

**PENINGKATAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK DENGAN
LAGU MODEL ' MAI FALI E ' MENGGUNAKAN SISTEM *FIXED-DO*
DENGAN NADA DASAR DO = F DAN NADA DASAR DO = G PADA
MAHASISWA SEMESTER II PROGRAM STUDI PENDIDIKAN
SENDRATASIK UNWIRA KUPANG MELALUI METODE SOLFEGIO**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

LEONARDUS KEHI

No. Reg. 17111062

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas Akhir dalam Bentuk Skripsi Ini
Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



P. Yohanes D. Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing II



Stanis S. Tolan, S.Sn., M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan
di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada tanggal, 16 November 2015

Dewan Penguji:

P. Yohanes D. Bakok, SVD, S. Sn., M. Sn.
Ketua




.....

Stanis S. Tolan, S. Sn., M. Sn.
Sekretaris



.....

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si.
Penguji I

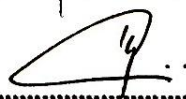


.....

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.
Penguji II

.....

P. Yohanes D. Bakok, SVD., S. Sn., M. Sn.
Penguji III



.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Daminus Talok, MA.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

'HIDUP BERAWAL DARI MIMPI'

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

- 1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang memberi nafas kehidupan, melindungi dan memberiku hikmat.*
- 2. Keluargaku tercinta, Bapakku Nikodemus Kehi, Mamaku Rosa Rafu, Kakak-kakakku, Yus Kehi, Eni kehi, As Kehi, Ansi Kehi, Elen Kehi, Buru Kehi, Paul Kehi, yang sudah berkorban segalanya dan selalu mengasihiku seumur hidupku serta doanya yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku.*
- 3. Sahabat Tercinta, Teman-Teman Angkatan Musik 11, Cruw GRP.*
- 4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Sendratasik.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami, namun selama proses penulisannya, skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA pater Yulius Yasinto, SVD. M.A, M.Sc, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan prsoses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Bapak Melkior Kian, S.Sn. M.Sn, yang telah memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak P. Yohanes Don Bosco Bakok, SVD, S. Sn, M. Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan menyumbangkan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
5. Bapak Stanis S.Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing II, yang telah membantu penulis berupa dorongan dan arahan serta dengan ketulusan dan kesabaran telah membimbing penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Bapak, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku Penguji I yang telah memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku Penguji II yang telah memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

8. Bapak P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji III yang telah memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Para Dosen Sendratasik, Bapak Drs.Petrus Riki Tukan, S.Mus, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, Bapak, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Bpak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn, Pater Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn, Ibu Yuliana Hutariningsih, S.Sn, Ibu Clara Amarilis Sinta Tukan, S.Mus yang telah banyak membantu memberikan ilmu dan bekal kepada penulis selama studi di lembaga ini.
10. Bapak Markus yang bekerja menyelesaikan administrasi serta urusan-urusan akademik selama Studi.
11. Mahasiswa/i semester II yang terlibat dalam penelitian dan juga membantu demi kesuksesan penelitian.
12. Bapak Niko, Mama Rosa, K'Yus, K'Eni, K'As, K'Ansi, K'Elen, K'Buru, K'paul, yang menjadi inspirasi dan motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan tulisan ini.
13. Semua Mahasiswa Sendratasik, kakak senior, teman-teman seperjuangan Musik 11 : Umbu, Ciko, Nagom, Jo, Fr.Tino, Jason, Eras, Tian, Timo, Lidia, Nining, Fani, Rena, Nance, Reli, Fresko, Andi, Den, Ria, Adel, Lania, Silo, Sam, Afin, Fany May, Fan Tagur, Saltri, Elwi, Saver, Chandra, Tuti, Frida, Yati, Hen, Ferdi, Lania, Gun, Elen, Yatno, Melki, Vanti, Melan, Mefri, dan teman-teman lain yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Teman-teman kos pamokol BCR: Ersen, Pato, Gun, Jecko, Marcel, Benjo, Lin, Yerni, Valerya, Fancy, yang selalu memberi dorongan dan inspirasi bagi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
15. Teman-teman kos coklat berantakan: Herox, Dedox, Agung, Elcko,Tato, Yanto palese, Grego, yang selalu menghibur dan menemani penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

16. Semua pihak dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu yang telah memberi motivasi dan menyumbangkan pikirannya demi keberhasilan skripsi ini.

