

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang Apresiasi Mahasiswa program studi Sendratasik Unwira Kupang Terhadap Tarian Toto Molas Sebagai Sebuah Warisan Budaya Etnik Manggarai, maka di tarik kesimpulan sebagai berikut: proses Apresiasi terhadap Tarian Toto Molas dilaksanakan dalam empat tahap yakni: 1) pada tahap awal, peneliti memperkenalkan kepada apresiator tentang pencipta tari dan karya tari Toto Molas melalui video pertunjukan tari Toto Molas. 2) pada tahap inti, peneliti menyampaikan langkah yang akan dilakukan oleh apresiator yaitu memberi penilaian terhadap karya tarian toto molas, karena itu dibutuhkan penalaran atau pemahaman apresiator tentang tarian toto molas. Apakah gerakan tariannya dapat dimengerti atau belum dan hal-hal lainnya yang berhubungan dengan tarian Toto Molas. 3) pada tahap ini, para apresiator diminta untuk mengisi lembaran evaluasi tentang tarian Toto Molas. 4) Pada tahap akhir, peneliti menganalisis hasil kuisisioner dan wawancara dari Apresiator.

Tujuan dari Apresiasi tari yaitu memberikan penghargaan, penikmatan, penilaian terhadap seni tari atau kesadaran terhadap seni tari. Dalam proses apresiasi karya seni akan menimbulkan rasa puas, kecewa, senang dan lain sebagainya kepada penikmat.

B . Saran

Setelah melalui berbagai tahapan proses dalam penelitian ini, penulis memiliki beberapa saran yang kiranya dapat membangun.

1. Bagi Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, sebagai lembaga yang menjunjung tinggi nilai akademik, kiranya dapat memberikan penunjang yang layak dan memadai sbagi mahasiswa demi tercapainya keberhasilan akademik. Oleh karena itu diharapkan agar Universitas dapat memfasilitasi penyediaan penunjang sarana dan prasarana dalam mendukung proses pembelajaran tarian daerah kreasi Baru.
2. Bagi Pelaku Pencinta Seni Tradisi, kiranya dapat berperan aktif memperkenalkan seni tradisi kita sebagai kekayaan budaya. Mengkreasikan dengan tujuan mengubah kemasan merupakan cara yang baik, namun jangan sampai menghilangkan keasliannya.
3. Bagi masyarakat umum, kiranya dapat mempertahankan seni tradisi yang ada, dan terus mewariskannya ke generasi berikutnya dengan cara mengapresiasikannya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian*. Jakarta : PT Rineka Cipta
- Bria Kornelis. 2014. *Modul Ilmu Budaya Dasar Dan Manusia Sosial NTT*
- Bagul Anton. 1992. *Budaya Manggarai*. Ende : Nusa Indah
- Fauzy Harry,dkk.2013. *Seni Budaya SMA Kelas XI*. Bandung : Yrama Widya
- Iskandar, Dr,M.Pd. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta : Gaung Persa
- Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2013. *Seni Budaya*. Jakarta : Pusat
Kementerian dan Perbukuan Kemendikbud
- Matus Ali. 2006. *Seni Musik SMA Kelas X*. Jakarta : Esis Erlangga
- Prasetya Joko,dkk. *Ilmu Budaya Dasar*. 1991
- Sedyawati, Edi. 1984. *Tari*. Jakarta : Dunia Pustaka Jaya
- Sulastiano Harry,dkk. 2006. *Art and Culture 1 For Grade X Senior Hight School*.
Bandung : Grafindo
- Tim Widya Gama. 2006. *Seni Budaya dan Keterampilan untuk SMA Kelas XI*.
Bandung: Yrama Widya
- Tim Abdi Guru. 2007. *Seni Budaya jilid 1 dan 2*.Bandung : Grafindo Media
Pertama
- WWW.Google.Com.*Jenis Tari Menurut Fungsi dan Tujuannya*.Rabu,4 Juni 2014
- WWW.Google.com. *Definisi Tari*, 13 Mei 2015
- WWW. Sammy-tami.blogspot.sg/ 2014/09. *Apresiasi Tari*
- WWW.Google.com. *Pengertian Apresiasi*
- WWW.Google.com. *Budaya Manggarai*, Sabtu 08 Maret 2014
- WWW.Google.com. *Tenaga, Ruang, Waktu Dalam Tari*, Rabu 3 Mei 2014