Kina, S. Su, M. Su

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*SELALU TERSENYUM KETIKA MENEMUKAN KEGAGALAN
DAN
SELALU ANDALKAN TUHAN DALAM SEGALA HAL*



Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

- 1. Tuhan Yesus yang memberi nafas kehidupan, melindungi dan memberiku hikmat.*
- 2. Keluargaku tercinta, Bapakku Dionysius Asri Baso, Mamaku Rosalia Jeniu, Kaka Helena Fuji Darmila Baso, Adik Teresia Siting yang sudah berkorban segalanya dan selalu mengasihiku seumur hidupku serta doanya yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku.*
- 3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, program studi sendratasik.*
- 4. Sahabat Tercinta, teman-teman Angkatan 2011.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami, namun selama proses penulisannya, skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Pater Yulius Yasinto, SVD. M.A. M.Sc selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan UNWIRA.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
4. Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing I dan penguji III yang telah meluangkan waktu untuk menyumbang pikiran, memberi masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk menyumbang pikiran, memberi masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn. M.Si, dan Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku penguji I dan penguji II yang telah memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak/Ibu Dosen, Bapak Petrus Riki Tukan, Bapak Pengurus Tata Usaha Program Studi Sendratasik yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu dan penanganan administrasi perkuliahan, sehingga penulis menyelesaikan studi dengan baik.
8. Para adik-adik mahasiswa semester II Minat gitar yang telah membantu demi kesuksesan penelitian.
9. Teman dan sahabat Arwi, Candra, Yatno, Gun, yang membantu memberi masukan untuk penulis menyelesaikan tulisan ini.
10. Teman dan sahabat Arwi, Candra, Yatno, Gun, yang membantu memberi masukan untuk penulis menyelesaikan tulisan ini serta semua Mahasiswa Sendratasik lain yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu yang telah memberi motivasi dan menyumbangkan pikirannya demi keberhasilan skripsi ini.

Kupang, Juni 2015

Penulis.

**“Upaya Peningkatan Keterampilan Mahasiswa Semester II
Minat Gitar Program Studi Pendidikan Sendratasik Memainkan
Arpeggio Sebagai Iringan Lagu *Greensleeves* Dalam Bentuk
Ansambel Gitar Melalui Metode *Drill*”**

ABSTRAK

Oleh: Hendrikus Sanjaya Asri

Penguasaan terhadap alat musik gitar merupakan suatu tuntutan umum yang harus dipenuhi oleh masing-masing mahasiswa. Keterampilan dalam memainkan gitar, serta penguasaan teori musik dasar gitar menjadi salah satu permasalahan yang sangat mendasar, dan kerap kali kurang diperhatikan oleh masing-masing mahasiswa. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya guru meningkatkan keterampilan mahasiswa semester II minat gitar Program Studi Sendratasik untuk menguasai teknik *arpeggio* dan bagaimana upaya guru meningkatkan keterampilan mahasiswa semester II minat gitar Program Studi Sendratasik untuk memainkan *arpeggio* sebagai iringan lagu *Greensleeves*. Tujuan dari penelitian ini agar mahasiswa semester II minat gitar Program Studi Sendratasik dapat menguasai teknik *arpeggio* dalam memainkan alat musik gitar, dan agar mahasiswa semester II minat gitar Program Studi Sendratasik dapat memainkan *arpeggio* sebagai iringan lagu *Greensleeves*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa peneliti melaksanakan pembelajaran dalam 3 (tiga) tahapan yaitu tahap awal perekrutan anggota ansambel gitar, menentukan jadwal latihan, memberikan materi tentang gitar. Tahap inti yaitu peneliti memberikan teknik *arpeggio*, peneliti melatih teknik *arpeggio* kepada anggota ansambel, peneliti melatih teknik *arpeggio* sebagai iringan lagu *greensleeves*. Tahap akhir yaitu Pementasan. Metode pembelajaran yang digunakan bukan hanya metode *drill* akan tetapi disandingkan dengan metode meniru sebagai metode pendukung. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam upaya peningkatan keterampilan mahasiswa semester II minat gitar program studi Pendidikan Sendratasik memainkan *Arpeggio* sebagai iringan lagu *Greensleeves* dalam bentuk ansambel gitar melalui metode *Drill* ini berhasil. Hal ini terbukti dari hasil pementasan ansambel gitar.

Kata kunci : *Ansambel, Arpeggio, Drill, Greensleeves.*

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Moto dan Persembahan	iv
Kata Pengantar	v
Abstrak	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Tabel	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	5

BAB II LANDASAN TEORITIS

2.1. Seni Musik	6
2.2. Hasil Belajar Seni Musik	8
2.3. Metode Pembelajaran	9

2.4. Minat Dan Bakat	14
2.5. Musik Ansambel	15
2.6. Pengetahuan Gitar	18
2.7. Devenisi <i>Arpeggio</i>	34
2.8. Lagu <i>Greensleeves</i>	39
2.9. Penerapan Teknik <i>Arpeggio</i> sebagai Iringan Lagu <i>Greensleeves</i> pada permainan Gitar.	43

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1. Pendekatan Penelitian	48
3.2. Metode Penelitian	48
3.3. Lokasi Penelitian	49
3.4. Jenis Data Penelitian	49
3.5. Teknik Pengumpulan Data	50
3.6. Teknik Analisis Data	53
3.7. Alat Bantu Penelitian	56

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum UNWIRA Kupang	57
4.2. Pembahasan Hasil Penelitian	71

BAB V PENUTUP

5.1. Kesimpulan	93
5.2. Saran	94

DAFTAR PUSTAKA96

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kampus Utama dan Kampus FKIP Unwira Kupang	62
Gambar. 4.2. Kampus III Unwira	63
Gambar. 4.3. Peneliti menjelaskan bagian bagian gitar	74
Gambar. 4.4. Peneliti memberikan contoh posisi gitar	75
Gambar. 4.5. Mahasiswa latihan posisi gitar	75
Gambar. 4.6. Peneliti Sedang Memberikan Latihan teknik <i>apoyando</i>	77
Gambar. 4.7. Teknik <i>Tirando</i>	78
Gambar. 4.8. Peneliti member contoh Latihan <i>Arpeggio</i> open string	81
Gambar. 4.9. Proses latihan <i>Arpeggio</i> lagu <i>Greensleeves</i>	87
Gambar. 4.10. Latihan klompok gitar 1	89
Gambar. 4.11. Latihan klompok gitar 2	90
Gambar. 4.12. Peneliti Melatih dua klompok memainkan lagu <i>Greensleeves</i>	90
Gambar 4.13. Pementasan ansambel gitar lagu <i>Greensleeves</i>	91
Gambar 4.14. Peneliti Bersama Para Pemain Ansambel Gitar Lagu <i>Greensleeves</i>	92

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Daftar Rektor UNWIRA Kupang	60
Tabel 4.2. Daftar Mata Kuliah Keahlian.....	64
Tabel 4.3. Daftar Mata Kuliah Umum	66
Tabel 4.4. Daftar nama – nama Kepro Sendratasik	67
Tabel 4.4 Daftar nama-nama dosen tetap Sendratasik tahun 2014	67
Tabel 4.5 Presentasi jumlah mahasiswa tahun 2015.....	68
Tabel 4.6 Jumlah peralatan musik	68
Tabel 4.7 Jumlah ruang Program Studi sendratasik	69
Tabel 4.8 Daftar kelompok anggota ansambel gitar semester II.....	73