

**MENGEKSPRESIKAN WATAK TOKOH MALIN KUNDANG
DALAM PEMBELAJARAN SENI TEATER PADA SISWA – SISWI
KELAS X A SMA MUHAMMADIYAH KUPANG
MELALUI METODE DRILL**

Skripsi

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

MUHAMMAD AKBAR

NO.REG : 17110029

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2015

LEMBAR PERSETUJUAN

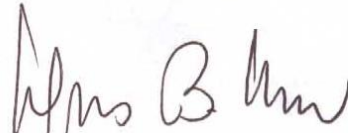
Skripsi ini telah memenuhi syarat dan disetujui

Pembimbing I



P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Dihadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Pada Tanggal, 22. Juni 2015

Dewan Penguji

| | | |
|---|---|---|
| <u>P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn</u> Ketua | : |  |
| <u>Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si</u> Sekretaris | : |  |
| <u>Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn</u> Penguji I | : |  |
| <u>Melkior Kian, S.Sn, M.Sn</u> Penguji II | : |  |
| <u>P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn</u> Penguji III | : |  |

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik


Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA

MOTTO

*Orang yang sempurna bukanlah orang yang tak pernah salah, tapi orang yang
melakukan
kesalahan lalu sadar, dan berusaha untuk memperbaiki kesalahan yang pernah dibuat
itulah orang yang sempurna*

PERSEMBAHAN

Dengan memohon Ridha Allah SWT yang Maha Rahman dan Rahim penulis mempersembahkan karya ini kepada :

- 1. Baktiku kepadamu Almarhum Ayahanda Muhammad Yusuf dan Ibunda Nurjannah**
- 2. Kakakku tercinta Sri Wahyuni dan Deni Wahyudi yang senantiasa memberikan motivasi yang yang tak pernah lelah disertai cinta yang mendalam membantu penulis menyelesaikan Skripsi ini.**
- 3. Paman dan bibi tercinta Maksuddin, S.Pd, M.Hum, Hayatoni, Muhammad Haeri, S.Pd, Hj. Sumiati, Bahria Wahar,S.Pd dan Misjoharni. Atas segala pengorbanan dan kasih sayang yang tulus diberikan demi selama masa studi**
- 4. Adik – adikku tercinta Fitra, Ridha, Dewi, Wahyu, Wulan dan semuanya.**
- 5. Almamaterku Universitas Katolik Widya Mandira Kupang**
- 6. Semua teman – teman seperjuangan prodi Sendratasik angkatan 2010.**

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “MENGEKSPRESIKAN WATAK TOKOH MALIN KUNDANG DALAM PEMBELAJARAN SENI TEATER PADA SISWA – SISWI KELAS X A SMA MUHAMMADIYAH KUPANG MELALUI METODE DRILL”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian proposal penelitian ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka proposal penelitian ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A, M.Sc. selaku Rektor UNWIRA yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan Skripsi ini.
4. Bapak P. Yohanes D. B. Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian Skripsi.
6. Para dosen Program Studi Pendidikan Sendratasik serta para pegawai Tata Usaha FKIP-UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam penelitian dan penulisan Skripsi ini.

7. Bapak dan Ibu guru serta adik – adik, keluarga besar SMA Muhammadiyah Kupang yang telah menyediakan waktu dan tenaga demi suksesnya kegiatan penelitian.
8. Kedua orang tuaku tercinta Almarhum Ayahanda Muhammad Yusuf dan Ibunda Nurjannah yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan Skripsi ini
9. Kakakku tercinta Sri Wahyuni dan Deni Wahyudi yang senantiasa memberikan motivasi yang tak pernah lelah disertai cinta yang mendalam membantu penulis menyelesaikan Skripsi ini.
10. Paman dan bibi tercinta Maksuddin, S.Pd, M.Hum, Hayatoni, Muhammad Haeri, S.Pd, Hj. Sumiati, Bahria Wahar, S.Pd dan Misjoharni. Atas segala pengorbanan dan kasih sayang yang tulus diberikan demi selama masa studi
11. Adik – adikku tercinta Fitra, Ridha, Dewi, Wahyu, Wulan dan semuanya.
12. Teman – teman mahasiswa Sendratasik khususnya angkatan 2010 yang telah membantu penulis menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis demi mencapai kesempurnaan tersebut.

Kupang, Juni 2015

Penulis

MENGEKSPRESIKAN WATAK TOKOH MALIN KUNDANG DALAM PEMBELAJARAN SENI TEATER PADA SISWA – SISWI KELAS X A SMA MUHAMMADIYAH KUPANG MELALUI METODE DRILL

ABSTRAK

Oleh
MUHAMMAD AKBAR

Pendidikan adalah investasi jangka panjang yang memerlukan usaha dan dana yang cukup besar, hal ini diakui oleh segenap warga masyarakat demi kelangsungan masa depan Bangsa dan Negara. Demikian halnya dengan bangsa Indonesia yang menaruh harapan besar terhadap pendidikan demi perkembangan masa depan bangsa ini, karena dari sanalah tunas muda harapan bangsa dididik untuk menjadi generasi penerus yang memiliki kemampuan dalam segi kognitif, psikomotorik, dan afektif.

Pendidikan seni pada hakekatnya merupakan proses pembentukan manusia melalui seni. Pendidikan seni diberikan kepada anak dengan berbagai tujuan tetapi semuanya didasari oleh keyakinan bahwa seni membentuk kepekaan anak sejak pertama kali mereka mengalaminya sebagai bentuk dasar dari ekspresi dan berbagai tanggapan untuk dan dalam kehidupan.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan kemampuan siswa – siswi kelas X A SMA Muhammadiyah Kupang dalam mengekspresikan watak tokoh Malin Kundang dalam pembelajaran seni teater melalui metode drill.

Metode penelitian yang digunakan penulis yaitu penelitian tindakan kelas, subjek penelitian siswa – siswi kelas X A SMA Muhammadiyah Kupang, *setting* penelitian SMA Muhammadiyah Kupang yang dilakukan pada bulan April sampai Mei 2015, teknik pengumpulan data yaitu dari studi pustaka dan studi lapangan yang meliputi observasi, wawancara dan dokumentasi dan analisis data terdiri dari penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Siklus 1

Pada tahap ini guru menjadi aktor utama dalam proses pembelajaran dan sekaligus sebagai nara sumber untuk materi yang disampaikan kepada siswa. Adapun materi yang disampaikan meliputi : sejarah cerita Malin Kundang dan karakter tokoh yang ada dalam cerita. Sebelum menjelaskan materi – materi yang telah terpaparkan guru memberikan waktu kepada siswa untuk menyampaikan pemikiran terkait materi yang akan dijelaskan. Mendengar pemikiran siswa guru mengambil kesimpulan bahwa sebagian besar siswa belum mengetahui betul tentang sejarah cerita Malin Kundang dan karakter tokoh.

Setelah menjelaskan sejarah Malin Kundang selama 2 kali akhirnya penjelasan dilanjutkan pada karakter tokoh dalam cerita. Pada *season* ini sebelumnya guru meminta siswa untuk menyebutkan gambaran karakter yang mereka ketahui, siswa pun menyebutkan walaupun belum lengkap tapi titik terang pembelajaran sudah mulai nampak dan guru melanjutkan penjelasan untuk melengkapi pendapat siswa mengenai karakter – karakter dalam cerita Malin Kundang. Karakter dalam cerita Malin Kundang.

Siklus 2

Memasuki pertemuan pada siklus yang kedua ini suasana belajar mengajar berjalan efektif dan guru berhasil membuka proses pembelajaran dengan baik, memotivasi siswa untuk siswa mencari tahu lebih dalam tentang materi ajar. Pada tahap ini guru membantu siswa menemukan materi belajar yang baru dengan cara yang mmenarik, menyenangkan, relevan, melibatkan pancaindera dan cocok untuk semua gaya belajar.

Siklus 3

Memasuki pertemuan siklus ketiga ini suasana berjalan kondusif. Pada tahap ini guru memberi penguatan agar kegiatan belajar mengajar berjalan lancar secara khusus untuk pementasan. Pada tahap ini guru mulai membimbing perkelompok tentang hal – hal teknis dalam sebuah pementasan teater, seperti tata panggung didepan kelas. Tiap kelompok mendapat masukan dari guru tentang karakter yang belum pas.

Kata kunci : *naskah drama Malin Kundang, karakter, ekspresi dan metode drill.*

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| MOTTO | iv |
| PERSEMBAHAN | v |
| KATA PENGANTAR..... | vi |
| ABSTRAK..... | ix |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 4 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| BAB II LANDASAN TEORI..... | 7 |
| A. Arti Pembelajaran..... | 7 |
| B. Metode Drill..... | 11 |
| C. Teater dan Ekspresi Teater..... | 12 |
| D. Konsep dan Unsur Berkarya Teater..... | 15 |
| E. Tujuan Pembelajaran Teater | 20 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 22 |
| A. Pendekatan Penelitian..... | 22 |
| B. Metode Penelitian..... | 22 |
| C. Subjek Penelitian..... | 23 |
| D. Setting Penelitian..... | 23 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 24 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 26 |
| G. Alat Bantu Penelitian..... | 26 |

| | |
|---|----|
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHAS..... | 27 |
| A. Gambaran Umum SMA Muhammadiyah Kupang..... | 27 |
| B. Pembelajaran Teater Pada Siswa – Siswi | |
| Kelas X A SMA Muhammadiyah Kupang..... | 34 |
| C. Upaya untuk mengatasi kesulitan siswa dalam pembelajaran | |
| Teater pada kelas X A SMA Muhammadiyah Kupang..... | 57 |
| BAB V PENUTUP..... | 60 |
| A. Kesimpulan | 60 |
| B. Saran..... | 62 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 64 |
| LAMPIRAN | |