

## BABV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Untuk meningkatkan kemampuan siswa guna mengekspresikan karakter tokoh-tokoh drama sesungguhnya merupakan suatu aktivitas yang perlu dikembangkan dan dikaji oleh pihak guru maupun sekolah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penerapan metode role playing guna meningkatkan kemampuan siswa minat drama dalam mengekspresikan karakter tokoh drama bertema kebudayaan. Berdasarkan penelitian dan pembahasan sebagaimana terpapar pada bagian sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa dalam proses penerapan metode role playing dilakukan dengan melalui beberapa tahap yakni:

1. Penerapan teori drama, agar siswa dapat mengetahui pengetahuan tentang drama sebelum dilanjutkan pada tahap berikutnya.
2. Siswa diperkenalkan dengan metode yang akan digunakan peneliti dalam pembelajaran drama yaitu metode *role playing*, agar siswa mengerti proses dan cara yang harus dilakukan dalam pembelajaran drama.
3. Pembahasan naskah drama, diantaranya membahas tentang judul, nama dan jumlah pemeran, karakter tokoh, dan jalan cerita dari naskah drama *asal mula tanaman pangan di dunia*.
4. Pembagian kelompok dan pembagian peran pada masing-masing siswa dalam kelompok sesuai dengan karakter tokoh yang ada dalam naskah drama dan kemudian dilanjutkan dengan latihan tentunya dengan dampingan peneliti sebagai guru yang juga disertai dengan diskusi atau evaluasi mengenai hasil latihan yang mereka lakukan sebagai bahan koreksi untuk kemudian diperbaiki. Latihan terus berlanjut sampai pada siklus kedua pertemuan kedua. Namun pada siklus kedua, masing-masing kelompok diberi kesempatan untuk

berlatih mementaskan drama yang kemudian dievaluasi dan selanjutnya dipilih salah satu kelompok terbaik berdasarkan aspek-aspek penilaian yang ditentukan untuk menjadi kelompok pementas drama *asal mula tanaman pangan di dunia*.

5. Pementasan drama yang disajikan pada siklus ketiga, dapat dikatakan berjalan dengan baik dengan segala persiapan yang siswa persiapkan yaitu dari segi kostum, property, penataan panggung dan bagaimana mereka memainkan drama tersebut didepan para siswa kelas VIII A dan guru mata pelajaran seni budaya.

## **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan di atas, saran-saran yang penulis ingin sampaikan adalah sebagai berikut:

- a. Untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam mengekspresikan karakter tokoh drama, guru sebaiknya menggunakan model pembelajaran yang tidak monoton dan mampu mengajak siswa untuk aktif dalam proses pembelajaran sehingga dapat juga menggali bakat-bakat yang belum tersalurkan.
- b. Metode role playing yang sudah diterapkan untuk meningkatkan kemampuan siswa dalam mengekspresikan karakter tokoh drama, ada baiknya jika dilanjutkan atau diteruskan kepada generasi-generasi berikutnya oleh guru mata pelajaran.
- c. Sekolah diharapkan lebih memperhatikan sarana dan prasarana untuk menunjang kegiatan dalam mengembangkan bakat dan kemampuan siswa minat drama.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Muksin. 1990. Peningkatan Keterampilan Menulis Naskah Drama. Padang: Ankasa Raya.
- Arikunto, Suharsimi. 1988. *Metode Penelitian*. Bandung: CV. Genesha.
- Clifford Morgan, dkk. 1986. Teori Belajar dan Pembelajaran. Yogyakarta: Fitramaya.
- Darmawan, Tomi. 2007. Pengertian Minat. Bandung: PT. Remaja.
- Effendi, Heru. 2002. *Apresiasi Drama*. Jakarta: Trilogos Library.
- Endraswara, Suwardi. 2005. *Metode Pembelajaran Drama*. Yogyakarta: CAPS.
- Gangel, Kenneth. 2013. Metode Penelitian Suatu Pendekatan Praktek. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Hamalik, Oemar. 1999. *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hartono, Jogianto. 2000. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Jakarta: Interaksara.
- Moleong, Lexy. J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja.
- Mulyasa, E. 2003. Konsep dan Makna Pembelajaran. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Nasution, M.N. 1966. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja.
- Nazarudin, Syamsudin. 2007. *Manajemen Pembelajaran*. Yogyakarta: Teras.
- Santoso Eko, dkk. 2008. *Seni Teater Jilid 1&2*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan. Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah. Departemen Pendidikan Nasional.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. 2006. *Metode Penelitian Tindakan*. Bandung: PT. Remaja.
- Sumanto, Nin Bakdi. 2001. *Drama Jagad Teater*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Sutopo, H.B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja.
- Winkle, W.S. 1978. Prinsip-Prinsip Pembelajaran Efektif. Ciamis: Famili.

Sumber-sumber Lain :

[http://adhegora.blogspot.com/2014/04/metode-role playing -menurut-para-ahli.html](http://adhegora.blogspot.com/2014/04/metode-role_playing_-menurut-para-ahli.html), akses 30 september 2012.

<http://www.organisasi.org./1970/arti-definisi-pengertian-drama-dan-jenis-macam-drama-pelajaran-bahasa-indonesia-html>. akses 28 maret 2008.

<http://dramakreasi.blogspot.com/2010/04/jenis-jenis-drama.html>. akses 01 april 2010.