

**PENERAPAN AKORD JAZZ PADA INSTRUMEN GITAR MELALUI LAGU MODEL OFAK
LANGGA PADA MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI SENDRATASIK
UNWIRA KUPANG MENGGUNAKAN
METODE *DRILL***

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

MARTINUS ALBERT KAMALERA

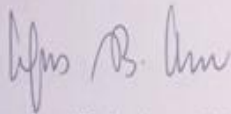
No. Reg. 17110014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas akhir dalam bentuk Skripsi ini
telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama., S.Sn., M.Si

Pembimbing II



Stanis S Tolan, S.Sn., M.Sn

Mengetahui,
Ketua Program Studi Sendratasik

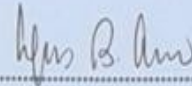


LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Pada tanggal 30 Juni 2015.

Dewan Penguji:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
Ketua



Stanis S. Tolan, S.Sn., M.Sn.

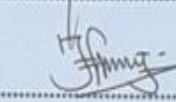


Sekretaris

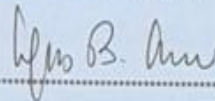
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
Penguji I



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
Penguji II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
Penguji III



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Sebaik-baik Manusia adalah Dia dapat bermanfaat bagi orang lain

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

- 1. Tuhan Yesus yang memberi nafas kehidupan, melindungi dan memberiku hikmat.*
- 2. Keluargaku tercinta, Bapakku Lambartus Kamalera, Mamaku Theresia Jian, Kakak Surya Kamalera, Kakak Karia Kamalera, Adik Feli Kamalera, Adik Jim Kamalera, yang sudah berkorban segalanya dan selalu mengasihiku seumur hidupku serta doanya yang selalu menyertaiku dan menjadi inspirasi dan motivasi bagiku.*
- 3. Kekasih tercinta Hilda Magi yang selalu mendampingi dan mendoakan ku.*
- 4. Sahabat Tercinta dan Teman-teman Angkatan.*
- 5. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Sendratasik.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini ada begitu banyak kesulitan dan hambatan yang dialami, namun selama proses penulisan, skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini dengan penuh ketulusan dan kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Pater Yulius Yasinto, SVD. M.A. M.Sc selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan UNWIRA.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengadakan penelitian.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, selaku Pembimbing I dan penguji III yang telah meluangkan waktu untuk menyumbang pikiran, memberi masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk menyumbang pikiran, memberi masukan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak/Ibu Dosen, Bapak Petrus Riki Tukan, Bapak Pengurus Tata Usaha Program Studi Sendratasik yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu dan penanganan administrasi perkuliahan, sehingga penulis menyelesaikan studi dengan baik.
8. Bapak-Ibu pegawai UR Tata Usaha, Bapak ibu UR Kurikulum, UR kesiswaan yang telah membantu peneliti dalam pengumpulan data penelitian.
9. Mahasiswa semester IV Program Studi Sendratasik UNWIRA yang telah membantu demi kesuksesan penelitian.
10. Mama Tres, Kakak Daniel, Kakak Karia, Adik Jim, Adik Feli yang menjadi inspirasi dan motivasi bagi penulis untuk menyelesaikan tulisan ini.
11. Teman dan sahabat Arwi, Rio, Hen, Yatno, yang membantu memberi masukan untuk penulis menyelesaikan tulisan ini.
12. Kekasih tercinta Hilda Magi yang selalu memberikan dukungan dalam doa maupun cinta.
13. Teman-teman seperjuangan : semua Mahasiswa Sendratasik, kakak senior, Umbu, Ciko, Nagom, Jo, Fr.Tino, Jason, Eras, Tian, Timo, Lidia, Nining,

Fani, Rena, Nance, Apri, Fresko, Andi, Den, Ria, Adel, Lania, Silo, Sam, Eman, Rio, Karlos dan teman-teman lain yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

14. Semua pihak dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu yang telah memberi motivasi dan menyumbangkan pikirannya demi keberhasilan skripsi ini.

Kupang, Juni 2015

Penulis.

**“PENERAPAN AKORD JAZZ PADA INSTRUMEN GITAR MELALUI
LAGU MODEL OFAK LANGGA PADA MAHASISWA SEMESTER IV
PROGRAM STUDI SENDRATASIK UNWIRA MENGGUNAKAN
METODE (DRILL)”**

ABSTRAK

Oleh: Martinus Albert Kamalera

Penerapan Akord Jazz pada Instrumen Gitar Melalui Lagu Model Ofak Langga Pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang Menggunakan metode drill ini adalah salah satu dari pembelajaran musik di Program studi di mana mahasiswa ditempa kemampuannya dalam bermusik sekaligus untuk meningkatkan bakat seni yang dimilikinya.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana proses Penerapan Akord Jazz pada Instrumen Gitar Melalui Lagu Model Ofak Langga Pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang? serta apakah dengan metode latihan (drill) mahasiswa minat gitar dapat bermain gitar menggunakan akord jazz dengan baik? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses penerapan pembelajaran akord jazz pada instrumen gitar melalui lagu model ofak Langga pada mahasiswa semester IV UNWIRA menggunakan metode drill, hingga menampilkan permainan akord jazz gitar serta untuk mengetahui efektifitas dari penerapan metode latihan (drill) terhadap pembelajaran akord jazz yang diterapkan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan penerapan akord jazz pada instrumen gitar ini dilakukan melalui tahap-tahap, yaitu tahap pertama yang lebih yang difokuskan pemaparan materi, tahap kedua yang difokuskan pada latihan, sampai pada tahap ketiga yaitu pementasan. Beberapa hal yang dapat disimpulkan dalam penelitian ini adalah penerapan akord jazz pada instrumen gitar ini dapat mengembangkan kemampuan mahasiswa dalam bermain alat musik gitar. Dalam penerapan pembelajaran ini dapat dikatakan berhasil karena latihan memainkan akord jazz pada instrumen gitar berjalan dengan baik, serta para mahasiswa minat gitar memainkan dan mementaskan lagu ‘Ofak langga’ menggunakan akord jazz dalam bentuk ansambel.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan penerapan pembelajaran akord jazz ini membawa sedikit perubahan pada keterampilan mahasiswa dalam bermain alat musik gitar, serta memberikan pengetahuan baru tentang akord-akord jazz. Serta melalui metode drill ini diharapkan dapat membantu para dosen mata kuliah gitar dalam memberikan materi pada mahasiswa agar dapat mencapai hasil maksimal sesuai tuntutan kurikulum dan juga dapat membantu mahasiswa untuk mengembangkan kemampuan yang mereka miliki agar dapat menjadi bekal pengetahuan di hari esok.

