

**PENERAPAN TEKNIK DASAR BERMAIN ALAT MUSIK REKORDER  
SOPRAN PADA SISWA KELAS V11 A SMPN 1 LANGKE REMBONG  
KABUPATEN MANGGARAI MELALUI METODE DRILL  
TAHUN 2014/ 2015**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**VERONIKA SEMIA  
NO. REG: 17111090**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG  
2015**

## LEMBARAN PERSETUJUAN

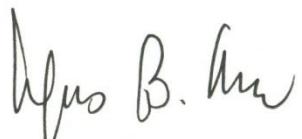
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

Pembimbing 1

  
Melkior Kian S.Sn.M.Sn

Pembimbing 2

  
Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn.M.Si

Mengetahui

Ketua Program studi pendidikan sendratasik



Melkior Kian S. Sn .M.Sn

**LEMBARAN PENGESAHAN**


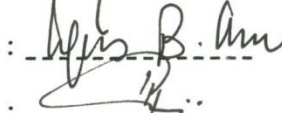
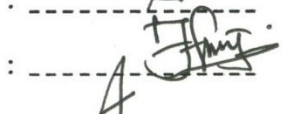
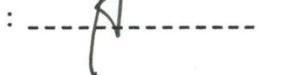

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Depan Dewan Penguji

**SKRIPSI**

Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
Jurusan : Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Tanggal ...9.....Januari 2015

**Dewan Penguji**

Ketua : Melkior Kian S.Sn . M.Sn :   
Sekertaris : Drs Agustinus Beda Ama S.Sn.M.Si :   
Penguji I : P. Yohanes D.B. Bakok, SVD. S.Sn., M.Sn :   
Penguji II : Flora Ceunfin S.Sn.M.Sn :   
Penguji III: Melkior Kian S.Sn.M.Sn : 

**Mengesahkan**

Dekan Fakultas Keguruan  
dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Damianus Talok, M.A.  


Ketua Program Studi  
Pendidikan Sendratasik

  
Melkior Kian S.Sn.M.Sn.  


## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

**M O T T O :**

**DENGAN ILMU PENGETAHUAN**

**SETIAP ORANG**

**DIHARGAI DAN DISEGANI**

**PERSEMBAHAN :**

Skripsi ini ku persembahkan kepada :

- Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu memberkati dan melindungi aku siang dan malam.
- Kepada suami, anak-anak, cucu, serta menantu tercinta yang selalu mendukung dan menyemangati saya dalam doa dan harapan .
- Orang tua dan sanak saudara yang selalu mendoakan perjuangan saya.
- Teman-teman seperjuangan, yang saling membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
- Para dosen dan adik-adik mahasiswa sendratasik yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena berkat dan rehatNya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini dapat terjadi dengan lancar berkat bantuan dan dukungan dari semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus ikhlas penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

- 1 . Rektor Unwira Kupang Pater Yulius Yacinto SVD
2. Dekan FKIP Unwira Bapak Dr.Damianus Talok, MA.
- 3 . Bapak Melkior Kian S.Sn,M.Sn. Ketua program Studi pendidikan Sendratasik,  
sekaligus pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga,pikiran serta araha dengan ketulusan dan kesabaran untuk membimbing penulis selama peroses penyelesaian Skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agus Beda Ama S.Sn.M.si Pembimbing 2 yang telah membantu penuli berupa arahan, dorongan serta dengan penuh kesabaran telahmembimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Para pegawai Tata Usaha Program Studi pendidikan Sendratasik yang telah membantu penulis dalam melancarkan proses penyelesaian Skripsi ini.
6. Pemerintah daerah Kabupaten Manggarai yang telah membantu kelancaran proses penyelesaian Skripsi ini
7. Kepala sekolah SMPN 1 Langke Rembong kabupaten Manggarai yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- 8 Suami tercinta bapak Irenius Sadur Natam yang telah memberi dukungan dan doa selama proses penyelesaian Skripsi ini.

9. Putra putri Dian Natalia Olivia Natam, Mari Rehti Dafrida Natam putra semata

wayang Yacinto Valerio Natam serta Cucu tercinta Viktoria Mayzki Chesya Hagul dan menantu Yohanes Venansius Roky Hagul yang telah mendukung dan

mendoakan penulis sehingga skripsi ini telah selesai dengan baik.

10. Bapak dan Mama serta adi-adik yang telah mendoakan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

11. Rekan-rekan seperjuangan yang dengan caranya masing-masing telah membantunya dalam menyelesaikan Skripsi ini.

12. Adik-adik mahasiswa Sendratasik yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

13. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis hingga Skripsi ini dapat selesai dengan baik . dan akhirnya semoga kalian semua

diberkati oleh Tuhan yang maha Kuasa.

Akhirnya penulis mengharapkan kiranya tulisan Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Januari 2015

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK DASAR BERMAIN ALAT MUSIK REKORDER  
SOPRAN PADA SISWA KELAS VII A SMP N 1 LANGKE REMBONG  
KABUPATEN MANGGARAI MELALUI METODE DRILL**

**A B S T R A K**

**Oleh**

**V e r o n i k a s e m i a**

Metode pembelajaran merupakan salah satu unsur utama dalam keberhasilan proses belajar mengajar di kelas. Pembelajaran alat musik rekorder sopran pada siswa SMP, termasuk juga siswa-siswi kelas V11 A SMP N 1 Langke Rembong, yang belum pernah mengenal permainan alat ini, hendaknya dibutuhkan strategi tertentu. Pembelajaran melalui metode drill merupakan salah satu alternatif yang dilakukan guru guna menerapkan teknik dasar bermain rekorder sopran.

Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya guru (peneliti) menerapkan teknik dasar bermain alat musik rekorder sopran pada siswa-siswi kelas V11 A SMP N 1 Langke Rembong melalui metode Drill. Adapun tujuan dari penelitian ini yakni untuk mendeskripsikan upaya yang dilakukan guru (peneliti) untuk menerapkan teknik dasar bermain alat musik rekorder sopran pada siswa-siswi kelas V11 A SMP N 1 Langke Rembong melalui metode Drill.

Penelitian ini bersifat Kualitatif, Metode penelitian yang digunakan yakni tindakan kelas (PTK), Sedangkan teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil analisis data menunjukkan bahwa upaya guru (peneliti) menerapkan teknik dasar bermain alat musik rekorder sopran pada siswa-siswi kelas V11 A SMP N 1 Langke Rembong melalui metode Drill dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut:1) Guru memberikan penjelasan tentang alat musik rekorder sebagai salah satu instrumen tiup, yang memiliki bagian-bagian yang terdiri dari bagian kepala terdapat lubang tiup dan lubang filter, bagian badan terdapat 6 lubang nada dan lubang oktaf di belakang badan rekorder, dan bagian ekor terdapat 1 lubang. Selain itu dijelaskan pula peran dari jari-jari ketika menutup lubang nada. 2). Guru membimbing siswa melakukan latihan penjarian melalui praktek permainan tangga nada C secara berulang-ulang, baik bersama-sama maupun berkelompok dan individual. 3). Guru membimbing siswa memainkan etude-etude baik secara melangkah maupun melompat yang dilakukan berulang-ulang sampai benar-benar siswa menguasainya. 4). Siswa dilatih memainkan lagu model “Burung Kaka Tua” dengan memperhatikan irama ketukan 3/4, pergerakan nada secara melangkah dan melompat, teknik penjarian dan teknik meniup yang benar.

**Kata Kunci:** Rekorder Sopran, Siswa, Metode Drill, Teknik Penjarian, teknik Meniup

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBARAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBARAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang.....	
1	
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b>	
A. Belajar dan Pembelajaran .....	<b>6</b>
1. Pengertian Belajar .....	6
2. Macam-Macam Teori Belajar .....	7
3. Pengertian Pembelajaran.....	11
4. Tujuan Pembelajaran .....	13
<b>B. Pengertian Musik .....</b>	<b>15</b>
<b>C. Unsur-unsur Musik .....</b>	<b>18</b>
1. Nada .....	18
2. Ritme/Irama .....	18
3. Melodi .....	19
4. Notasi .....	19
5. Tangga Nada .....	20
6. Tanda Tempo .....	21
a. Tanda Tempo Cepat .....	21
b. Tanda Tempo Lambat .....	21
c. Tanda Tempo Sedang .....	22



<b>D. Sejarah Rekorder .....</b>	<b>22</b>
<b>E. Teknik Bermain Rekorder .....</b>	<b>22</b>
1. Penjarian Pada Rekorder .....	25
2. Sikap Badan Saat Bermain Rekorder .....	26
<b>F. Tinjauan Umum rekorder .....</b>	<b>27</b>
<b>G. Metode Drill .....</b>	<b>28</b>
1. Pengertian Metode Drill .....	28
2. Macam-macam Metode Drill .....	29
3. Tujuan Penggunaan Metode Drill .....	30
4. Syarat-syarat dalam Metode Drill .....	30
5. Prinsip dan Petunjuk Menggunakan Metode Drill .....	31
6. Keuntungan dan Kebaikan Metode Drill .....	32
7. Kelemahan Metode Drill dan Petunjuk untuk Mengurangi Kelemahan-kelemahan tersebut .....	33
a. Kelemahan Metode Drill .....	33
b. Petunjuk untuk Mengurangi Kelemahan-kelemahan Metode Drill .....	34

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

<b>A. Pendekatan Penelitian .....</b>	<b>35</b>
<b>B. Metode Penelitian .....</b>	<b>36</b>
<b>C. Lokasi dan Sasaran Penelitian .....</b>	<b>36</b>
1. Lokasi Penelitian .....	36
2. Sasaran Penelitian .....	37
<b>D. Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>37</b>
1. Studi Pustaka .....	37
2. Studi Lapangan .....	37
3. Teknik Wawancara .....	38
4. Teknik Dokumentasi .....	40
5. Teknik Analisis Data .....	40

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

<b>A. Hasil Penelitian.....</b>	<b>42</b>
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	42
a. Beberapa Kepala sekolah yang pernah menjabat sejak tahun 1950-2014 di SMP N 1 Langke Rembong .....	43
b. Profil SMP N 1 Langke Rembong Kabupaten Manggarai.. ....	.43
c. Keadaan Guru.....	44
d. Data Siswa 6 tahun terakhir.....	44
e. Visi dan Misi SMP N 1 Langke Rembong.....	46
f. Data Sarana dan Prasarana SMPN.1 Langke Rembong.....	47
2. Penelitian Tindakan Kelas .....	47
a. Pelaksanaan Pra Siklus .....	48
b. Pelaksanaan Siklus.....	49
2. Siklus 1 ( Pertemuan Pertama).....	49
a. Tahap Persiapan .....	49

b. Tahap Pelaksanaan .....	49
c. Kesulitan yang Dihadapi Penulis	
pada Siklus I Pertemuan Pertama.....	57
d. Upaya yang Dilakukan Penulis	
pada Siklus I Pertemuan Pertama.....	59
e. Tahap Evaluasi .....	60
f. Refleksi .....	69
3. Siklus I( Pertemuan Kedua) .....	70
a. Tahap Persiapan .....	70
b. Tahap Pelaksanaan.....	71
c. Kesulitan yang Dihadapi Penulis	
pada Siklus I Pertemuan Kedua .....	73
d. Upaya yang Dilakukan Penulis pada	
Siklus I Pertemuan Kedua.....	74
e. Tahap Evaluasi .....	74
f. Refleksi.....	83
4. Siklus II( Pertemuan Ketiga).....	84
a. Tahap Persiapan .....	84
b. Tahap Pelaksanaan.....	84
c. Kesulitan yang Dihadapi Penulis pada Siklus II	
Pertemuan ketiga.....	86
d. Upaya yang Dilakukan Penulis pada Siklus II	
Pertemuan ketiga.....	87
e. Tahap Evaluasi .....	87
f. Refleksi.....	94
5. Siklus II( Pertemuan Keempat).....	94
a. Tahap Persiapan .....	95
b. Tahap Pelaksanaan.....	95
c. Kesulitan yang Dihadapai Penulis	
pada Siklus II Pertemuan keempat.....	96
d. Upaya yang Dilakukan Penulis pada Siklus II	

Pertemuan Keempat .....	97
e. Tahap Evaluasi .....	97
f. Refleksi .....	104
B. Pembahasan	
1.Keuntungan Metode Drill Dalam pembelajaran Teknik	
Dasar Bermain Alat Musik Rekorder Sopran.....	104
2. Kekurangan Metode Drill Dalam Pembelajaran Teknik	
Bermain Alat Musik Rekorder Sopran.....	105
 <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	107
B. Saran.....	108
 DATAR PUSTAKA.....	
 LAMPIRAN – LAMPIRAN.....	