

**PEMBELAJARAN SENDRATARI “NEKETTANE” PADA SISWA-SISWI
MINAT TARI KELAS VIII SMPK LEWOLEMA KELUWAIN, ADONARA
TIMUR MELALUI METODE MENIRU**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

MARIA OCTAVIONA NUGI KEREN
NO. REG: 17110051

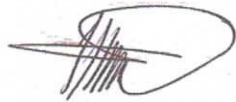
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBARAN PERSETUJUAN

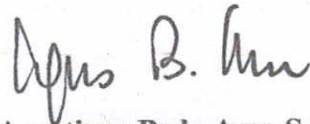
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk diuji

Pembimbing I

Pembimbing II



Stanis S.Tolan, S.Sn., M.Sn.



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Diuji dan Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
pada Tanggal, 11 Juni 2015

Dewan Penguji:

Stanis S.Tolan, S.Sn., M.Sn.

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

Sekretaris

Flora Ceuntin, S.Sn., M.Sn.

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Penguji II

Stanis S.Tolan, S.Sn., M.Sn.

Penguji III


.....

.....

.....

.....

.....


Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Belajar, Tegar, dan Sabar

Karya ini kupersembahkan untuk:

- *Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkati perjalanan kuliahku.*
- *Kedua orangtuaku, Bapak Lambertus Taka dan mama tersayang Maria Goretti, dan kedua adikku tercinta Ama dan Gebi yang selalu menyayangi dan mendoakanku.*
- *Para dosen Sendratasik yang selalu membantu dan mendukung melancarkan pengerjaan skripsi ini.*
- *Teman-teman seangkatan terutama David Wisok Mangu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.*

- *Suami tercinta dan anakku tersayang Michelia yang selalu memberi semangat dan membantu dalam melancarkan pengerjaan skripsi.*
- *Bapak Ibu Guru SMPK Lewolema Adonara Timur yang selalu memberi dukungan dan doa.*
- *Almamater Tercinta*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Pembelajaran Sendratari ” *nekettane*” pada siswa siswi minat Tari Kelas VIII SMPK Lewolema Keluwain, Adonara Timur melalui Metode meniru. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Bapak Dr. Damianus Talok. MA, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami dan memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Sendratasik, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.

4. Pembimbing I, Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, member masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Pembimbing II, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, member masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepu pada Program Studi Sendratasik
7. Penguji I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan saran dan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Penguji II, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan saran dan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
9. Penguji III, Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. yang juga telah memberikan saran dan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
10. Para Dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik serta para pegawai Tata Usaha FKIP-UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam penelitian dan penulisan skripsi ini.

11. Bapak Urbanus Kopong Boli, S.pd selaku Kepala Sekolah SMPK Lewolema yang telah memberi ijin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di sekolahnya.
12. Ibu Merry selaku guru mata pelajaran Seni Budaya yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberi masukan yang berguna bagi penulis demi kelancaran pelaksanaan penelitian dan penulisan skripsi ini.
13. Kedua orang tuaku, adikku tercinta Ama dan gebi, yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan proposal hingga penulisan skripsi ini selesai.
14. Suamiku tercinta Freezko yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan proposal hingga penulisan skripsi ini selesai.
15. Teman-teman seangkatan terutama David Wisok, Irma Kaet, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu penulis.

Penulis berharap semoga skripsi ini bisa berguna bagi pembaca.

Kupang, Mei 2015

Penulis

**PEMBELAJARAN SENDRATARI “*NEKETTANE*” PADA SISWA-SISWI
MINAT TARI KELAS VIII SMPK LEWOLEMA KELUWAIN, ADONARA
TIMUR MELALUI METODE MENIRU**

ABSTRAK

Oleh **MARIA OCTAVIANA NUGI KERAN**

Sendratari “*nekettane*” merupakan salah satu tarian yang mengisahkan tentang proses terjadinya kain tenun sejak zaman nenek moyang tepatnya di lamaholot adonara Timur, yang menceritakan tentang buah kapas yang dipetik dari pohonnya kemudian dibentuk dan diolah menjadi sebuah helaian benang dan siap untuk dibentuk dan ditenun menjadi sebuah sarung yang disebut dengan *kain kwatek*. Salah satu upaya pembelajaran sendratari “*nekettane*”, khususnya pada siswa SMPK, yakni melalui pembelajaran, antara lain seni tarian daerah sekaligus untuk mengetahui minat dan bakat yang dimiliki siswa di sekolah dengan tujuan agar mereka dapat mewarisi budaya daerahnya, dan bisa lebih mengenal tarian adat khususnya sendratari ini.