Kata kunci : *Akord Jazz, Instrumen Gitar, Metode Latihan (Drill)*

DAFTAR ISI

Halaman Judul

Lembar Persetujuan	i
Lembar Pengesahan	ii
Moto dan Persembahan	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak	vii
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	4

BAB II LANDASAN TEORITIS

2.1. Pengertian Penerapan	6
2.2. Pengertian Instrumen	6
2.3. Pengertian Musik	7
2.4. Pembelajaran Seni Musik	9
2.5. Hasil Belajar Seni Musik	10
2.6. Metode Drill	11

2.7. Sejarah Musik Jazz	14
2.8. Sejarah Gitar	27
2.9. Akhord Jazz	30
BAB III METODELOGI PENELITIAN	
3.1. Pendekatan Penelitian	46
3.2. Metode Penelitian	46
3.3. Lokasi Penelitian	47
3.4. Jenis dan Bentuk Data	47
3.5. Teknik Pengumpulan Data	47
3.6. Teknik Analisis Data	49
3.7. Alat Bantu Penelitian	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1. Gambaran Umum UNWIRA Kupang	50
4.2. Proses Latihan Penerapan Akord Jazz pada Lagu Ofak Langga	67
BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	91
5.2. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Nada-Nada Pada Tali gitar Dalam Posisi Tekan.....	28
Gambar 2.2. nada-nada pada gitar	29
Gambar 2.3. Gambar Akord Gitar	30
Gambar 2.4 Gambar Akord Gitar	31
Gambar 2.5. Gambar Akord Dalam Musik.....	41
Gambar 2.6 : Partitur aransemen Lagu ofak Langga.....	42
Gambar 2.7 : Akord Cmaj7.....	43
Gambar 2.8 : Akord C7.....	43
Gambar 2.9 : Akord A7.....	43
Gambar 2.10 : Akord D7.....	44
Gambar 2.11 : Akord Bb.....	44
Gambar 2.12 : Akord B6.....	44
Gambar 2.13 : Akord Fdim.....	44
Gambar 2.14 : Akord F.....	45
Gambar 2.15 : Akord Abdim.....	45
Gambar 2.16 : Akord A7B.....	45
Gambar 2.17 : Akord A7C.....	45
Gambar 4.1 : Kampus Utama dan Kampus FKIP Unwira Kupang.....	55
Gambar 4.2 : Kampus Unwira Penfui.....	56
Gambar 4.3 : Instrumen atau alat musik gitar yang digunakan	
Dalam proses pembelajaran Akord Jazz.....	69

Gambar 4.4: Peneliti Sedang Menjelaskan Lagu Model

Kepada Mahasiswa.....	71
Gambar 2.7 : Akord Cmaj7.....	72
Gambar 2.8 : Akord C7.....	72
Gambar 2.9 : Akord A7.....	73
Gambar 2.10 : Akord D7.....	74
Gambar 2.11 : Akord Bb.....	74
Gambar 2.12 : Akord B6.....	75
Gambar 2.13 : Akord Fdim.....	76
Gambar 2.14 : Akord F.....	76
Gambar 2.15 : Akord Abdim.....	77
Gambar 2.16 : Akord A7B.....	78
Gambar 2.17 : Akord A7C.....	78
Gambar 4.14 : Para Mahasiswa Sedang Latihan Akord Jazz.....	80
Gambar 4.15: Peneliti sedang memberi penjelasan tentang lagu model kepada Mahasiswa.....	81
Gambar 4.16 : mahasiswa sedang berlatih Cantifirmus.....	83
Gambar 4.17 : mahasiswa sedang berlatih Cantifirmus.....	84
Gambar 4.18 : Pembagian Kelokpok.....	86
Gambar 4.19 : Latihan Hari Kedua.....	87
Gambar 4.20 : Presentase Pertama.....	88
Gambar 4.21: Presentase Kedua.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 : Daftar Rektor UNWIRA Kupang.....	53
Tabel 4. 2 : Mata Kuliah pada Program Studi Pendidikan Sendratasik.....	57
Tabel 4.3 : Daftar nama – nama Kepro Sendratasik	61
Tabel 4.4 : Daftar nama-nama dosen Sendratasik tahun 2015.....	61
Tabel 4.5. Persentasi jumlah mahasiswa tahun2015.....	63
Tabel 4.7 : jumlah ruang Program Studi sendratasik.....	64
Data Anggota Kelompok Minat Gitar Yang Direkrut.....	68