

**— UPAYA MENINGKATKAN TEKNIK MEMBACA
SOLMISASI PADA SISWA KELAS VIIA SMP NEGERI 2
LANGKE REMBONG KABUPATEN MANGGARAI
MELALUI METODE PEMBELAJARAN SOLFEGIO||.
TAHUN PELAJARAN 2014/2015**

Skripsi

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh gelar sarjana pendidikan**



Oleh

**YULIA DYONISIA
NO. REG: 17111093**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2015**

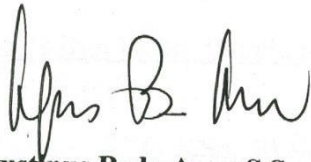
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sndratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
pada Tanggal 09 Januari 2015

Dewan Penguji:

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

Ketua

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Sekretaris

P. Yohanes Don Bosko Bakok, SVD, S.Sn., M.Sn.

Penguji I

Flora Ceunfin, SVD, S.Sn., M.Sn.

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

Penguji III

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sndratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.

ANAK- ANAKKU

MATAHARIKU



PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk:

1. Tuhanku.
2. Ayahanda Karolus Nomor (alm.) & Ibunda Maria Magdalena Rin.
3. Suamiku tersayang, Ir Dan Konstantinus.
4. Anak-anakku yang tercinta , Karolina Srikandi Konstantia, Kristiani
Srirejeki dan Gaudensius Saputra.
5. Kakak-kakak dan adik-adikku, Wilhelmus Mas Anugerah (Alm.), Theresia
Rinarni, Maria Martini, Avelina Sesilia, Maria Margareta, Gregorius
Rahmat, Helena Arlina dan Karolina Sergia Nomor
6. Keluarga besar Mena
7. Teman-teman Pembina kesenian (seni musik) SMP Negeri 2 Langke
Rembong
8. Almamater tercinta

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul ” Upaya meningkatkan tehnik membaca solmisasi pada kelas VIIA SMP Negeri 2 Langke Rembong kabupaten Manggarai melalui metode solfegio”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Yulius Yasinto, SVD, M.A., M.Sc., yang telah membuka kesempatan seluas-luasnya bagi penulis untuk menjadi bagian dari keluarga besar lembaga ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd., Dekan FKIP Periode 2010-2014, dan Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., Dekan FKIP Periode 2014-2018 yang memberi kesempatan bagi penulis untuk menimba ilmu dan menempah diri menjadi calon pendidik bidang kesenian.

3. Ketua Program Studi Pendidikan SENDRATASIK, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang selalu sabar memberi bimbingan dan layanan bagi penulis selama belajar di Prodi Pendidikan SENDRATASIK ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan tenaga dalam membimbing persiapan penelitian, penelitian lapangan dan penulisan hasil penelitian dalam bentuk skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran dan doa dalam memberikan bimbingan selama ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen SENDRATASIK yang telah mendukung penulis dalam menimbah ilmu dan keterampilan bidang Seni pada Prodi SENDRATASIK.
7. Suami dan anak-anakku yang telah mendukung dengan doa dan motifasi
8. Keluarga besar Pagal dan Mena yang selalu menyemangati aku
9. Teman-teman guru Pembina seni music di SMPN 2 Langke Rembong yang telah memberikan bantuan dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Januari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	x
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan masalah.....	2
C. Tujuan penelitian.....	2
D. Manfaat penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORETIS	4
A. Konsep belajar dan pembelajaran	4
1. Konsep belajar.....	4
2. Ciri-ciri perubahan tingkah laku belajar	5
3. Minat belajar	6
4. Prestasi belajar	7
5. Model Pembelajaran	10
B. Kemampuan siswa yang harus dikembangkan.....	11
C. Metode Solfegio	15
1. Pengertian solfegio.....	15

2. Tujuan solfegio	16
D. Pengertian notasi	19
1. Pengertian notasi angka	19
2. Sejarah notasi angka.....	19
3. Kelebihan dan kekurangan notasi angka.....	20
4. Karakteristik notasi angka.....	21
6. Tahapan pembelajaran membaca not.....	22
7. Membaca notasi	23
E. Pengertian solmisasi	24
F. Musik dan nyanyian	24
1. Musik	24
2. Nyanyian	25
F. Tangga nada.....	27
1. Pengertian tangga nada	27
2. Tiga jenis tangga nada.....	27
a. Tangga nada diatonic mayor	28
b. Tangga nada kromatik.....	29
c. Tangga nada minor.....	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Jenis penelitian	32
B. Metode penelitian	32
C. Lokasi penelitian	33
D. Jenis data	33

E. Tehnik pengumpulan data	33
F. Tehnik analisis data.....	35
G. Alat bantu penelitian.....	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Hasil penelitian.....	38
1. Keberadaan SMPN 2 Langke Rembong	38
a. Lokasi sekolah.....	38
b. Keadaan fisik sekolah	39
c. Keadaan siswa	40
d. Keadaan personil sekolah.....	42
e. Peralatan musik	43
f. Visi dan Misi Sekolah.....	43
2. Pelaksanaan pembelajaran tehnik membaca solmisasi	44
1. Pelaksanaan prasiklus	44
2. Kegiatan pelaksanaan siklus	45
2.a. Pelaksanaan siklus I	46
2.b. Pelaksanaan siklus II.....	73
2.c. Pelaksanaan siklus III.....	96
B. Pembahasan	119
1. Metode dalam pembelajaran seni musik.....	119

2. Metode solfegio dalam pembelajaran solmisasi	120
BAB V PENUTUP	121
A. Kesimpulan	121
B. Saran	122

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN HASIL WAWANCARA

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

PERALATAN SEKOLAH

DOKUMENTASI

**PENERAPAN TEKNIK MEMBACA SOLMISASI
PADA KELAS VIIA SMP NEGERI 2 LANGKE REMBONG
KABUPATEN MANGGARAI MELALUI METODE SOLFEGIO**

ABSTRAK

Oleh **YULIA DYONISIA**

Kegiatan bernyanyi yang dilakukan di sekolah selama ini tidak dibiasakan didahului dengan membaca notasi (solmisasi) sebelum menyanyikan syair lagu. Hal ini dialami pula oleh siswa-siswi kelas VII A SMP Negeri 2 Langke Rembong". Di lain pihak penerapan membaca notasi memerlukan strategi yang tepat agar siswa terpacu untuk membaca solmisasi, dan metode solfegio merupakan salah satu cara agar siswa dapat membaca notasi solmisasi. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni: Bagaimana upaya guru dalam penerapan teknik membaca solmisasi pada siswa kelas VII A SMP Negeri 2 Langke Rembong Kabupaten Manggarai melalui metode pembelajaran solfegio. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya guru dalam penerapan teknik membaca solmisasi pada peserta didik melalui metode pembelajaran solfegio .

Penelitian ini bersifat kualitatif dan metode penelitian yang digunakan yakni Tindakan Kelas. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data yakni teknik observasi (partisipan), wawancara, diskusi-mendalam, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, proses penerapan tehnik membaca solmisasi pada siswa kelas VIIA SMP Negeri 2 Langke Rembong, Kabupaten Manggarai dilaksanakan melalui langkah-langkah sebagai berikut: Siklus I: (1) Pengenalan tentang konsep notasi angka. (2) Menyanyikan solmisasi dari nada "Do" rendah sampai nada "Do" tinggi dan sebaliknya. (3) Pengenalan tentang konsep interval prime sampai interval kuart. (4) Menyanyikan nada-nada *prim*. (5) Menyanyikan nada-nada melangkah. (6) Menyanyikan nada-nada melompat mulai dengan nada berinterval sekonde, tert, dan kuart. (7) Menyanyikan etude-etude yang mirip dengan nada pada lagu model. (8) Menyanyikan solmisasi lagu model yang dimulai dari frase per frase kemudian digabungkan secara keseluruhan. (9) Menyanyikan syair lagu model (10) Mengadakan pementasan secara berkelompok. Siklus II: (1) Pengenalan tentang konsep interval kuint sampai interval oktaf. (2) Pengenalan nada-nada dengan interval kuint, sekst, septim dan oktaf. (3) Menyanyikan etude-etude yang mirip dengan lagu model pada siklus kedua. (4) Menyanyikan solmisasi lagu model frase perfrase lalu digabungkan secara keseluruhan lagu. (5) Menyanyikan syair lagu model. (6) Mengadakan pementasan secara berkelompok. Siklus III (1) Pengenalan konsep nada kromatis (2) Menyanyikan nada-nada kromatis *di, ri, fi, sel* dan *sa*.(3) Menyanyikan etude-etude yang mirip dengan lagu model pada siklus III. (4) Menyanyikan solmisasi lagu model yang dimulai dari frase perfrase barulah digabungkan keseluruhan lagu. (5) Menyanyikan syair lagu model. (6) Melaksanakan pementasan secara berkelompok.

Lewat penerapan membaca solmisasi menggunakan metode pembelajaran solfegio, siswa dapat membaca solmisasi dan menyanyikan lagu model yang berbeda pada setiap siklusnya.

Disarankan guru seni yang hendak membimbing siswa menyanyikan sebuah lagu baru dianjurkan untuk mengadakan latihan diwali dengan membaca notasi melalui metode solfegio agar siswa dapat memiliki keterampilan dalam membaca solmisasi.

Kata-kata kunci: *membaca solmisasi, pembelajaran, tindakan kelas, solfegio.*

