

**UPAYA MEMPERKENALKAN KESENIAN ULE LELA NGGEWA DALAM LAGU
DAN GERAK PADA KELOMPOK SEKAMI DI KUB BUNDA RAHMAT ILAHI
PAROKI SANTO YOSEP NAIKOTEN MELALUI METODE DRILL TAHUN**

AJARAN 2015/2016

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

SELVYANA ESTERLINA MINA

171 11 051

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, SSn, M Sn

Pembimbing II



Melkior Kian, S. Sn, M. Sn

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Pada Tanggal, 12 November 2015.

Dewan Penguji

Pater Yohanes D. B. Bakok, SVD. S.Sn.,M.Sn

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

Sekretaris

Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

Penguji II

Pater Yohanes D. B. Bakok, SVD. S.Sn.,M.Sn

Penguji III

[Handwritten signatures of the five members of the thesis examination board, each on a dotted line.]

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

[Handwritten signature of Dr. Damianus Talok, MA]
Dr.Damianus Talok, MA

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

**HIDUP ADALAH PERJUANGAN
YANG HARUS DIMENANGKAN**

Karya Ini kupersembahkan Untuk:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang
selalu memberkati
2. Kedua orang tuaku tercinta Nikolaus Sambu dan
Dorothea Late serta adikku tersayang Vivin, Devin
Vanlika, Yanti, Engel dan Bertox, yang selalu
membantu dan mendoakanku
3. Keluarga besar Karolus Kasa yang mendukung dan
mendoakanku
4. Keluarga besar Petu Pedi yang selalu mendukung dan
mendoakanku
5. Kekasiku tersayang Jimmy Be'i yang selalu mendukung
dan mendoakanku
6. Sahabat – sahabatku sendratasik angkatan 2011 yang
selalu membantu dan mendoakanku
7. Almamater tercinta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“UPAYA MEMPERKENALKAN KESENIAN ULE LELA NGGEWA DALAM LAGU DAN GERAK PADA KELOMPOK SEKAMI KUB BUNDA RAHMAT ILAHI PAROKI SANTO YOSEP NAIKOTEN MELALUI METODE DRILL.”**

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Pater Yulius Yasinto, SVD. M.A, M.Sc, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, SSn, M Sn, selaku dosen pembimbing I yang penuh kesabaran meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing, memberikan masukan, dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
5. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M. Sn, selaku dosen pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

6. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini.
7. Pembimbing SEKAMI Bunda Rahmat Ilahi kupang yang selalu mendukung penulis.
8. Bapak dan Mama, serta adikku tercinta yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Orang – orang tercinta, bapak, mama Jimmy, Vivin, Devin, Vanlika, yang selalu mendukung penulis.
10. Anak – anak SEKAMI Bunda Rahmat Ilahi kupang mendukung penulis dalam penulisan ini.
11. Teman – teman sendratasik angkatan 2011 yang selalu mendukung dan mendoakanku, Xaver, Nar, Afind, Fany Mai, Yathi, Maci, Ellen, Adhel Banafanu, Nining, Nance, Umbu, Moris, Ovan, Elwi, Tian, Jesen, Lidya, Ria, Ririn, Rely, Frida, Nagom, Ciko, Roflan, Enjel, Fany Tagur, Candra, Gun, Hen, Yatno, Timo, Lani, Windy, Ade Guny, Romano, Eras, Frater Tino, Tuti, Saltry, Obet, Lania, Yordan, Rolan, Melki, Vanti, Santi, Melan, Adel Tefnai, Eman, Ilen, Frisko, Den, Jo, Sam, Silo, Patris, Rako, denis, Enol, Ferdin, Devrin, Ruli, Charly, Mei, Mefrin, Rena, Paul
12. Teman – teman kost FLOBERS yang telah membantu dan memberi dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini Ka Aldy, Yanti, Berton, Kanis, Ius, Engel, Maris, Rysthand, dan Rysno.

Akhirnya penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Kupang 2015

penulis

ABSTRAK

UPAYA MEMPERKENALKAN KESENIAN ULE LELA NGGEWA DALAM LAGU DAN GERAK PADA KELOMPOK SEKAMI DI KUB BUNDA RAHMAT ILAHI MELALUI METODE DRILL TAHUN AJARAN 2015/2016

Oleh

Selvyana Esterlina Mina

Judul penelitian ini adalah “UPAYA MEMPERKENALKAN KESENIAN ULE LELA NGGEWA DALAM LAGU DAN GERAK PADA KELOMPOK SEKAMI DI KUB BUNDA RAHMAT ILAHI MELALUI METODE DRILL TAHUN AJARAN 2015/2016”, permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya memperkenalkan kesenian Ule Lela Nggewa dalam lagu dan gerak kepada anak – anak sekami KUB Bunda Rahmat Ilahi. Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan penelitian ini adalah Untuk mengetahui upaya yang dilakukan guru dalam memperkenalkan kesenian Ule Lela Nggewa dalam lagu dan gerak kepada anak – anak sekami KUB Bunda Rahmat Ilahi.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yaitu, untuk mengetahui data – data hasil penelitian. Agar tujuan penelitian ini bisa tercapai maka peneliti menggunakan metode drill dan dibantu oleh metode meniru untuk memperkenalkan kesenian daerah dan pemahaman anak – anak sekami KUB Bunda Rahmat Ilahi terhadap lagu dan tarian ule lela nggewa. Untuk memperoleh data digunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya yang dilakukan dalam memperkenalkan kesenian Ule Lela Nggewa dalam lagu dan gerak pada kelompok sekami di KUB Bunda Rahmat Ilahi terdiri dari beberapa tahap 1) tahap awal, tahap untuk proses perekrutan anak – anak sekami, 2) tahap inti, tahap pelatihan lagu *Ule lela nggewa* dalam tangga nada C, 3) tahap akhir, pementasan dan pengambilan video hasil penelitian. Dengan cara tersebut anak – anak sekami bisa menyanyi dan menari lagu Ule lela nggewa dalam nada dasar C dengan baik, dimana ragam gerak tari dikenali dengan syair lagu Ule Lela Nggewa.

Kata kunci : *Tarian Daerah, Nada Dasar C, Lagu Ule Lela Nggewa, Metode Drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Konsep Budaya	6
B. Konsep Seni	10
C. Konsep Vokal	13
D. Konsep Nyanyian	16
E. Konsep Nyanyian Rakyat	17
F. Konsep Lagu	18

G. Konsep Lagu Daerah	20
H. Konsep Gerak	24
I. Konsep Ritme	26
J. Metode Drill	28

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A . Jenis Penelitian	30
B. Teknik Pengumpulan Data	30
C. Alat Bantu Pengumpul Data	31
D. Jenis Data	31
E. Sistematika Penulisan	32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran umum lokasi dan subjek penelitian	34
B. Hasil Penelitian	36
C. Pembahasan	46
D. Materi Lagu	54
E. Deskripsi Ragam Gerak Ule Lela Nggewa	59
F. Pola Lantai Dari Tarian Ule Lela Nggewa	62

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	64
---------------------	----

B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	68

A. Foto – foto penelitian

B. Surat penelitian