

**UPAYA PENGEMBANGAN RAGAM GERAK *HAKSOKE* DALAM
TARIAN LIKURAI SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER
BAGI MAHASISWA KELOMPOK MINAT TARI SEMESTER II
SENDRATASIK UNWIRA KUPANG 2015
MELALUI METODE MENIRU**

Skripsi

Diajukan Sebagai Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

MARIA ANITA MAU
NO. REG: 17110044

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

oleh

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

Pembimbing II



Stanis S. Tolan, S.Sn., M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kjan, S.Sn., M.Sn

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal 11 juni 2015.

Dewan Penguji:

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
Ketua

:

Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
Sekretaris

:

Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
Penguji I

:

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
Penguji II

:

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
Penguji III

:

Mengetahui

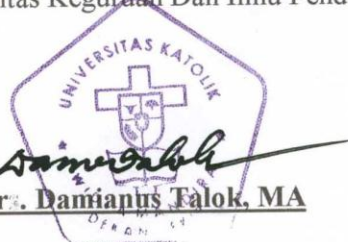
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

PERSEMBAHAN

Karya Ini Kupersembahkan Untuk:

- 1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku*
- 2. Kedua orang tuaku, Bapak Emanuel Mau (Alm), Bapak Yosep Tae dan mama Litulina Luruk Bria, kakak Melly, kakak Dion, Kakak Ita, Kakak Ijon serta adik-adik tercinta primus, suster yoan, Sia, Santi yang selalu menyayangi dan mendoakanku*
- 3. Suami tercinta Olimpio Abi yang selalu menyayangi dan mendoakanku*
- 4. Adik-adik tercinta mahasiswa semester II (Evi Nahak, Lia Un, Sela Mais, Wiwin Fallo, Ery Loy, Diana Mesak, Swet Seran, Edo Talan, Iqnas Meo, Yos Kefi) yang sudah membantu dalam penyelesaian skripsi ini*
- 5. Para dosen Sendratasik yang selalu membantu dan mendukung melancarkan pengerjaan skripsi ini*
- 6. Teman-teman sendratasik angkatan 2010 (Ensy Buga, Irma Kaet, Ana Keran, Mea Gere, Mario Dhae, Muhamat Akbar, ferry Wuli, jessy Noelan, yessi Bara, herry Gie, yanto Ago, okto Nube) yang selalu memberikan dukungan dan motivasi*

7. *Teman-teman kos novalini (Chiya Fransiska, Nining Tata, Sisilia, Daus, Sugeng, Wahyu, Rudy, Arya) yang selalu membantu dan memberikan dukungan*
8. *Almamater tercinta*

MOTTO

***"Banyaklah rancangan
di hati manusia, namun
keputusan Tuhanlah
yang terlaksana..."***

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan upaya pengembangan ragam gerak *haksoke* dalam tarian likurai sebagai kegiatan ekstrakurikuler bagi kelompok minat tari semester II Sendratasik Unwira Kupang 2015 melalui metode meniru.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD. M.A.,M.sc, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn selaku Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Stanis S. Tolan S.Sn.,M.Sn selaku Dosen pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepu pada Program Studi Sendratasik.
7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku dosen penguji 1 yang telah membantu menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku dosen penguji II yang telah membantu menyempurnakan skripsi ini.
9. Pater Yohanes Don Bosko Bakok SVD, S.Sn.,M.Sn yang sudah dengan sabar membantu menyempurnakan skripsi ini.
10. Pegawai tata usaha FKIP – UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam penelitian dan penulisan skripsi ini.

Kupang, Juni 2015

Penulis

**UPAYA PENGEMBANGAN RAGAM GERAK *HAKSOKE* DALAM TARIAN
LIKURAI SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER BAGI MAHASISWA
KELOMPOK MINAT TARI SEMESTER II SENDRATASIK UNWIRA KUPANG
2015 MELALUI METODE MENIRU**

