

BAB V

PENUTUP

5.1 KESIMPULAN

Dalam penerapan akord jazz pada instrumen gitar melalui lagu model Ofak Langga pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang ini, peneliti mengawalinya dengan perekrutan anggota dan penentuan jadwal latihan. Dalam perekrutan anggota ini, peneliti mendapat anggota sebanyak 4 orang dan menentukan jadwal latihan yaitu mulai tanggal 8 Juli 2015.

Selanjutnya, peneliti langsung melaksanakan proses latihan dengan menempu 3 tahap yaitu tahap awal yang difokuskan pada pemaparan materi, dan tujuan penelitian serta dalam tahap ini juga peneliti memberikan dan menjelaskan tentang lagu ofak yang merupakan lagu model dalam penelitian. Selanjutnya tahap Inti yang dalam tahap ini juga peneliti melaksanakannya dalam 2 langkah yaitu langkah pertama yang difokuskan pada pemberian materi akor jazz dan latihan akor jazz pada alat musik gitar dan langkah kedua yaitu latihan lagu ofak Langga yang terjadi dalam 2 hari latihan yakni latihan hari pertama yaitu latihan melodi lagu Ofak Langga dan latihan mengiringi lagu menggunakan akor jazz sesuai pola aransemen yang terdapat dalam partitur, dan latihan hari kedua yang difokuskan pada pembagian kelompok dan latihan permainan lagu ofak langga dalam bentuk ansambel sesuai dengan partitur yang telah dibagikan. Dan Tahap akhir

penelitian yang difokuskan pada presentasi hasil latihan dalam bentuk permainan ansambel gitar lagu Ofak Langga.

Dalam proses penerapan akord jazz pada instrumen gitar melalui lagu model Ofak Langga pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang ini, peneliti menggunakan metode latihan drill sebagai metode pembelajaran. Penggunaan metode latihan drill ini merupakan metode yang digunakan untuk mengatasi kendala mahasiswa selama proses latihan dan memperlancar proses penerapan akord jazz.

Dalam proses penerapan akord jazz pada instrumen gitar melalui lagu model Ofak Langga pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang ini peneliti menyimpulkan bahwa:

1. Penelitian dilaksanakan dalam waktu tiga hari.
2. Penerapan materi akor jazz pada instrument gitar ini berhasil yaitu dengan telah dipentaskannya ansambel gitar lagu Ofak Langga.
3. Peneliti menggunakan metode drill untuk mengatasi kendala yang dialami mahasiswa dan memperlancar proses latihan.

Dalam penerapan akord jazz pada instrumen gitar melalui lagu model Ofak Langga pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang ini, peneliti merasa cukup puas dengan hasil yang dicapai, karena penerapan materi akor jazz ini merupakan hal yang menarik, dan materi yang dapat meningkatkan kreatifitas para mahasiswa dalam memainkan instrument gitar.

5.2 Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini, yakni:

A. MAHASISWA :

1. Mahasiswa harus memperbanyak referensi tentang gitar.
2. Mahasiswa harus memperkaya penguasaan materi akord sebagai pegangan untuk menjawab tuntutan dimasa yang akan datang
3. Mahasiswa harus bisa lebih kreatif dalam memainkan alat musik
4. Mahasiswa harus meningkatkan waktu untuk belajar mandiri.

B. PROGRAM STUDI

Memperhatikan dan melengkapi sarana dan pra-sarana yang mendukung minat mahasiswa untuk dapat mengembangkan diri, dan memperkuat pegangan mahasiswa untuk dapat menjawab tantangan yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Wahab, Solichin, 1990. *Pengantar Analisis Kebijaksanaan Negara*, Jakarta: Rineka Cipta.
- Ali, Lukman, dkk. (1995). *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kedua*, Jakarta: Balai Pustaka.
- Bafadal, Ibrahim. 2003. *Manajemen Peningkatan Mutu Sekolah Dasar Dari Sentralisasi Menuju Desentralisasi*. Jakarta: Bumi Aksara
- Bellow, Allexander. 1970. *The Illustrated History of the Guitar*, New York: Colombo Publication.
- Depdikbud, 1984. *Model-Model Pembelajaran Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah Departemen Pendidikan Nasional*. Jakarta. PGSM.
- Djohan, 2009. *Psikologi Musik*, Yogyakarta: Best Publisher.
- Erik, 2015. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ibrahim, Muslimin, dkk. 2002. *Pembelajaran Kooperatif*. Surabaya : University Press.
- Jamalus, 1981. *Musik Jilid 5 Untuk Pendidikan Guru*, Jakarta: Depdikbud.
- Joseph, Wigman. 2005. *Teori Musik 1*, Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Mundar, Utami. 2005. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana,

Nasution, S. 2008. *Bebagai Pendekatan Dalam Proses Belajar Mengajar*, Bandung: Bumi Aksara.

Riyanto, Yatim. 2012. *Paradigma Baru Pembelajaran Sebagai Refrensi Dalam Implementasi Yang Efektif dan Berkualitas*. Jakarta: Kencana

Samsunuwiyati, 2007 10. *The adventure of Life*, Tersedia: <http://ekawahyuningtyas16.blogspot.com/2015/04/apa-perbedaan-bakat-dan-kreativitas.html>, diakses pada tanggal 27 Mei 2015.

Santrock, J. W. 2007. *Educational Psychology 2nd Edition*. Alih Bahasa: Tri Wibowo B.S. *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Kencana Perdana Media

Sudarsono, R. M. 1992. *Pengantar apresiasi seni*. Jakarta: Balai Pustaka

Sudharjo, Parto, 1996. *Musik Seni Barat dan Sumber Daya Manusia*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Sukmadinata, Nana Syaodih. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung : Remaja Rosda Karya.

Sugiyono, 2007. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

<http://beredukasi.blogspot.com/2013/09/pengertian-kreativitas-menurut-para-ahli.html>. diakses pada tanggal 27 Juni 2015

<http://desxripsi.blogspot.com/2013/01/sejarah-musik-jazz.html>,

diakses pada tanggal 27 Juni 2015

<http://dewara.com/jenis-jenis-aliran-musik-jazz/>, diakses pada tanggal 27 Juni 2015

<http://www.kaskus.us/showthread.php?t=884576&page=62>, diakses pada tanggal 27 Juni 2015

<http://pedekatanpenelitian.kualitatif.com/>, diakses pada tanggal 27 Juni 2015

<https://aliansitheband.wordpress.com/2009/08/30/chord-jazz-mengenal-mengerti-dan-menggunakan-angka-angka-dalam-chord/>, diakses pada tanggal 27Juni2015