

## BAB V

### PENUTUP

#### A. KESIMPULAN

Musik adalah ungkapan perasaan yang dituangkan dalam bentuk bunyi. Melalui musik kita dapat mengekspresikan perasaan dan aspirasi entah itu perasaan sedih atau gembira. Berdasarkan hasil pembahasan pada bab sebelumnya maka dapat disimpulkan bahwa peningkatan kemampuan membaca notasi balok dengan lagu model Mai Fali E menggunakan sistem *fixed-do* dengan nada dasar do = g pada mahasiswa semester II Program Studi Pendidikan Sendratasik Unwira Kupang melalui metode solfegio dilakukan dalam beberapa tahap yaitu:

1. Tahap awal berkaitan dengan perekrutan mahasiswa, pada perekrutan ini peneliti memilih semester II yang berjumlah 11 orang.
2. Tahap inti dengan beberapa kegiatan meliputi informasi materi teori tentang sistem *fixed-do*, nilai – nilai not, memperkenalkan teks lagu Mai Fali E, dilanjutkan latihan berulang – ulang membaca notasi balok dengan lagu model Mai Fali E menggunakan sistem *fixed-do* dengan nada dasar do = f dan nada dasar do = g.
3. Tahap akhir dilaksanakan pertunjukan untuk dinkmati.

## **B. SARAN**

### **1. Peserta Didik :**

- Lebih mandiri dalam memperdalam pengetahuan tentang notasi balok dan tidak harus mendapatkan pada saat perkuliahan saja
- Perbanyak referensi tentang notasi balok
- Membaca notasi balok hendaknya dilakukan dengan baik dan benar oleh peserta didik

### **2. Bagi Pendidik :**

- Metode belajar pendidik hendaknya bervariasi sehingga membangun suasana kelas yang kondusif selama pembelajaran berlangsung
- Memberi motivasi kepada peserta didik agar lebih mandiri dalam proses pembelajaran dan tidak mengharap ilmu yang didapat dari kampus
- Pendidik hendaknya menanggapi masalah atau kesulitan yang dialami peserta didik dengan serius, karena hal tersebut merupakan tanggung jawab seorang pendidik sebagai pengajar, pendidik dan pembimbing

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. 2006. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Bina Aksara
- Florentinus. Totok. S. *Pengembangan Instrument Pengukuran Kemampuan Solfeggio*. Jakarta: IKIP Jakarta
- Gredler. Bell. 1991. *Belajar dan Membelajarkan*. Jakarta: CV. Rajawali
- Hurlock. E. B. 2002. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Airlangga
- Kodiyat. Latifah. 1983. *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta: Depdikbud
- Nagel, Jody. 2005. "The Use of Solfeggio in Sightsinging: Fixed vs Movable 'Do' for People Without Perfect-Pitch". t.k, t.p.
- Nazir. 1998. *Metode Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta
- Sardiman. A. M. 1986. *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.
- Slavin. R. E. 2000. *Educational Psychology: Theory and Practice*. Boston: Allyn and Bacon
- Sugiono. 2009. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfa Beta
- Sukartiaso. 1995. *Metode Penelitian*. Mataram: Yayasan Cerdas Press
- Sukmadinata. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta
- Sumaryanto. F. 2005. *Efektivitas Penggunaan Metode Solfeggio Untuk Pembelajaran Keterampilan Bermain Musik Di Sekolah Dasar*. Jakarta: Ikip Jakarta
- Supardi. M. D. 2006. *Metodologi Penelitian*. Mataram: Yayasan Cerdas Press
- Syah Muhibbin. 1995. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: Rosdakarya