ABSTRAK

Oleh

MARIA ANITA MAU

Judul penelitian ini adalah upaya pengembangan ragam gerak *haksoke* dalam tarian *likurai* sebagai kegiatan ekstrakurikuler bagi mahasiswa kelompok minat tari semester II Sendratasik Unwira Kupang 2015 melalui metode *meniru*. Hal yang melatarbelakangi pentingnya penulisan ini adalah *Likurai* merupakan suatu tarian daerah milik masyarakat kabupaten Belu dan merupakan salah satu kekayaan dan aset seni budaya daerah Nusa Tenggara Timur, yang terwaris turun temurun. Komponen-komponen yang berperan dalam tarian ini terdiri dari sekelompok wanita yang menari sambil menabuh gendang, dan satu atau dua orang pria yang melakukan gerakan *haksoke* mengitari barisan perempuan sebagai ungkapan kegembiraan dan keperkasaan. Dari gerakan aslinya, kedua komponen saling mendukung dalam hal keapikan gerakan dan kemeriahan tarian. Namun fenomena menunjukkan bahwa terdapat kelemahan dalam ragam gerak, khususnya pada penari pria yang melakukan gerakan *haksoke*. Komponen penari wanita lebih mendapat perhatian dalam penataan keapikan gerakan, sedangkan penari pria yang melakukan gerakan *haksoke* tampak lepas dari perhatian. Kondisi ini menyebabkan penari pria melakukan gerakan *haksoke* yang tidak terpolakan dan terkesan mengikuti selera pribadi.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana proses pengembangan ragam gerak *haksoke* dalam tarian *likurai* bagi mahasiswa kelompok minat tari semester II sendratasik Unwira Kupang 2015 melalui metode *meniru*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pengembangan ragam gerak *haksoke* dalam tarian *likurai* bagi mahasiswa kelompok minat tari semester II Sendratasik Unwira Kupang 2015. Pendekatan yang di gunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Sedangkan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data-data yang di peroleh di deskripsikan secara lengkap untuk menjawab permasalahan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran gerakan *haksoke* kreasi dalam tarian *likurai* dilaksanakan melalui tiga tahap yaitu tahap awal menjelaskan tentang sejarah tarian *likurai*, instrumen yang di gunakan dalam tarian *likurai* dan deskripsi gerak *haksoke* asli dalam tarian *likurai*. Tahap inti menjelaskan tentang pengembangan ragam gerak *haksoke*, pengembangan pola lantai dalam *haksoke* dan pengembangan jumlah penari dalam *haksoke*. Melalui metode *meniru* dan latihan terus menerus, kesulitan yang di alami kelompok minat tari dapat di atasi dengan baik dan tahap akhir adalah bertepatan dengan hari ulang tahun kota Kupang yang ke-19 pada tanggal 25 april 2015 yang di selenggarakan oleh Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Kupang maka di lakukan pementasan pada momen tersebut sebagai hasil akhir dalam penelitian ini.

Kata Kunci: pengembangan, *likurai*, ragam gerak dan *haksoke*

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Lembaran Persetujuan	ii
Lembaran Pengesahan	iii
Persembahan	iv
Motto	vii
Abstrak	ix
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xii
Daftar Tabel	xiii
 BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
 BAB 11 LANDASAN TEORITIS	
A. Definisi Belajar	5
B. Faktir-Faktor Pengaruh Belajar	6
C. Makna Konsep Pembelajaran	8
D. Pembelajaran Ektrakurikuler	9
E. Metode Meniru.....	10
F. Konsep Tari.....	10
G. Musik Pengiring Tari.....	14
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	16
B. Metode Penelitian	16
C. Jenis Data Penelitian	17
D. Teknik Pengumpulan Data.....	17
E. Alat Bantu Penelitian.....	19

F. Teknik Analisa Data.....	20
G. Sitematika Penulisan.....	20

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Unwira Kupang	22
B. Gambaran Umum Program Studi Sendratasik	27
C. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang.....	33
D. Proses Latihan Ragam Gerak <i>Haksoke</i>	34

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	55
B. Saran	55

DAFTAR PUSTAKA	57
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
4.1 Kampus Utama dan FKIP Unwira	26
4.2 Kampus Unwira Penfui	27
4.3 Instrumen Atau Alat Musik dalam tarian likurai.....	37
4.4 Tarian Likurai Kabupaten Belu	39
4.5 Peneliti Mengajarkan Ragam Gerak <i>Haksoke</i>	41
4.6 Peneliti Mengajarkan Ragam Gerak <i>Haksoke</i>	42
4.7 Peneliti Mengajarkan Ragam Gerak <i>Haksoke</i> III.....	43
4.8 Peneliti Mengajarkan Gerakan Kaki Tarian Likurai.....	47
4.9 Persiapan Sebelum Ke Tempat Pementasan.....	54

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
4.1 Rektor Unwira Kupang	24
4.2 Mata Kuliah Prodi Sendratasik	29
4.3 Nama-Nama Kepro Sendratasik.....	30
4.4 Nama-Nama Dosen Sendratasik	30
4.5 Persentasi Jumlah Mahasiswa	31
4.6 Jumlah Peralatan Musik	32
4.7 Jumlah Ruang Prodi Sendratasik	32
4.8 Kelompok Minat Tari.....	35
4.9 Deskripsi Ragam Gerak <i>Haksoke</i> Asli.....	38
4.10 Pola Lantai Gerak <i>Haksoke</i> Asli.....	39
4.11 Deskripsi Ragam Gerak <i>Haksoke</i> Kreasi.....	43
4.12 Pola Ritme Dalam Tarian Likurai.....	46
4.13 Deskripsi Gerakan Kaki dan Badan Penari Wanita Dalam Tarian Likurai.....	49
4.14 Pola Lantai Gerak <i>Haksoke</i> Kreasi	52