Kupang, 16 November 2015

Penulis

PENINGKATAN KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK DENGAN LAGU MODEL 'MAI FALI E' MENGGUNAKAN SISTEM *FIXED-DO* DENGAN NADA DASAR DO = F DAN NADA DASAR DO = G PADA MAHASISWA SEMESTER II PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG MELALUI METODE SOLFEGIO

ABSTRAK
Oleh Leonardus Kehi

Pembelajaran membaca notasi balok menggunakan sistem *fixed-do* pada mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Sendratasik ini adalah salah satu kegiatan pembelajaran sekaligus pengembangan kemampuan mahasiswa dalam membaca notasi balok yang dimilikinya.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah sejauh mana efektivitas metode solfegio dalam pembelajaran solmisasi dengan sistem *fixed-do*? dan bagaimana upaya yang dilakukan untuk meningkatkan kemampuan membaca notasi balok dengan lagu model 'Mai Fali E' menggunakan sistem *fixed-do* dengan nada dasar do=f dan nada dasar do=g pada mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang melalui metode solfegio? Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui tingkat efektivitas penerapan metode solfegio dalam upaya meningkatkan kemampuan membaca notasi balok menggunakan sistem *fixed-do* dengan lagu model 'Mai Fali E' dan bagaimana proses pembelajarannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran membaca notasi balok menggunakan sistem *fixed-do* berlangsung dalam 2 (dua) tahapan, yaitu yang pertama tahapan pra-pembelajaran yang difokuskan pada perekrutan anggota dan penentuan jadwal latihan. Tahapan yang kedua yaitu tahap pelaksanaan pembelajaran. Dalam tahapan ini penelitian difokuskan pada pemberian materi sistem *fixed-do* dan materi nilai-nilai not, proses latihan membaca notasi balok menggunakan sistem *fixed-do* sampai pada pementasan hasil latihan. Metode pembelajaran yang digunakan bukan hanya metode solfegio akan tetapi disandingkan dengan metode meniru sebagai metode pendukung.

Berdasarkan hasil penelitian, upaya peningkatan kemampuan membaca notasi balok dengan lagu model 'Mai Fali E' menggunakan sistem *fixed-do* dengan nada dasar do=f dan nada dasar do=g pada mahasiswa Semester II Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang melalui metode solfegio ini berhasil. Hal ini terbukti dari hasil pementasan membaca notasi balok menggunakan sistem *fixed-do*.

Kata kunci : *metode solfegio, sistem fixed-do, sillaby kromatis, notasi balok*

DAFTAR ISI

Halaman Judul

Lembar Persetujuan	i
Lembar Pengesahan	ii
Moto dan Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel	xiii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Teori Pembelajaran	8
1. Pengertian Belajar	8
2. Pembelajaran	14
3. Tujuan Pembelajaran	17
B. Solfegio	19

C. Sistem Fixed Do	23
D. Notasi Balok.....	26
1. Pengertian Notasi Balok	26
2. Letak Not Dalam Paranada	28
3. Bentuk dan Nilai Not Serta Tanda Diam	29
4. Struktur Not Balok	30
5. Menempatkan Not Pada Paranada	32
6. Lambang-Lambang Notasi Balok	32
7. Tanda Titik	34
8. Tanda Diam	34
E. Pengertian Lagu.....	35
F. Materi Ajar.....	38

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	42
B. Metode Penelitian	43
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	44
D. JenisData Penelitian	44
E. Teknik Pengumpulan Data	45
F. Teknik Analisis Data	48
G. Personil Penelitian	51

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum UNWIRA Kupang	52
1. Sejarah Singkat Berdirinya UNWIRA Kupang	52

2. Visi dan Misi UNWIRA Kupang.....	57
3. Tata Letak Unwira Kupang.....	58
B. Gambaran Umum Program Studi Sendratasik Kupang	60
1. Sejarah Singkat Program Studi Sendratasik.....	60
2. Visi dan Misi Program Studi Sendratasik.....	65
3. Tujuan Program Studi Sendratasik	66
4. Profil Program Studi Sendratasik	67
C. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang	69
D. Hasil Penelitian	71
1. Proses Pembelajaran	71
2. Faktor Pendukung Membaca Notasi Balok Pada Mahasiswa/i Semester II.....	90
3. Faktor Penghambat Membaca Notasi Balok Pada Mahasiswa/i Semester II	90
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	91
B. Saran	92

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Kampus Utama dan Kampus FKIP UNWIRA Kupang.....	58
Gambar. 4.2. Kampus II UNWIRA	60
Gambar. 4.3. Peneliti Menjelaskan Pengertian Sistem Fixed Do.....	76
Gambar. 4.4. Peneliti Menjelaskan Nilai-Nilai Not.....	79
Gambar. 4.5. Peneliti Menjelaskan dan Memperkenalkan Teks Lagu Mai Fali E	84
Gambar. 4.6. Peneliti dan Mahasiswa Berlatih Membaca Berulang-Ulang	88
Gambar. 4.7. Mahasiswa Semester II Menyanyikan Notasi Huruf Secara Menyeluruh dan mementaskan	89

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Daftar Rektor UNWIRA Kupang	56
Tabel 4.2. Daftar Mata Kuliah Keahlian.....	62
Tabel 4.3. Daftar Mata Kuliah umum	63
Tabel 4.4. Daftar Nama Ketua Program Studi.....	64
Tabel 4.5. Daftar Nama Dosen Tetap Sendratasik.....	65
Tabel 4.6. Jumlah Mahasiswa Sendratasik Tahun 2015	67
Tabel 4.7. Jumlah Peralatan Musik	68
Tabel 4.8. Jumlah Ruang Program studi sendratasik	69
Tabel 4.9. Daftar Kelompok Mahasiswa Partisipan	72