

**EKSPLORASI GERAKAN BERCOCOK TANAM DALAM KOMPOSISI  
TARI MENGGUNAKAN METODE BELAJAR AKTIF MODEL  
PENGAJARAN TERARAH PADA KELOMPOK MINAT TARI  
MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA  
KUPANG**



**Oleh**

**Yustinus Silo Jebarus**

**No. Reg. 17 111 044**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK JURUSAN BAHASA  
DAN SENI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**TAHUN AJARAN 2014/2015**

**LEMBARAN PERSETUJUAN**

Tulisan ini telah disetujui oleh:

**Pembimbing I**



**Stanis S Tolan S.Sn, M.Sn**

**Pembimbing II**



**P. Yohanes Don Bosko Bakok SVD S.Sn, M.Sn**

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik**



**Melkior Kian S.Sn, M.Sn**

**LEMBARAN PENGESAHAN**

Skripsi ini telah dipertahankan di depan dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik Jurusan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal 24 Juni 2015

Dewan penguji :

Ketua : Melkior Kian S.Sn, M.Sn (.....)  
Sekertaris : Stanis S. Tolan S.Sn, M.Sn (.....)  
Penguji I : Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn (.....)  
Penguji II : Melkior Kian S.Sn, M.Sn (.....)  
Penguji III : Stanis S. Tolan S.Sn, M.Sn (.....)

Mengetahui:

Ketua Program Studi  
UNIVERSITAS KATOLIK  
WIDYA MANDIRIA  
EKID-SENDRATASIK  
Melkior Kian S.Sn, M.Sn

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A

**HALAMAN MOTTO**



**BERSABDALAH TUHAN  
HAMBAH-MU MENDENGARKAN**

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan perlindungannya, penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik..

Dalam menyelesaikan Proposal ini, penulis menyadari banyak kekurangan. Dan dari kekurangan itu penulis mendapatkan dukungan dan bantuan moril maupun material, baik secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini ijin penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Yulius Yasinto SVD, M.A, M.Sc. yang dengan bijaksana membimbing dan memmpin lembaga ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A yang telah menjadi penanggung jawab dari seluruh roses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn.M.Sn , selaku ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang telah menyetujui dan member ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian demi terselesainya tulisan ini.
4. Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn.M.Sn, selaku dosen pembimbing I yang dengan tabah membimbing penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
5. Pater Yohanes Don Bosko Bakok SVD, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang selalu membimbing, mengarahkan, dan memberikan masukan yang berguna bagi penulis demi terselesainya tulisan ini.
6. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah memberikan banyak masukan dan saran bagi penulis
7. Bapak Flora Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan banyak masukan dan saran bagi penulis
8. Bapak Stanis S. Tolan S.Sn, M.Sn selaku penguji III yang telah memberikan banyak masukan dan saran bagi penulis

9. Bapak DRS. Petrus Riki Tukan, selaku dosen sesepu pada Program Studi Sendratasik
10. Pegawai Tata Usaha FKIP-UNWIRA, yang dengan caranya masing masing telah membantu penulis demi terselesainya tulisan ini
11. Orang Tua tercinta yang senantiasa mendoakan penulis
12. Adik Defri Lahur yang senantiasa mendoakan penulis.
13. Adik-adik kelompok minat tari; Nia, Dewi, Gerda, Cika, Edo, Okto, Yos, dan Rion, yang telah meluangkan waktunya membantu penulis emi kesempurnaan tulisan ini.
14. Teman – teman Program studi Sendratasik, yang dengan caranya sendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.

Semoga Tuhan membalas budi baik semua pihak yang telah memberi kesempatan dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis sadar, bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala keritikan dan saran yang bersifat membangun dari pembaca, penulis terima dengan senang hati.

Kupang,

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Dosen Penguji.....	iii
Halaman Motto.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	vii
Daftar Tabel.....	viii
Abstrak .....	ix

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5

### **BAB II LANDASAN TEORITIS**

A. Kajian Pustaka.....	6
B. Motivasi Belajar.....	19

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian .....	31
B. Lokasi dan Narasumber.....	32
C. Jenis dan Bentuk Data.....	32
D. Teknik pengumpulan Data.....	33
E. Teknik Analisis Data.....	35
F. Personel Penelitian.....	36

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Tentang Lokasi Penelitian.....	37
---	----

B. Langkah Awal Kegiatan Eksplorasi.....	50
C. Penerapan Ekplorasi Gerakan Menanam Kangkung pada Kelompok	53
Minat Tari Mahasiswa Sendratasik UNWIRA Kupang.....	

#### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	69
B. Saran.....	70

<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	71
-----------------------	----

<b>SUMBER INTERNET</b>	72
------------------------	----

<b>LAMPIRAN</b>	
-----------------	--



**EKSPLORASI GERAKAN BERCOCOK TANAM DALAM KOMPOSISI  
TARI MENGGUNAKAN METODE BELAJAR AKTIF MODEL  
PENGAJARAN TERARAH PADA KELOMPOK MINAT TARI  
MAHASISWA PROGRAM STUDI SENDRATASIK**

**ABSTRAK**

**Oleh**

**Yustinus Silo Jebarus**

Pembelajaran tari pada kelompok minat tari Program Studi Sendratasik Kupang ini adalah salah satu kegiatan ekstrakurikuler Program Studi Sendratasik, di mana siswa ditempa kemampuannya dalam menari sekaligus untuk meningkatkan bakat seni yang dimilikinya. Penggunaan metode pengajaran yang diberikan oleh guru sangat menentukan akan berhasil atau tidaknya proses pembelajaran yang dimaksud. Permasalahan dalam penelitian ini adalah: Bagaimana proses eksplorasi gerakan bercocok tanam ke dalam komposisi tari pada kelompok minat tari mahasiswa program studi sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang? Bagaimana pengaruh belajar aktif model pengajaran terarah terhadap perkembangan belajar eksplorasi tari pada kelompok minat tari mahasiswa program studi sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang? Adapun tujuan dari penelitian ini yakni untuk mengetahui proses eksplorasi tari ke dalam komposisi tari pada kelompok minat tari mahasiswa program studi sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang; untuk mengetahui pengaruh metode belajar aktif model pengajaran terarah dalam meningkatkan prestasi dan pemahaman komposisi tari pada kelompok minat tari mahasiswa program studi sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yakni penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam melakukan penelitian ini, penulis menggunakan metode Belajar Aktif Model Pengajaran Terarah. Dalam kaitannya dengan eksplorasi gerakan ini, penerapan metode dilakukan secara bertahap, sebanyak tiga tahap, yaitu: 1) pra kegiatan, dimana peneliti bersama kelompok minat tari mahasiswa Prodi Sendratasik melakukan penjelajahan gerakan pada tempat penanaman kangkung, 2) penerapan eksplorasi, dimana data-data yang telah di peroleh disortir untuk selanjutnya dijadikan ide dasar modifikasi tari, 3) tahap akhir, dimana tari yang telah dimodifikasi dipentaskan. Setelah melakukan ketiga tahap di atas barulah kelompok menyadari bahwa kesenian adalah segala sesuatu yang ada di sekitar kita dan dari situ tumbuh rasa cintanya terhadap pelajaran seni tari.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam menerapkan eksplorasi gerakan bercocok tanam pada kelompok minat tari mahasiswa Program Studi Sendratasik menggunakan metode belajar aktif model pengajaran terarah berhasil dilakukan.

Kata kunci : *Eksplorasi Gerakan Tari, Metode Belajar Aktif Model Pengajaran Terarah.*