

**APRESIASI MAHASISWA PROGRAM STUDI SENDRATASIK  
SEMESTER IV UNWIRA KUPANG TERHADAP TARIAN TOTO MOLAS  
SEBAGAI SEBUAH WARISAN BUDAYA ETNIK MANGGARAI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh**

**THERESIA VERONIKA MELANI JAWA  
NO. REG: 17111070**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2015**

## LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal 25 Juni 2015.

### Dewan Penguji :

Stanis Sanga Tolan S. Sn, M. Sn  
Ketua



.....

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn  
Sekretaris

*Flora*  
.....

Melkior Kian, S. Sn, M. Sn  
Penguji I

*Melkior*  
.....

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn, M. Si  
Penguji II

*Agustinus Beda Ama*  
.....

Stanis Sanga Tolan S. Sn, M. Sn  
Penguji III



.....

Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S. Sn, M. Sn

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA

## MOTTO

*"Hidup adalah Perjuangan yang harus dimenangkan, Rintangan yang harus dihadapi, Anugerah yang harus disyukuri"*

## **PERSEMBAHAN**

*Karya Ini Kupersembahkan Untuk:*

- 1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkatiku*
- 2. Kedua orang tuaku, Bapak Paulinus Djawa dan mama Yovita Dona yang selalu menyayangi dan mendoakanku*
- 3. Saudaraku Wawan Jawa dan Handri Jawa serta kakak Ayen Jawa dan Kakak Kristo Hemo yang selalu mendukung dan mendoakanku*
- 4. Para dosen Sendratasik yang selalu membantu dan mendukung melancarkan pengerjaan skripsi ini*
- 5. Teman-teman sendratasik angkatan 2011 yang selalu setia menemani dalam suka dan duka*
- 6. Almamater tercinta*

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “Apresiasi Mahasiswa Program Studi Sendratasik Semester IV Unwira Kupang Terhadap Tarian Toto Molas Sebagai Sebuah Warisan Budaya Etnik Manggarai”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka Skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD. M.A.,M.sc, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian
4. Bapak Stanis S. Tolan S.Sn,M.Sn selaku Pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin S.Sn.,M.Sn selaku Dosen pembimbing II yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing,

memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepu pada Program Studi Sendratasik
7. Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn selaku dosen penguji 1 yang telah membantu menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak Drs.Agustinus Beda Ama S.Sn,M.Si selaku dosen penguji II yang telah membantu menyempurnakan skripsi ini.
9. Bapak Stanis S. Tolan S.Sn,M.Sn selaku dosen penguji III yang telah membantu menyempurnakan skripsi ini.
10. Pegawai tata usaha FKIP – UNWIRA Kupang yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam penelitian dan penulisan skripsi ini.

Kupang, Juni 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

Lembaran Judul.....	i
Lembaran Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan .....	iii
Motto.....	iv
Persembahan .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	vii
Abstrak .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b>	
A. Konsep Budaya .....	6
B. Konsep Kesenian.....	9
C. Pengertian Apresiasi.....	11
D. Apresiasi Seni Tari.....	14
E. Konsep Tari.....	15



1. Pengertian.....	15
2. Jenis Tari .....	17
3. Gerak Tari .....	20
4. Asal Gerak.....	21
F. Musik Pengiring Tari .....	21
G. Tradisi Toto Molas.....	22

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Jenis Penelitian.....	24
B. Teknik Pengumpulan Data.....	24
C. Alat Pengumpulan Data .....	27
D. Lokasi Penelitian.....	27
E. Personil Penelitian.....	27
F. Subyek dan Obyek Penelitian .....	28
G. Jenis Data .....	28
H. Langkah – Langkah Penelitian.....	28
I. Teknik Analisa Data.....	29
J. Sistematika Penulisan.....	30

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum UNWIRA Kupang.....	31
1. Sejarah Singkat Berdirinya Unwira Kupang.....	31
2. Visi dan Misi Unwira Kupang .....	35
3. Tata Letak Unwira Kupang.....	36
B. Gambaran Umum Program Studi Sendratasik	

Unwira Kupang .....	37
1. Sejarah Singkat Program Studi Sendratasik.....	37
2. Visi Misi Program Studi Sendratasik.....	41
3. Tujuan Program Studi Sendratasik.....	41
4. Profil Program Studi Sendratasik.....	42
C. Jenis Kegiatan Ekstrakurikuler Pada Program Studi	
Sendratasik Unwira Kupang .....	43
D. Tarian Toto Molas.....	45
1. Ide Tari .....	45
2. Konsep Dasar Gerakan Tarian Toto Molas.....	46
3. Kostum dan Tata Rias dalam Tarian Toto Molas .....	65
4. Nilai – Nilai Dari Tarian Toto Molas.....	66
E. Langkah- Langkah Apresiasi Tarian Toto Molas .....	67

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	86
B. Saran.....	87

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

# **APRESIASI MAHASISWA PROGRAM STUDI SENDRATASIK SEMESTER IV UNWIRA KUPANG TERHADAP TARIAN TOTO MOLAS SEBAGAI SEBUAH WARISAN BUDAYA ETNIK MANGGARAI**

## **ABSTRAK**

**Oleh**

**Theresia Veronika Melani Jawa**

Judul penelitian ini adalah Apresiasi Mahasiswa Program Studi Sendratasik Semester IV Unwira Kupang Terhadap Tarian Toto Molas Sebagai Sebuah Warisan Budaya Etnik Manggarai. Hal yang melatarbelakangi pentingnya penulisan ini adalah mahasiswa sendratasik semester IV bukan hanya mengetahui atau mengenal tarian toto molas saja, tetapi mereka dituntut agar bisa mengapresiasi tarian tersebut yang merupakan hasil warisan budaya Etnik Manggarai.

Agar penelitian ini dapat terarah dengan baik maka penulis membatasi pokok permasalahan yakni Bagaimana apresiasi mahasiswa Sendratasik Unwira Kupang terhadap tarian Toto Molas. Tujuan penulisan ini adalah untuk mengetahui Apresiasi Mahasiswa program studi Sendratasik terhadap tarian Toto Molas. Ada beberapa teknik yang digunakan dalam penelitian ini yaitu studi pustaka, dan studi lapangan. Studi pustaka ini berhubungan erat dengan buku-buku yang menjadi referensi yang terkait erat dengan konsep atau teori. Studi lapangan berkaitan erat dengan observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses Apresiasi tarian Toto Molas sangat efektif yaitu dengan cara peneliti memberikan Video tarian Toto Molas kepada Apresiator untuk ditonton, kemudian peneliti memberikan pengenalan tarian seperti Seniman dan penjelasan lainnya yang berhubungan dengan tarian Toto Molas, lalu peneliti meminta para Apresiator untuk memberikan apresiasi yang mencakup penalaran, aspek-aspek apresiasi tarian Toto Molas serta mengisi lembar evaluasi tentang Tarian Toto Molas. Dengan demikian, Mahasiswa atau penikmat seni dapat berapresiasi tentang seni khususnya tarian.

Penulis menyimpulkan bahwa tari merupakan salah satu bentuk karya seni untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan melalui suatu gerak yang indah, dan melalui Apresiasi tari ini, penikmat seni tari dapat menyampaikan pikiran, penilaiannya tentang tari.

Kata kunci : *Tarian Toto Molas, Apresiasi Tari*