

**PENERAPAN IRAMA *BOSSANOVA* MENGGUNAKAN
PETIKAN TIRANDO PADA LAGU OFALANGGA
DENGAN METODE DRILL BAGI MAHASISWA
SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN
MUSIK UNWIRA**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

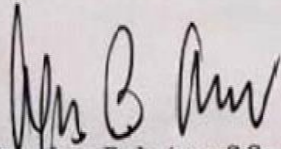
MARIA RATNA SARINI
NIM : 17118116

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

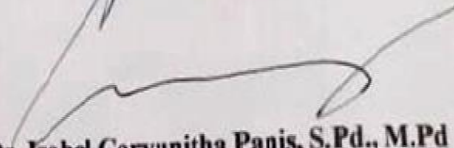
Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 083025701

Pembimbing II



Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0821068702

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Cahyani, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Didepan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal, 25 Juni 2022

Dewan Penguji

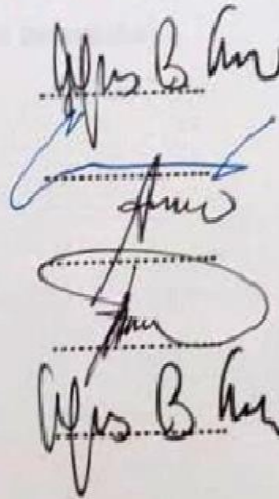
Ketua
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M. Si
NIDN: 0813025701

Sekretaris
Dr. Isabel Corvunitha Panis, S.Pd., M.Pd
NIDN: 0821068702

Penguji I
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0805016701

Penguji II
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0813116401

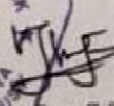
Penguji III
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M. Si
NIDN: 0813025701



Handwritten signatures of the examiners, including the Chairman and three examiners, written over dotted lines.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

**Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu
Pendidikan**



Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

*Selalu ada harapan bagi mereka yang selalu berdoa, Selalu
ada jalan bagi mereka yang selalu berusaha*

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Kedua orang tua tercinta Bapak Bernadus Due dan Ibu Bergita Jemimun, yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi dan segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis.
2. Untuk saudara/i Kakak Irwani, Heri, Edu, Cika, Adip, Nuno, yang telah mendoakan dan selalu memberikan motivasi saya selama perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini.
3. Untuk Yohanes Fransisco Fao yang selalu mendampingi, memberi dukungan motivasi, semangat dan doa selama proses pengerjaan skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., Bapak Stanislaus Sanga Tola, S.Sn., M.Sn. dan kepada Para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis .
5. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah memberi dukungan selama penulisan karya ini.
6. Adik-adik Prodi pendidikan Musik semester IV, Kevin, Peter, Iyan, Asra, Ririn, Merlin, dan Kun yang telah bersedia membantu penulis selama proses penelitian.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan atas berkat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga pada tahap penulisan, sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini, ada begitu banyak penulisan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat di selesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang P. Drs. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Study Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Dosen Pembimbing I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam

membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Dosen Pembimbing II Ibu Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd.,M.Pd, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Penguji I Bapak Melkior Kian S.Sn., M.Sn., yang sudah dengan senang hati memberikan masukan dan saran untuk penulisan skripsi ini.
7. Penguji II Bapak Stanislaus Sanga Tola, S.Sn., M. Sn., yang sudah dengan senang hati memberikan masukan dan saran untuk penulisan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik, yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis.
9. Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik Ibu Yuditha Ignasia Bete, S.Si yang sudah setia dan selalu bekerja keras dalam menyiapkan data-data dan nilai kami.
10. Tata Usaha FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Ibu Kristiana K. Golok, S.Pd yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses administrasi kami di FKIP.
11. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

12. Bapak Bernadus Due, mama Bergita Jemimun, dan ke-5 saudara/i ku, sahabat juga untuk semua sanak saudara yang telah mendukung dan memotivasikan penulis sehingga skripsi ini dapat di selesaikan tepat pada waktunya.
13. Bapak/ibu kos yang telah memberikan tempat penginapan pada penulis selama kurang lebih 4 tahun.
14. Yohanes fransisco fao yang telah memberikan motivasi dan semangat kepadapenulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhirnya,dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Juni 2022

Penulis

**PENERAPAN IRAMA *BOSSANOVA* MENGGUNAKAN PETIKAN
TIRANDOPADA LAGU OFALANGGA DENGAN METODE
DRILL BAGI MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA**