Permasalahan pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan guru dalam mengajarkan sendratari “*nekettane*” pada siswa-siswi minat tari SMPK Lewolema melalui metode meniru, dan kesulitan-kesulitan yang dialami siswa dalam pembelajaran tarian tersebut, serta cara yang dilakukan guru dalam mengatasi kesulitan yang dialami oleh siswa. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya yang dilakukan guru dan mengetahui kesulitan-kesulitan yang dialami oleh siswa pada saat mempelajari tarian tersebut, serta mengetahui cara yang dilakukan guru dalam mengatasi kesulitan yang dialami oleh siswa. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif. Sedangkan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data-data yang diperoleh dideskripsikan secara lengkap untuk menjawab permasalahan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya yang dilakukan guru dalam proses mengajarkan sendratari “*nekettane*” kepada siswa-siswi minat tari SMPK Lewolema, Keluwain, Adonara Timur dengan menerapkan metode pelatihan yang tepat dan secara berulang-ulang sehingga siswa dapat mengikuti dan mempraktekkan sendratari tersebut dengan benar.

Dalam proses ini guru memberikan gerakan sesuai lagu, kemudian siswa mengikuti dan memperagakan gerakan sesuai lagu dan hitungan yang telah disepakati. Meskipun kekurangan dalam kelenturan tubuh, tetapi siswi SMPK bisa melakukan tarian sesuai dengan lagu dan hitungan, dan saling menyesuaikan sehingga dapat menyajikan dengan kompak.

Kata kunci: Sendratari, Nekettane, minat dan bakat.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBARAN MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Perumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORETIS	
2.1 Teori Belajar dan Pembelajaran.....	7
2.1.1 Teori Belajar.....	7
2.1.2 Teori Pembelajaran.....	10
2.2 Minat dan Bakat.....	11
2.3 Pengertian Sendratari.....	12
2.4 Unsur-unsur Sendratari.....	13

2.5	Pengertian Tari.....	14
2.6	Fungsi, Makna, dan Unsur-Unsur Tari	16
2.6.1	Fungsi dan Makna Tari.....	14
2.6.2	Unsur-Unsur Tari.....	14
2.7	Konsep Tari Tradisional.....	16
2.7.1	Tari Klasik.....	16
2.7.2	Tari Rakyat.....	17
2.8	Jenis Tari menurut Fungsinya.....	17
2.8.1	Tari Upacara.....	17
2.8.2	Tari Hiburan.....	17
2.8.3	Tari Pertunjukkan.....	18
2.9	Musik Pengiring Tari.....	18

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Pendekatan Penelitian.....	20
3.2	Metode Penelitian.....	20
3.3	Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	21
3.3.1	Lokasi Penelitian.....	21
3.3.2	Sasaran Penelitian.....	21
3.4	Jenis Data.....	22
3.4.1	Data Primer.....	22
3.4.2	Data Sekunder.....	22
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.5.1	Studi Pustaka.....	22
3.5.2	Studi Lapangan.....	23

3.5.2.1	Teknik Observasi.....	23
3.5.2.2	Teknik Wawancara.....	24
3.5.2.3	Teknik Dokumentasi.....	25
3.6	Teknik Analisa Data.....	25
3.7	Alat Bantu Penelitian.....	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian

4.1.1	Gambaran Umum SMPK Lewolema.....	27
	a. Sejarah Berdirinya SMPK Lewolema.....	27
	b. Profil SMPK Lewolema.....	30
	c. Tata Letak dan Denah Sekolah.....	30
4.1.2	Komponen Utama Pendidikan pada SMPK Lewolema.....	34
4.1.3	Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler pada SMPK Lewolema.....	36

4.2 Pembahasan

4.2.1	Pengenalan Sendratari <i>nekettane</i> pada siswa-siswi	
	SMPK Lewolema Keluwain.....	37
	a. Sejarah Sendratari <i>Nekettane</i>	37
	b. Proses Pembelajaran Sendratari <i>Nekettane</i>	38
	A. Siklus Pertama.....	39
	1). Tahap Persiapan.....	39

2). Tahap Pelaksanaan.....	39
a. Kesulitan yang Dihadapi Siswa pada	
siklus 1.....	45
b. Upaya yang dilakukan guru pada	
siklus 1.....	46
B. Siklus Kedua.....	47
a. Proses Pembelajaran.....	47
b. Kesulitan yang dihadapi siswa pada	
siklus 2.....	62
c. Upaya yang dilakukan guru pada	
siklus 2.....	63
C. Siklus Ketiga.....	64
a. Tahap Pelaksanaan.....	64
b. Refleksi.....	69
BAB V KSEIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	