

**UPAYA GURU MENINGKATKAN KEMAMPUAN  
MENYANYIKAN LAGU MARS ADISUCIPTO DALAM ARANSEMEN  
TIGA SUARA BAGI SISWA SISWI MINAT PADUAN SUARA SEBAGAI  
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMPK ADISUCIPTO PENFUI  
KUPANG MELALUI METODE SOLFEGIO**

**Skripsi**

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**MECHTILDIS A. TAGUR**

**NO.REG: 171 11 052**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2015**

**LEMBARAN PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji  
pada Tanggal 23 Juni 2015

**Pembimbing I**



**Melkior Kian, S.Sn, M.Sn**



**Pembimbing II**



**Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn**

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sndratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal 23 Juni 2015.**

**Dewan Penguji:**

**Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn**  
*Ketua*

**Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn**  
*Sekretaris*

**Pater Yohanes Don Bosko Bakok, S.Sn.,M.Sn**  
*Penguji I*

**Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn**  
*Penguji II*

**Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn**  
*Penguji III*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik**

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**

**Mengesahkan**

**Dekan Fakultas Keguruan, Dan Ilmu Pendidikan**

**Dr. Damianus Talok, MA**

# *PERSEMBAHAN*

*Karya ini kupesembahkan*  
*untuk:*

1. *Tuhan Yesus dan Bunda Maria.*
2. *Bapa tersayang Alm. Kristianus Tagur dan Mama tersayang Mariafatimah Juwarni.*
3. *Adik tercinta Gregorius Septo Mulyadi Tagur dan Alfonsia Marcelita Tagur.*
4. *Kaka tecinta Sensiana Sujud beserta suami dan anak-anak.*
5. *Kekasih tersayang Alvian Wea dan ke dua orang tua Bapa Martinus dan Mama Marselina.*
6. *Semua keluarga yang turut mendukung saya dalam doa.*
7. *Teman-teman sendratasik angkatan 2011*
8. *Almamaterku tercinta*

# *Motto:*

*Semua karena DIA*

*“DIA YANG MENJANJIKAN”*

*“DIA YANG MERANCANG”*

*“DIA YANG MENGADAKAN”*

*“DIA YANG MENJADIKAN HARI INI  
INDAH DAN BERTERHARGA”*

*KARENA*

*“KETIKA KEHIDUPAN MEMBERIKU  
SERIBU TEKANAN UNTUK MENANGIS  
HARI INI KUTUNJUKKAN KEPADA  
DUNIA SEJUTA ALASANKU UNTUK  
TERSENYUM”*

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria, atas penyertaan di dalam rancangan yang indah dan berharga ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini berjudul “UPAYA GURU MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENYANYIKAN LAGU MARS ADISUCIPTO DALAM ARANSEMEN TIGA SUARA BAGI SISWA SISWI MINAT PADUAN SUARA SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMPK ADISUCIPTO PENFUI KUPANG MELALUI METODE SOLFEGIO”

Karya yang berharga ini, tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dan dukungan dari semua pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang berlimpah kepada:

1. Rektor Universitas Widya Mandira Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A.,M.Sc yang dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP Unwira yang telah member ijin atas peneitian ini, dan menjadi penanggungjawab dari keseluruhan proses perkuliahan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn selaku Ketua Program Studi Sendratasik yang telah memotivasi penulis serta membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

4. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn selaku pembimbing II yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
6. Penguji I Pater Yohanes Don Bosko Bakok, S.Sn.,M.Sn yang telah memberi masukan dalam penelitian ini.
7. Penguji II Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn yang telah memberi masukan daam penulisan ini
8. Penguji III Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn yang telah member masukan dalam penulisan ini.
9. Staf Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi ini.
10. RD, Yonas Kamlasi, S.Fil selaku Kepala Sekolah SMPK Adisucipto Penfui Kupang bersama jajarannya yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian di sekolahnya dan telah membantu penulis dalam kelancarkan penelitian ini.
11. Guru Seni Budaya SMPK Adisucipto Penfu Kupang, Bapak Yohanes Riwu, S.Pd yang banyak membantu penulis selama proses penelitian dan siswa-siswi kelompok ekstrakurikuler paduan sua SMPK Adisucipto Penfui Kupang yang telah membantu penulis dalam penelitian ini.