ABSTRAK

Oleh: Maria Ratna Sarini

Gitar adalah alat musik yang memiliki dawai (senar) dan dapat dibunyikan dengan cara dipetik atau digenjreng (Strumming). Gitar memiliki banyak jenis salah satunya gitar klasik. Dalam program studi pendidikan musik permainan gitar klasik juga di terapkan pada kurikulum pembelajaran seni musik. Namun, materi yang diterapkan dalam mata kuliah gitar masih bersifat klasik sedangkan saat turun di lingkungan masyarakat mahasiswa di tuntut untuk mampu menguasai berbagai macam jenis musik dalam permainan gitar, salah satunya musik *Bossanova*. Berdasarkan uraian diatas, di rumuskan masalah pertanyaan penelitian dan fokus penelitian yang menjadi bahan kajian dalam penelitian ini, yakni bagaimana penerapan irama *bossanova* menggunakan teknik tirando pada lagu Ofalangga dengan metode drill bagi mahasiswa minat gitar semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira. Jenis pendekatan penelitian yang di gunakan bersifat kualitatif yaitu penelitian yang datanya dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berupa data-data dan teori yang berhubungan dengan permasalahan yang ada dari berbagai buku, jurnal dan berbagai sumber pustaka lain. Sedangkan studi lapangan berupa observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan pelaksanaan upaya penerapan irama *bossanova* menggunakan teknik tirando pada lagu Ofalangga dengan metode drill bagi mahasiswa minat gitar semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira dilaksanakan dalam tiga (3) tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota minat gitar dan menentukan jadwal latihan. Tahap Inti menjelaskan teori dasar pola iringan *bossanova*, latihan menerapkan pola irama *bossanova* pada gitar menggunakan etude-etude, latihan menerapkan pola irama *bossanova* pada lagu model *ofalangga* dan tahap akhir yaitu pementasan. Metode pembelajaran yang digunakan bukan hanya metode drill akan tetapi di bantu dengan metode meniru sebagai pendukung. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa mahasiswa dapat memainkan pola

irama *bossanova* melalui proses latihan etude-etude pola irama *bossanova* sehingga mahasiswa dapat memainkan lagu model *ofalangga*, walaupun terdapat berbagai kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode drill yang disandingkan dengan metode meniru sebagai metode pendukung.

Kata kunci : ansambel gitar, bossanova, metode drill.

***APPLICATION OF BOSSANOVA RHYTHMS USING TIRANDO SONG ON
OFALANGGA SONG WITH DRILL METHOD FOR SEMESTER IV STUDENTS
OF UNWIRA MUSIC EDUCATION STUDY PROGRAM***

ABSTRACT

By: Maria Ratna Sarini

Guitar is a musical instrument that has strings (strings) and can be sounded by plucking or strumming (strumming). There are many types of guitars, one of which is the classical guitar. In the music education study program, classical guitar playing is also applied to the music art learning curriculum. However, the material applied in guitar courses is still classical, while when it comes to the community, students are required to be able to master various types of music in guitar playing, one of which is Bossanova music. Based on the description above, the research questions and focus of the research were formulated as the study material in this study, namely how to apply bossanova rhythm using the tirando technique to the Ofalangga song with the drill method for students interested in guitar in the fourth semester of the Unwira Music Education Study Program. The type of research approach used is qualitative, namely research in which the data is expressed in the form of words and pictures. The data collection technique used by the researcher is literature study and field study. Literature study in the form of data and theories related to existing problems from various books, journals and various other library sources. While the field studies in the form of observations, interviews and documentation. The results of this study indicate that the implementation of the bossanova rhythm application using the tirando technique on the Ofalangga song with the drill method for students of guitar interest in the fourth semester of the Unwira Music Education Study Program is carried out in three (3) stages, namely the initial stage of recruiting members of guitar interest and determining the exercise schedule. The Core Stage explains the basic theory of bossanova accompaniment patterns, exercises to apply bossanova rhythm patterns to guitar using etude-etude, exercises to apply bossanova rhythm patterns to ofalga model songs and the final stage is performance. The learning method used is not only the drill method but is assisted by the imitation method as a support. Based on the results of the study, it can be concluded that students can play bossanova rhythm patterns through the process of practicing bossanova rhythm patterns so that students can play the

ofalangga model song, although there are various difficulties, these can be overcome by the drill method which is juxtaposed with the imitation method as a supporting method.

Keywords: guitar ensemble, bossanova, drill method

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
KATA PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	6
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	6
B. Metode Drill	7
C. Musik	9
D. Pola Irama	10
E. Musik <i>Bossanova</i>	13
F. Alat Musik Gitar	14

BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Pendekatan Penelitian	21
B. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	22
C. Jenis dan Bentuk Data.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
E. Teknik Analisis Data.....	24
F. Langkah-Langkah Penelitian	24
G. Personil Penelitian	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	29
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	29
B. Hasil Pembahasan	42
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan.....	68
B. Saran	69

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN