

**PEMBELAJARAN *RINDO RONDA* SEBAGAI NYANYIAN ETNIK**

**SUKU KEMPO MANGGARAI BARAT  
DALAM KEGIATAN EKSTRAKURIKULER  
SISWA – SISWI SMP NEGERI I KOMODO - LABUAN BAJO  
MELALUI METODE MENIRU**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi salah satu syarat**

**Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**RENELDIS LITUM BERGITA**

**NO. REG: 171 11 091**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2015**

## LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Dosen Pembimbing I



(Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn)

Dosen Pembimbing II



(Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn)

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



(Melkior Kian, S.Sn, M.Sn)

## LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas katolik widya Mandira Kupang, pada Tanggal 9 Januari 2015

Dewan Penguji:

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

: .....

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

: .....

Sekretaris

P. Yohanes D.B.Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn

: .....

Penguji I

Melkior kian, S.Sn, M.Sn

: .....

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

: .....

Penguji III

Mengetahui

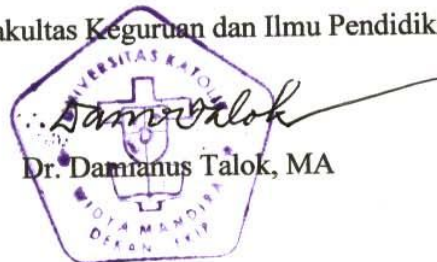
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik,



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

# **MOTTO**

**“DOA, KESABARAN, KETEKUNAN DALAM PERJUANGAN  
PADA SAAT YANG TEPAT AKAN MENGALAMI  
KEBAHAGIAAN**

**SESUAI RENCANA TUHAN**

# **PERSEMBAHAN**

KUPERSEMBAHKAN KARYAKU UNTUK :

TUHANKU, BUNDA MARIA,

SUAMI DAN ANAKKU CHRISTINE

ORANGTUAKU, SAUDARAKU, DAN SAHABATKU,

PEMERINTAH KABUPATEN MANGGARAI BARAT,

GURU-GURU SMP NEGERI 1 KOMODO-LABUAN BAJO,

ALMAMATERKU,

SISWA-SISWI SMP NEGERI 1 KOMODO-LABUAN BAJO

**PEMBELAJARAN *RINDO RONDA* SEBAGAI NYANYIAN ETNIK  
SUKU KEMPO, KABUPATEN MANGGARAI BARAT DALAM  
KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADA SMP NEGERI 1 KOMODO-  
LABUAN BAJU MELALUI METODE MENIRU**

**ABSTRAK**

**OLEH:**

**RENELDIS LITUM BERGITA**

*Rindo ronda* adalah salah satu nyanyian etnik Manggarai Barat khususnya suku Kempo. Nyanyian *rindo ronda* ini belum diprogramkan melalui pembelajaran dalam kegiatan ekstrakurikuler pada SMP Negeri 1 Komodo-Labuan Bajo, sehingga siswa belum mengetahuinya. Masalah pokok dalam

penelitian ini adalah: Bagaimana Pembelajaran *rindo ronda* sebagai nyanyian etnik Manggarai Barat dalam kegiatan ekstrakurikuler pada SMP Negeri 1 komodo-Labuan- Bajo melalui Metode Meniru.

Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui proses pembelajaran *rindo ronda* sebagai nyanyian etnik suku kempo, Kabupaten Manggarai Barat dalam kegiatan ekstrakurikuler pada SMP Negeri 1 Komodo-Labuan Bajo melalui metode meniru. Jenis penelitian ini bersifat kualitatif, menggunakan metode Penelitian Tindakan Lapangan untuk memperoleh data dan digunakan teknik observasi, wawancara.

Hasil penelitian menunjukkan, bahwa proses pembelajaran *rindo ronda* sebagai etnik suku Kempo, Kabupaten Manggarai Barat, dalam kegiatan ekstrakurikuler pada SMP Negeri 1 komodo-Labuan bajo melalui metode meniru dilakukan melalui tiga tahap, yaitu tahap perencanaan, tahap pelaksanaan, dan tahap evaluasi.

Kegiatan pada tahap perencanaan meliputi pengrekrutan anggota, penentuan waktu latihan, dan materi pembelajaran. Kegiatan yang dilakukan pada tahap pelaksanaan meliputi penjelasan tentang gambaran umum *rindo ronda* sebagai nyanyian etnik suku Kempo, menglafalkan syair *rindo rinda mai taung go lawa e* frase demi frase dengan menirukan contoh guru, Kemudian siswa menyanyikan syair lagu *mai taung go lawa e* di bawah bimbingan guru. Pada tahap evaluasi, kegiatan yang dilakukan yakni siswa-siswi melakukan praktek pementasan *rindo ronda* sebagai nyanyian etnik suku Kempo di lingkungan sekolah, seolah-olah hendak menjemput tamu kehormatan yang mengunjungi sekolahnya.

Kata kunci: **Pembelajaran, *rindo ronda*, ekstrakurikuler, SMP Negeri 1 Komodo, metode meniru.**

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa atas Segala Penyelenggaraan dan Rahmat-Nya yang dikaruniakan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Pembelajaran *rindo ronda* Sebagai Nyanyian Etnik Dalam Kegiatan Ekstrakurikuler Siswa-Siswi SMP Negeri 1 Komodo Labuan Bajo Melalui Metode Pembelajaran Meniru”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dorongan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, selayaknya penulis dengan tulus menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA, Pater Yulius Yasinto, SVD, MA ,MSc, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Bapak Alfons Bunga Naen, M.Pd (periode 2010-2014), Bapak Damianus Talok, MA, (periode 2014-sekarang) yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan dan memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi pendidikan Sendratasik, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, sekaligus Penguji II, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian hingga penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, sebagai pembimbing I, sekaligus Penguji III, yang merelakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
5. Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, sebagai pembimbing II, yang dengan setia, mengarahkan, serta merelakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.

6. Pater Yohanes Don Bosco Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn, selaku penguji 1 yang telah menguji dan menyumbangkan pikiran dan saran dalam penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, menyumbangkan pikiran serta saran demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, S.Mus, yang telah membekali penulis, dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Ibu Dorotea dan segenap karyawan / karyawanati Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang dengan tulus dan pengabdianya telah memberikan pelayanan.
10. Pemerintah kabupaten Manggarai Barat, yang telah memberikan kesempatan dan bantuan biaya kepada penulis untuk melanjutkan pendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, pada Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, jenjang Strata Satu (S1).
11. Kepala SMP Negeri 1 Komodo-Labuan Bajo, yang telah menerima peneliti dan memberikan informasi demi menjawab masalah penelitian.
12. Bapak Adrianus Hamut (tokoh budaya), Primus Hata (tokoh masyarakat), Martinus Ismail, S.Pd (seniman) yang telah memberikan data tentang *rindo onda* demi menjawab masalah penelitian.
13. Suami tercinta Babut Donatus, dan anakku terkasih Christiana Natalia Babtista, yang luar biasa mendoakan dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.



14. Kedua orangtua tercinta bapak Agatho Tumur dan mama Bernadetha Lina yang memberikan dukungan dan semangat bagi penulis.
15. Para sahabat, adik-adik Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah mendukung penulis dalam proses penyelesaian skripsi sebagai tugas akhir ini.
16. Organisasi Wanita Katolik Republik Indonesia, Cabang Labuan Bajo yang telah memberikan semangat dan dukungan bagi penulis.

Akhirnya, dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini, semoga dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Desember 2014

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBARAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBARAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xi
<b>BAB I: PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II: LANDASAN TEORETIS</b>	
A. Teori Pembelajaran .....	8
1. Pengertian belajar .....	8
2. Pengertian Pembelajaran .....	9
3. Tujuan Pembelajaran .....	9
B. Model Pembelajaran Meniru .....	10
C. Strategi pembelajaran Meniru .....	12
D. Konsep Teori .....	15
1. Musik Etnik .....	15

2. Nyanyian Rakyat .....	15
E. Fungsi Musik Rakyat .....	17
F. Konsep tentang syair .....	19
G. Unsur-Unsur Musik .....	20

### **BAB III: METODOLOGI PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian .....	23
B. Metode Penelitian .....	23
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	24
D. Jenis dan bentuk penelitian .....	24
E. Lokasi Dan Narasumber .....	25
F. Teknik Pengumpulan Data .....	26
G. Teknik Analisis Data .....	28
H. Sistematika Penulisan .....	28
I. Alat Bantu Penelitian .....	29
J. Personil Penelitian .....	29

### **BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Lokasi penelitian .....	31
B. Hasil Penelitian .....	40
C. Asal Mula Munculnya <i>rindo ronda</i> .....	40
D. Pengertian dan Istilah <i>rindo ronda</i> .....	42
E. Fungsi <i>Rindo ronda</i> Berkaitan Dengan Pembelajaran .....	43
F. Pelaku <i>rindo ronda</i> .....	44
G. Waktu dan Tempat pelaksanaan <i>rindo ronda</i> .....	45
F. Busana dan Perhiasan <i>rindo ronda</i> .....	46
G. Syair <i>rindo ronda</i> .....	49

H. Pembelajaran <i>rindo ronda</i> .....	50
--	----

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	64
B. Saran .....	65

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**