12. Ke dua Orang tuaku tercinta Bapak Alm. Kristianus Tagur dan Mama Mariafatimah Juwarni yang selalu mendukung penulis dalam doa hingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
13. Kekasih tersayang Alvian wea, yang banyak membantu penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini.
14. Rekan-rekan seperjuangan, teman jo, hen, adik vian, roman, andy, kaka bram, Isra, yang dengan caranya masing-masing membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal penelitian ini, teman-teman sendatasik angkatan 2011 yang turut serta memberi dukungan moril dalam penyelesaian skripsi ini, serta semua pihak yang tidak bisa namanya disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam kelancaran penulisan skripsi ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Kuasa senantiasa memberkati semua pihak yang telah membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran, dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan skrip ini.

Kupang, Juni 2015

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTARLAMPIRAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	5
C. Tujuan penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b>	
A. Hakekat Belajar .....	8
B. Kemampuan Siswa Yang Harus Dikembangkan.....	14
C. Kecerdasan Manusia .....	20
D. Tugas Dan Tanggung Jawab Guru .....	24
E. Kegiatan Ekstrakurikuler .....	28
F. Paduan Suara .....	30
G. Metode Solfegio .....	41
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	47
B. Metode Penelitian .....	48
C. Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian .....	48
D. Jenis Data Penelitian .....	48
E. Teknik Pengumpulan Data .....	49
F. Teknik Analisa Data .....	52
G. Personel Penelitian .....	53
H. Alat Bantu Penelitian .....	53

## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	55
1. Letak Sekolah SMPK Adisucipto Penfui Kupang .....	55
2. Sejarah Singkat Berdirinya SMPK Adisucipto Penfui .....	56
3. Keadaan Fisik Sekolah .....	56
4. Keadaan Personel Sekolah .....	57
5. Saran Dan Prasarana .....	60
6. Visi, Misi, Dan Tujuan Sekolah .....	67
B. Hasil Penelitian .....	69
1. Paduan Suara MPK Adisucipto Penfui Kupang .....	69
2. Langkah-Langkah Guru Melatih Paduan Suara .....	71
C. Pembahasan .....	97
D. Teknik Bernyanyi Paduan Suara .....	104
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>108</b>
A. Kesimpulan .....	108
B. Saran .....	109

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

## **DAFTAR LAMPIRAN**

### **Lampiran 1:**

- Hasil Wawancara
- Foto-Foto Penelitian

### **Lampiran 2:**

- Surat Ijin Penelitian
- Surat Keterangan Selesai Penelitian

**UPAYA GURU MENINGKATKAN KEMAMPUAN  
MENYANYIKAN LAGU MARS ADISUCIPTO DALAM ARANSEMEN  
TIGA SUARA BAGI SISWA SISWI MINAT PADUAN SUARA SEBAGAI  
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER DI SMPK ADISUCIPTO PENFUI  
KUPANG MELALUI METODE SOLFEGIO  
ABSTRAK**

**Oleh Mechtildis Alfiani Tagur**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh rendahnya kemampuan bernyanyi siswa-siswi dalam kelompok ekstrakurikuler paduan suara SMPK Adisucipto Penfui Kupang, khususnya bernyanyi sesuai pembagian suara. Diharapkan melalui penerapan model pembelajaran *sofegio* kemampuan siswa-siswi bernyanyi dalam bentuk paduan suara dapat ditingkatkan.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah : “Bagaimana upaya guru meningkatkan kemampuan siswa minat paduan suara sehingga dapat menyanyikan lagu Mars Adisucipto dalam tiga suara secara tepat”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang dilakukan guru dalam meningkatkan kemampuan siswa minat paduan suara sehingga dapat menyanyikan lagu Mars Adisucipto dalam tiga suara secara tepat.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan dengan metode tindakan lapangan (*Action Research Eksperimental*) Sedangkan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelatihan *sofegio* dapat meningkatkan kemampuan bernyanyi siswa dalam kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Proses penerapan metode *sofegio* dalam penelitian ini dilakukan melalui tiga tahap yaitu; (1) melatih para siswa-siswi mendengarkan/*ear training*, lagu yang akan dinyanyikan (2) melatih para siswa-siswi membaca/*sight reading*, notasi lagu dan (3) melatih para siswa-siswi menyanyikan/*sight singing*. Melalui proses ini siswa mengalami kemajuan dan perkembangan dalam bernyanyi.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, disarankan agar pelatihan *sofegio* dapat diterapkan dalam pembelajaran paduan suara oleh guru/pelatih ekstrakurikuler paduan suara. Sekolah juga hendaknya menyediakan ruangan khusus (ruang musik) dan alat musik demi menunjang segala kegiatan yang berhubungan dengan kegiatan bermusik khususnya paduan suara.

Kata kunci : kemampuan, menyanyi, guru, siswa siswi, paduan suara