

**STUDI TENTANG TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK GAMBUS DI
WAEBUKA KELURAHAN TENDA KECAMATAN LANGKE
REMBONG KABUPATEN MANGGARAI**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Sndratasik**

FF



OLEH :

MIKAEL MARIO ADI DHAE

171 10 015

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal 20 Juni 2015

Dewan Penguji:

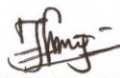

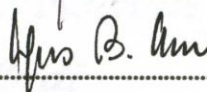


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
Ketua

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn.
Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
Penguji I

Pater Yohanes Donbosco Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn
Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
Penguji III


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui,


Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Falok, MA

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*Hati mempunyai alasan-alasannya tersendiri
yang tidak dapat dipahami akal Budi*

*(B. Pascal, pensees, n. 477 dalam oeuvres
Competes [Ed.J.chavailer], Paris:1954)*

Karya ini kupersembahkan Untuk:

- *Tuhan Yesus Dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku*
- *Kedua Orang Tuaku yang Tercinta*
- *Adik angkat tersayang yang telah dipanggil Sang Maha Kuasa*
- *Almamater Tercinta*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ Studi Tentang Teknik Permainan Alat Musik Gambus di Waebuka Kelurahan Tenda Kecamatan Langke Rembong Kabupaten Manggarai”.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih jauh dari kesempurnaan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka penulisan skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A, M.Sc. selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Drs. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku ketua program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang juga penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini.
5. Bapak Melkior Kian , S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang juga penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini.
6. Para dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik serta para pegawai Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam penulisan tugas akhir ini.
7. Bapak Christian Rotok selaku Bupati Kabupaten Manggarai yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian di Kabupaten Manggarai.
8. Bapak Alosius Djema yang telah menjadi narasumber pada penulisan ini.
9. Om Romo Mikael Wangku, kaka Darwin Ratulangi, dan sahabat SMA Reginaldus Modo yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian dengan caranya masing-masing.
10. Kedua orang tua Bapa Abel Adi Dhae, Mama Emilia Wangku dan keempat saudaraku tercinta kaka Renty Dhae, Marten Mere Dhae, Mery Dhae, Tony Dhae

dan Kaka Yuyun Cengga sekeluarga yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal kuliah sampai pada penulisan tugas akhir ini.

11. Sahabat-sahabat klub Gladiator tercinta Tino Wangku, Asis Genisa, Karlos Kabun, Patris Budiarto, Hen Asry, Guntur, Arwy, Yatno dan Bang Morgan yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal kuliah sampai pada penulisan tugas akhir ini.
12. Sepupu tercinta Almarhum Opin Ngamal, Adriansyah Putra, Mecik Jehabut, Densy Ruron, Viona Making dan Atryy Rojaz yang senantiasa menemani penulis dalam suka dan duka selama berada di Kupang.
13. Teman-teman angkatan BS 2010
14. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis demi mencapai kesempurnaan tersebut.

Kupang, Juni 2015

Penulis

ABSTRAK
STUDI TENTANG TEKNIK PERMAINAN ALAT MUSIK GAMBUS DI WAEBUKA
KELURAHAN TENDA KECAMATAN LANGKE REMBONG KABUPATEN
MANGGARAI

Oleh

Mikael Mario Adi Dhae

Budaya dan karya seni merupakan salah satu warisan leluhur yang berangkat dari seni rakyat (tradisional), selain memiliki nilai filosofis dan nilai keindahan juga memiliki nilai fungsi serta kegunaan bagi manusia. Tetapi masih banyak karya seni anak bangsa, yang masih belum dikenal secara luas oleh bangsa Indonesia sendiri, salah satunya adalah Gambus, yang merupakan alat musik tradisional masyarakat Indonesia seperti di Jambi (Sumatera), Sulawesi, Maluku, Ambon, Pulau Sumbawa, dan juga di NTT tepatnya di Kabupaten Flores Timur, Kabupaten Sikka dan Kabupaten Manggarai. Di kabupaten Manggarai sendiri gambus sebagai alat musik tradisional seharusnya dilestarikan, namun kenyataannya justru tidak tersentuh bahkan diabaikan oleh generasi penerusnya.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana bentuk musik Gambus Manggarai dan bagaimana teknik permainan alat musik gambus Manggarai. tersendiri dan masih banyak yang belum mengenal alar musik gambus dari manggarai ini menyebabkan alat musik gambus ini sudah sangat langka dan hanya berada di desa-desa tertentu saja.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara jelas mengenai bentuk alat musik Gambus Manggarai dan teknik permainan alat musik tersebut. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni Metode Tindakan Lapangan. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah: (1) studi pustaka yakni penulis mencari buku referensi yang berkaitan dengan materi penelitian. (2) studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan asal mula alat musik gambus di manggarai, Bentuk, nama, letak dan fungsi bagian-bagian dari alat musik gambus Manggarai, teknik permainan alat musik gambus manggarai, dan memberikan salah satu contoh lagu manggarai yang dinyanyikan dengan iringan alat musik gambus dengan pola ritme khas daerah manggarai.

Kata kunci: *Bentuk dan bagian Gambus, Teknik Permainan, Gambus, Manggarai.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR

PERSETUJUAN.....ii

LEMBAR

PENGESAHAN.....iii

MOTTO DAN

PERSEMBAHAN.....iv

KATA

PENGANTAR.....v

ABSTRAK.....

.viii

DAFTAR

ISI.....ix

BAB I.

PENDAHULUAN.....1

A. Latar Belakang

Masalah.....1

B. Rumusan

Masalah.....2

C. Tujuan

Penelitian.....3

D. Manfaat

Penelitian.....3

BAB II. LANDASAN

TEORITIS.....5

A. Teori

Belajar.....5

B. Teknik Permainan

Gambus.....9

C. Pengertian

Musik.....9

D. Unsur-unsur

Musik.....11

E. Alat Musik.....	13
F. Asal Mula Gambus Di Indonesia.....	16

BAB III. METODE

PENELITIAN.....	18
A. Pendekatan Penelitian.....	18
B. Metode Penelitian.....	18
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data.....	19
E. Sumber Data.....	20
F. Analisis Data.....	20
G. Sistematika Penulisan.....	21

BAB IV.

PEMBAHASAN.....	22
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	22
B. Teknik Permainan Alat Musik Gambus Manggarai.....	26
1. Posisi Bermain Gambus.....	26
2. Tangan Dan Jari Tangan.....	28
3. Letak Nada Pada Gambus.....	30
C. Bahan, Bagian dan Bentuk Alat Musik Gambus Manggarai.....	31

1. Bahan Dari Alat Musik Gambus Di Manggarai.....	31
2. Bentuk Dan Fungsi Bagian Alat Musik Gambus Manggarai.....	..32
3. Bagian-Bagian Dan Ukuran Alat Musik Gambus Manggarai.....	41
D. Salah Satu Contoh Lagu Yang Dinyanyikan Dengan Iringan Alat Musik Gambus.....41
1. Partiktur Lagu.....	42
2. Arti Lagu.....	44
BAB V.	
PENUTUP.....	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran.....	...49
DAFTAR	
PUSTAKA.....	50