

**PERKENALAN MUSIK IRINGAN TARIAN KREASI INE PARE PADA  
MAHASISWA SENDRATASIK UNWIRA KUPANG MELALUI  
METODE DRILL**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi**

**Salah Satu Syarat Guna Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**YOHANES TEOFILUS BAKO**

**NO. REGIS : 171 11 068**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

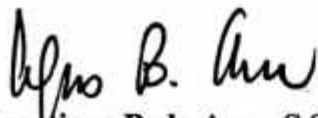
**2015**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Oleh

**Pembimbing I**



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.

**Pembimbing II**



Flora Ceunfin, S. Sn, M.Sn.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kusan, S.Sn., M.Sn.

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal .... November 2015.

### Dewan Penguji:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.  
Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
Sekretaris

Pater Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn.  
Penguji I

Melkior Kian, S.Sn. M.Sn.  
Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.  
Penguji III

*Agus B. Ama*  
.....  
*Flora*  
.....  
*Pater*  
.....  
*Melkior*  
.....  
*Agus B. Ama*  
.....

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

*Damianus Talok*  
Dr. Damianus Talok, MA

**MOTTO**



*“ AKU DATANG BUKAN  
SEKEDAR DATANG, TETAPI  
AKU DATANG DENGAN  
PENUH TUJUAN “*

# PERSEMBAHAN

*Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :*

- 1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria, Pelindung dan Penopang hidupku.*
- 2. Untuk Bapak Anselmus Muda dan Mama Marselina Tima tersayang, terimakasih buat Doa, motivasi, maupun nasehat serta dana dan segala bentuk perhatian, kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampe penulis berhasil.*
- 3. Adik-adikku tercinta, Berto Bako, Sandri, Sandro, dan Chandra, terimakasih untuk semua dukungannya.*
- 4. Untuk teman-temanku 011, Tian, Elwi, Afynd, Fanny, Xaver, Chiko, Jesen, Lidya, Nard, Fr. Tino, Moris, umbu, nagom terimakasih untuk semua kebersamaan kita selama ini dan semua dukungannya.*
- 5. Untuk Ade-ade tercinta, Handri, Ichal, Ebi, Marni, Ulin, Gina, Safi, Paskal, Ji, terimakasih atas segala dukungannya.*
- 6. Special buat kekasih tercinta "Vivin Eno" yang dengan doa dan dukungannya selalu menemani penulis.*
- 7. Almamater Tercinta FKIP SEDRATASIK UNWIRA.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Perkenalan Musik Iringan Tarian Kreasi Ine Pare Pada Mahasiswa Sendratasik Unwira Kupang Melalui Metode Drill”.

Skripsi ini juga disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, sebagai proses pembelajaran. Tujuan dari penelitian ini agar dapat mengukur efektivitas metode drill dalam meningkatkan iringan musik ine pare pada mahasiswa sendratasik.

Penulis menyadari, dalam proses penulisan skripsi ini dapat terjadi dengan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, dengan hati yang tulus ikhlas penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya pada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Pater Yulius Yasinto, SVD, MA, M.Sc yang telah me memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimbah ilmu di Unwira.
2. Dekan Fkip Unwira, Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang memberikan ijin keada penulis untuk mengadakan penelitian.
3. Kepro pendidikan Sendratasik, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, yang telah memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Pembimbing I, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, yang telah meluangkan waktu dan menyumbangkan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, yang telah membantu penulis berupa dorongan dan arahan serta dengan ketulusan dan kesabaran telah membimbing penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Para Dosen Sendratasik, Bapak Drs.Petrus Riki Tukan, S.Mus, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, Bapak, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn, Pater Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn, M.Sn, Ibu Yuliana Hutariningsih, S.Sn, Ibu Clara Amarilis Sinta Tukan, S.Mus yang telah banyak membantu memberikan ilmu dan bekal kepada penulis selama studi di lembaga ini.
7. Bapak Markus yang bekerja menyelesaikan administrasi serta urusan-urusan akademis selama Studi.

8. Bapak Anselmus Muda dan Mama Marselina Tima tersayang.
9. Adik-adik semester IV yang telah membantu penulis dalam penelitian.
10. Buat Om Teobalus Daga, Ibu Lusya Yasinta Meme, Om Yulius Waka Om Severinus We, Adik-adik tersayang Berto Bako, Sandri, Sandro, Chandra, atas segala dukungannya.
11. Buat teman-teman Virus 011, terimakasih untuk semua kebersamaan kita selama ini dan semua dukungannya.
12. Semua pihak yang dengan caranya sendiri baik secara langsung maupun tidak langsung membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari adanya kekurangan dan keterbatasan serta kekeliruan dalam penulisan skripsi ini, kiranya penulis akan lebih berterimakasih untuk menerima kritik dan saran yang membangun dari semua pembaca demi kesempurnaan dalam penulisan skripsi ini.

Kupang.....2015

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b>	
A. Konsep Pembelajaran.....	7
B. Metode Drill .....	11
C. Definisi Seni.....	14
D. Musik Tradisional .....	28
E. Musik Pengiring Tari .....	30
F. Materi Ajar .....	31
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian.....	37
B. Metode Penelitian .....	38
C. Teknik Pengumpulan Data.....	38
D. Alat Pengumpulan Data .....	39
E. Tempat Penelitian .....	39
F. Analisa Data .....	39
G. Jenis Data .....	40
H. Personil Penelitian .....	41
I. Sistematika Penelitian .....	41



## **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum UNWIRA Kupang .....	42
B. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Sndratasik .....	48
C. Hasil Penelitian .....	58

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	71
B. Saran .....	74
<b>PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>

# **“PERKENALAN MUSIK IRINGAN TARIAN KREASI *INE PARE* PADA MAHASISWA SENDRATASIK UNWIRA KUPANG MELALUI METODE DRILL”**

## **ABSTRAK**

### **OLEH**

**YOHANES TEOFILUS BAKO**

Judul penelitian ini adalah Perkenalan Musik Iringan Tarian Kreasi *Ine Pare* Pada Mahasiswa Sendratasik Unwira Kupang Melalui Metode Drill. Hal yang melatarbelakangi pentingnya penulisan ini adalah untuk meningkatkan kreatifitas kelompok minat musik mahasiswa sendratasik dalam perkenalan pola musik iringan tarian kreasi *Ine Pare*, mereka juga di tuntut untuk latihan pola iringan secara berulang-ulang sesuai dengan cerita rakyat yang dibuat melalui sendratari kreasi.

Agar penelitian ini dapat terarah dengan baik maka penulis membatasi pokok permasalahan yakni Bagaimana upaya yang dilakukan guru dalam perkenalan musik iringan sendratari kreasi *Ine Pare* pada mahasiswa sendratasik melalui metode drill. Tujuan penulisan ini adalah agar dapat mengukur efektivitas metode drill dalam memperkenalkan musik iringan *ine pare* pada mahasiswa sendratasik.

Dalam pengumpulan data penulis menggunakan beberapa teknik yaitu Studi lapangan berkaitan erat dengan observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses perkenalan musik iringan pada sendratari kreasi *Ine Pare* sangat efektif melalui metode drill yaitu dengan cara peneliti memperkenalkan materi penelitian yaitu iringan musik tarian kreasi *Ine Pare* yang dilakukan secara berulang-ulang. Pada penelitian ini alat musik yang digunakan untuk mengiringi tarian kreasi *ine Pare* ada tiga jenis alat musik yaitu terdiri dari empat buah gong, satu buah gendang dan satu buah keyboard (alat musik keyboard digunakan sebagai alat musik pembantu), kesulitan yang dialami oleh kelompok minat musik dapat diatasi dengan baik.

Penulis menyimpulkan bahwa tari merupakan salah satu bentuk karya seni untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan melalui suatu gerak yang indah. Dan melalui tarian ini kelompok minat tari dibantu untuk mengenal bakat dan kemampuannya secara baik.

Kata kunci : Musik Iringan, *Ine Pare*, Tarian kreasi, Metode Drill.